

ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

**№ 3
2019**

Журнал «Педагогика онлайн» № 3, 2019

Учредитель и издатель журнала Педагогика онлайн:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 08 июля 2019 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 01 июля 2019. Формат бумаги 60x84/8. Бумага офсетная.
Объем 29,5 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 3

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, к.пед.н., председатель; А.М. КАМЕНСКИЙ, д.пед.н., доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д.пед.н., профессор; Т.В. ШАДРИНА, к.пед.н., доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, к.пед.н., главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

СОДЕРЖАНИЕ

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Увлеченность образованием <i>Казакова Елена Ивановна</i>	7
Целостное образовательное пространство <i>Зубрилова Надежда Александровна</i>	10

ВЫБОР ПРОФЕССИИ: МНЕНИЕ РАБОТОДАТЕЛЯ

Учить детей целеустремленности <i>Рачинский Ян Владимирович</i>	16
--	----

ОБРАЗОВАНИЕ И ИСКУССТВО

Педагогический разговор в театре «Суббота» <i>Юлия Каландаршвили, Софья Андреева, Станислав Демин-Левийман, Анатолий Бузулукский</i>	20
---	----

ВУЗ и ШКОЛА

Преподавание – это взаимодействие <i>Жебровская Ольга Олеговна</i>	26
Адаптация выпускников школ к вузовским реалиям <i>Карпова Наталья Александровна</i>	31
Учить системе знаний <i>Карпов Александр Владимирович</i>	34

ШКОЛА И КОЛЛЕДЖ

Колледж – для гуманитариев-практиков <i>Загашев Игорь Олегович</i>	39
---	----

ПЕТЕРБУРГСКИЙ УЧИТЕЛЬ

Школа с персонализированной моделью обучения <i>Водопьян Григорий Моисеевич</i>	44
--	----

В НАЧАЛЕ ЖИЗНИ ШКОЛУ ПОМНЮ Я...

Первая Ивангородская <i>Савоцик Наталия Васильевна</i>	49
Благодарен школе за круг общения <i>Лесохин Евгений Анатольевич</i>	54

ИНСПЕКЦИЯ ОТВЕЧАЕТ

Ответы Инспекции Комитета по образованию Санкт-Петербурга на вопросы педагогов	58
---	----

САМООБРАЗОВАНИЕ УЧАЩИХСЯ

Книга о рациональном самообразовании <i>Писарева Светлана Анатольевна</i>	61
--	----

Учиться – значит учить себя <i>Владимирская Ольга Дмитриевна</i>	62
---	----

АЗБУКА АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ

Общественно-профессиональное обсуждение хода внедрения и применения разработанной модели аттестации на основе использования ЕФОМ и типовых комплектов ЕФОМ для проведения аттестации учителей	65
---	----

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Подготовка к сочинению в формате ОГЭ <i>Кирякова Марина Викторовна</i>	69
Кислоты: классификация, физические и химические свойства (технологическая карта урока по учебному предмету «Химия» в 8-м классе) <i>Смирнова Надежда Сергеевна</i>	75
Personality (методическая разработка урока по английскому языку в 7 классе с использованием видеотехнологии «Thinking and feeling») <i>Добровольская Нина Станиславовна, Шаповалова Марина Анатольевна</i>	81
Проблема дислексии при обучении английскому языку в младшей школе <i>Старосветская Ольга Александровна</i>	85
Лечебное плавание (образовательная программа по оздоровительному плаванию) <i>Куликова Елена Николаевна, Варкулевич Сергей Владимирович</i>	88
Как мотивировать учащихся к изучению немецкого языка <i>Мушкина Марина Николаевна</i>	92
Использование песни на уроке немецкого языка <i>Мушкина Марина Николаевна</i>	95
К вопросу об определении фонетической ошибки в речи на неродном языке <i>Дьяченко Оксана Викторовна</i>	100
Today is friday (методическая разработка к уроку английского языка во 2 классе) <i>Дьяченко Оксана Викторовна</i>	103
Лишайники (конспект урока биологии в 6 классе) <i>Басалаева Галина Петровна</i>	108
Как преподавать английский язык с использованием современных технологий <i>Михайлова Анна Николаевна</i>	112
«Funny Prepositions» / «Веселые предлоги» (технологическая карта открытого урока английского языка для второго класса в рамках ФГОС второго поколения – для городского семинара) <i>Михайлова Анна Николаевна</i>	115
Выборы президента (методическая разработка деловой игры по обществознанию) <i>Чикова Виктория Александровна</i>	117
Химический состав клетки (методическая разработка урока биологии в 5 классе) <i>Смирнова Анжела Вячеславовна</i>	121
Реализация обучающих структур сингапурской методики на уроках английского языка в средней школе <i>Меньщикова Александра Дмитриевна</i>	127
Особенности обучения говорению учащихся младшей школы на уроках английского языка (1 – 4 классы) с учётом их психологических, возрастных особенностей восприятия иностранного языка <i>Пидмаливская Элина Николаевна</i>	131

Моя семья (методическая разработка урока английского языка во 2 классе) <i>Пидмаливская Элина Николаевна</i>	135
Формирование речевых навыков на уроках английского языка в начальной школе <i>Михайлова Оксана Юрьевна</i>	137
Одежда (технологическая карта урока английского языка) <i>Михайлова Оксана Юрьевна, Пидмаливская Элина Николаевна, Боброва Галина Геннадьевна</i>	141

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста в период адаптации к ДОУ <i>Липина Вера Викторовна</i>	145
Игровые технологии социально-коммуникативного развития детей младшего дошкольного возраста (методическая разработка) <i>Липина Вера Викторовна</i>	148
Мастер-класс как одна из разновидностей работы с семьёй <i>Ефремова Вера Александровна</i>	153
В мире диких животных (конспект непрерывной образовательной деятельности по развитию речи в средней группе детского сада) <i>Злобина Валентина Васильевна</i>	158
Плоскостное торцевание (занятие в рамках непрерывной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию, с использованием ИКТ) <i>Шаповалова Анастасия Юрьевна</i>	164
Сюжетно-ролевая игра <i>Асылбаева Ангелина Игоревна</i>	167
От дошкольника к школьнику (тренинг для родителей будущих первоклассников) <i>Репина Марина Владимировна</i>	171
Опыт работы мини-музея «Русская изба» с применением интерактивной доски <i>Малич Наталья Васильевна</i>	178
Первый весенний букет (мастер-класс) <i>Тихомирова Юлиана Павловна</i>	180
Совместное развлечение с родителями по сказке «Заюшкина избушка» <i>Михайлова Екатерина Николаевна</i>	185
Сказка – путь экологического воспитания дошкольника <i>Парамоненко Ольга Николаевна</i>	189

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

Организация работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в начальной школе <i>Алексеева Елена Викторовна, Кабанова Татьяна Александровна</i>	193
Правила эти помни всегда, чтоб не случилась с тобою беда (творческий проект по ПДД – мини-спектакль по сказке «Волк и семеро козлят» для начальной школы) <i>Алексеева Елена Викторовна, Кабанова Татьяна Александровна</i>	196
Обычай и традиции королевского двора Елизаветы I (внеклассное мероприятие: английский язык, история, информатика) <i>Вострякова Евгения Олеговна</i>	202

Литературный вечер, посвященный творчеству Джеймса Барри (сценарий) <i>Старосветская Ольга Александровна</i>	208
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА	
Расслабляющие упражнения в работе с детьми с ОВЗ, имеющими трудности в эмоциональной сфере <i>Чеусова Анна Васильевна</i>	212
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УЧАЩИХСЯ	
Музыкальное конфетти (методическая разработка-сценарий итогового мероприятия) <i>Кулигина Инесса Владимировна, Панфиленко Анжелика Анатольевна</i>	216
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	
Гордость Российского флота (проект) <i>Куция Марина Геннадьевна, Холина Светлана Аркадьевна</i>	222
ПОСМОТРЕТЬ, ПОЧИТАТЬ, ПОСЕТИТЬ	227
ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ	
Прогулка (глава из повести «Учительницы») <i>Бузулукский Анатолий Николаевич</i>	231

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

КАЗАКОВА ЕЛЕНА ИВАНОВНА,

*профессор СПбГУ, доктор педагогических наук, член-корреспондент
Российской академии образования*

УВЛЕЧЕННОСТЬ ОБРАЗОВАНИЕМ

- *Уважаемая Елена Ивановна, благодарим Вас за согласие ответить на вопросы нашего образовательного периодического издания. Читательская аудитория журнала – учителя петербургских школ, преподаватели колледжей, лицеев, другие работники системы образования, родители учащихся. Недавно состоялся очередной Петербургский международный образовательный форум, на котором по традиции Вы выступили модератором пленарного заседания. Скажите, пожалуйста, чем в особенности запомнился Вам этот форум, какие педагогические проблемы были в центре его внимания?*
- Форум запомнился мощнейшей устремленностью в будущее. Не было площадки, на которой речь не шла бы о навыках 21 века, о цифровизации образования, о противостоянии репродуктивных и продуктивных методов обучения. На самом деле возникало ощущение, что будущее наступило вчера.
- *Какое направление развития современного образования России Вы считаете ключевым? И почему?*
- Это очень сложный вопрос. Наверное, каждый исследователь на этот вопрос отвечает по-своему. Для меня сейчас ключевым является вопрос построения адекватного образовательного ответа вызовам 21 века. Это не лозунг, это ясное понимание того факта, что от многих привычных решений придётся отказаться.
- *Насколько вектор развития общего среднего образования России совпадает с глобальными тенденциями в образовании? Должны ли мы двигаться в этом фарватере или сосредоточиться прежде всего на решении собственных стратегических образовательных задач, связанных с прорывными цивилизационными устремлениями современной России?*
- Мне кажется, что Россия сегодня решает те же проблемы, что и весь мир: пытается найти облик для Школы XXI века, – облик, адекватный этому странному времени: быстрому, неопределенному, технологическому, ориентированному, скорее, на кооперацию, чем конкуренцию; влюблённому в роботов, но боящегося потерять в человеке человеческое.

Мы решаем те же проблемы, что и наши коллеги в других странах: мы боремся с бюрократией, хотим сохранить классическую культуру, но чувствительны к современности; мы верим в нейронауки, но уповаем на магию места...

Мы решаем те же проблемы. Но «мы» – это не единое целое: думая об одном, мы часто вдохновляемся разными идеалами, как следствие – предлагаем разные решения: и стратегия единого учебника может в нашем сознании свободно соседствовать со свободным поиском в Интернете, а желание развивать личностный потенциал – с тяготением к проведению ежемесячных всероссийских проверочных работ. Сложное время: одно не завершилось, а другое уже всю хозяйничает. Но мы не исключение – так во всем мире.

- *Какова основная тематика исследований в современной мировой и отечественной педагогической науке? Насколько актуален для таких исследований междисциплинарный научный подход?*
- Современная педагогика вообще междисциплинарная отрасль, в которой переплетаются физиология, культурология, психология, менеджмент и т. д. А что изучают? Изучают эффективные методы организации образовательного процесса; изучают проблемы развития личностного потенциала, изучают тенденции обновления содержания образования, изучают проблему «Дети и Цифра». Главное, в последнее время педагогика из бедной родственницы других наук стала уверенной в себе «дамой», чьё самоощущение базируется на серьезных измеряемых достижениях.
Приведу пример. Меня очень интересуют «тексты новой природы», которые существенно изменили наши представления о классических текстах. Современный текст перестал быть линейным, стал гипертекстуальным, обрёл инфографические черты, стал интерактивным и т.д. Как научить наших детей читать и создавать такие тексты? Это один вопрос. А второй звучит так: «А какой текст осваивается быстрее, прочнее, глубже?». Ответ на этот вопрос мы ищем не только с помощью здравого смысла, но и с помощью современной техники, способной помогать нам «заглядывать внутрь себя». Я могу привести с десятков такого рода примеров.
- *В чем Вы видите отличительные черты современного петербургского образования? В каких образовательных аспектах Петербург безусловно лидирует, но при этом чему, на Ваш взгляд, петербургские педагоги сейчас должны уделять повышенное внимание?*
- Очень трудно, находясь внутри системы, оценивать ее адекватно. Пожалуй, я отвечу так: мы должны уделять особое внимание тому, чтобы не выдавать желаемое за действительное, не приписывать себе достижения, полученные путём существенных перегрузок; учить учиться, а не натаскивать на ГИА, ВПР и ЕГЭ. Самое трудное развиваться тогда, когда и так уже достиг многого. Но даже находясь на вершине, надо думать о следующей.
- *Что, на Ваш взгляд, прежде всего должен уметь современный школьный учитель?*
- У меня есть знакомый, который на этот вопрос отвечает просто: «Он должен уметь быть роботом, потому что лучшим учителем для современного ученика является именно робот». У меня другая точка зрения, она удивляет многих моих коллег. Я считаю, что учитель должен уметь и любить учиться; именно – учиться, а не учить. Простой идеал современности – это самообразующаяся личность в хорошем образовательном сообществе. Один из главных результатов образования – это умение быстро, эффективно и с интересом учиться всю жизнь. Увлеченность образованием может передать ученикам только увлечённый образованием учитель. Остальное (знание и любовь к предмету, уважение к ученику, владение современными технологиями, в том числе, и технологиями организации совместной образовательной деятельности) тоже важно. Но в тот день, когда учителю перестаёт быть интересно вместе с учениками открывать для себя мир, учитель заканчивается как учитель.
- *Необходимо ли и какими способами повышать социальную ответственность родителей как участников единого образовательного процесса? Должен ли именно авторитет учителя, учительское слово быть важнейшим во взаимоотношениях в триаде «ученик-учитель-родители»?*
- Наше время характеризуется полисубъектностью образовательного процесса: ученик, учитель, родители, общество – все они субъекты организации образовательного процесса в интересах ученика. Как повышать социальную ответственность родителей? Да так же, как и социальную ответственность учителя, директора, представителей власти: уважать друг друга, договариваться о взаимных обязательствах, не сваливать на других свою работу.

Нет, я не думаю, что авторитет учителя, учительское слово является доминирующим в триаде «ученик, родители, учитель». Конечно, родители имеют и больше прав, и больше обязанностей в воспитании ребёнка. Конечно, далеко не все умеют и хотят это делать. Но их ошибки не дают нам права заменять собою (педагогами) семью. Я не хочу обидеть тех уникальных классных руководителей, социальных педагогов, которые буквально вытаскивают иногда детей с самого дна. Но не исключение формирует правило. Главный воспитатель для ребёнка – семья, потом уже – он сам. Учитель умеет учить; иногда везёт – и ты встречаешь в учителе того, кого принято считать Учителем Жизни. Но это очень большое везение. Но наша профессия массовая, не стоит ее ни идеализировать, ни шельмовать.

— *На государственном уровне давно обсуждается проблема поднятия престижа профессии учителя. Как, помимо материальных средств (что тоже необходимо), стимулировать отечественных педагогов?*

— Во-первых, перестать себя обманывать. В России профессия учителя никогда не считалась особо престижной. Давайте вспомним чеховских героев-учителей. Или вспомним, как «трагически сложилась судьба двух из трёх сестер»: одна (о, ужас!) стала директором гимназии, другая и того хуже – планировала стать учителем... В России хорошего учителя любили и уважали, над плохим посмеивались и презирали. Но что в этом особенного?! Так ведь в любой профессии: ценят мастеров, ценят доброту, ум, терпение, такт, настойчивость. Во-вторых, нам надо научиться уважать себя самим. Я видела однажды цепную реакцию: «крупный начальник» на совещании запугивает директоров, директор, придя с совещания, начинает орать на учителей; учитель входит в класс и... Знаете, я часто спрашиваю учителей: зачем вы делаете то, во что не верите, зачем проводите мероприятия для галочки, почему «гоните программу», за которой не поспевают весь класс? Ответ всегда один – будут ругать. Ну и будут. Глупого начальства много, почему его надо бояться? Но... легко так говорить со стороны. В общем – учителям надо распрямиться, перестать стесняться себя, перестать думать о себе как о идеальной личности, учиться, развивать чувство юмора. В-третьих, любить свою профессию; просто, когда мы кого-то любим – он ведь для нас самый лучший, не правда ли? Я в нашей профессии 40 лет, и благодарна судьбе за то, что педагогика выбрала меня.

— *Благодарим Вас, уважаемая Елена Ивановна!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

ЗУБРИЛОВА НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА,

генеральный директор Государственного бюджетного негосударственного образовательного учреждения детского оздоровительно-образовательного туристского центра Санкт-Петербурга «Балтийский берег», кандидат социологических наук, Заслуженный учитель РФ

ЦЕЛОСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

- *Уважаемая Надежда Александровна, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей и лицеев, воспитатели дошкольных учреждений, другие работники системы образования Санкт-Петербурга. Вы возглавляете совершенно необычное образовательное учреждение, по сути, педагогический холдинг. Расскажите, пожалуйста, о его главных достижениях, ключевых результатах деятельности.*
- Наше образовательное учреждение было основано в 2001 году как опытно-экспериментальная площадка. ГБОУ «Балтийский берег», действительно, является своеобразным образовательным холдингом. Подобной образовательной организации в Санкт-Петербурге больше не существует. Особенность «Балтийского берега» заключается в том, что в настоящее время в его состав входит 12 структурных подразделений, различающихся между собой направлениями образовательной деятельности и имеющих отличные друг от друга педагогические цели и задачи. Казалось бы, мы объединили необъединимое, но это только на первый взгляд. В самом начале при объединении под одно крыло разных по своей направленности в образовании профессиональных коллективов у многих возникали вопросы: как, например, совместить профессиональные интересы городской Станции юных туристов, имеющей 80-летнюю историю и, соответственно, славящуюся своими богатыми традициями, с Детско-юношеским центром гражданского и патриотического воспитания детей в единый, как Вы сказали, образовательный холдинг. Скажу с полной уверенностью: за эти годы нашей дружной команде удалось создать целостное образовательное пространство. У нас разработана серьезная программа развития, где определены не только содержательные аспекты деятельности, но и позиции, связанные с совершенствованием материально-технической базы, а также направление развития, связанное с повышением уровня профессиональной компетенции нашего кадрового потенциала. Недавно профессиональный коллектив нашей образовательной организации подводил итоги выполнения программы развития на общем собрании трудового коллектива, где было сказано, что каждый работник ГБОУ «Балтийский берег» заинтересован в развитии организации. Действительно, наши сотрудники, все как один, понимают миссию нашего учреждения: создание целостного образовательного пространства, выполнение требований социального заказа и удовлетворение образовательных потребностей жителей Санкт-Петербурга. С полной уверенностью можно назвать два наших главных достижения: создано единое образовательное пространство и сформирован сплоченный высокопрофессиональный трудовой коллектив, состоящий из людей неравнодушных, ответственных и инициативных. В настоящее время развитие каждого структурного подразделения осуществляется посредством инициативных проектов, конкретизирующих стратегические направления развития учреждения в целом. Сегодня ГБОУ «Балтийский берег» – образовательный комплекс, реализующий различные виды образовательных программ: основные, дополнительные, профессионального образования. Уникальность учреждения заключается в том, что постоянно расширяющийся спектр программ позволяет удовлетворять образовательные потребности различных категорий детей: среди наших воспитанников – одаренные и талантливые дети, представители групп социального риска; дети с ограниченными возможностями здоровья, а также юные петербуржцы, которые находятся еще в начале выбора

своего жизненного и творческого пути. На данный момент мы заключили около 400 договоров по направлениям образовательной деятельности о сетевом взаимодействии и социальном партнерстве с учреждениями различных ведомств. Особо хочется отметить роль сотрудников в развитии инфраструктуры учреждения. Для работников наших детских лагерей место работы, по сути, является родным домом, так как они живут на территории детских оздоровительно-образовательных лагерей на постоянной основе. Руками замечательного озеленителя в детском оздоровительно-образовательном лагере «Молодежное» создан уютный уголок. Такую ухоженную, благоустроенную территорию трудно найти даже в курортной зоне.

— *Как Вам удастся осуществлять столь крупные проекты?*

— Надо отметить огромную помощь, оказываемую нам Комитетом по образованию Санкт-Петербурга. За последние 5-7 лет вложены серьезные средства в развитие нашей инфраструктуры. Мы разрабатываем и предлагаем новые проекты, которые находят поддержку у руководства Комитета по образованию, а также других служб и ведомств. Хочется отметить совместный проект с Главным управлением МЧС России по Санкт-Петербургу, в рамках которого на территории ДООЛ «Заря» построены 100-метровая полоса с препятствиями, полоса СТИГ, пожарная башня для учебных занятий. Другим ярким примером является проект при поддержке Комитета по образованию по реконструкции лыжного комплекса на территории ДООЛ «Молодежное», который имеет спортивную направленность. В настоящее время там проводится ремонт трамплинов, которые не действовали с середины 80-х годов прошлого столетия. В составе нашего структурного подразделения «Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва» функционирует отделение прыжков на лыжах с трамплина, поэтому развитие материальной базы в данном направлении нам крайне необходимо. К концу этого года будет реконструирован лыжный комплекс, включающий в себя прыжковые трамплины с всепогодным покрытием, гору приземления, помещение для судей, помещение для технического обслуживания лыж, благоустроенную раздевалку, также предусмотрена система освещения и система водоотведения трамплинов. К концу 2019 года планируется построение лыже-роллерной трассы. Это будет спортивное сооружение, единственное в своем роде в Санкт-Петербурге, отвечающее всем современным требованиям, которое позволит вести круглогодичную подготовку обучающихся и спортсменов. Как отмечают специалисты Региональной общественной организации «Спортивная Федерация прыжков на лыжах с трамплина и лыжного двоеборья города Санкт-Петербурга», с которой мы активно сотрудничаем, на нашей базе можно будет проводить крупные спортивные мероприятия различного уровня. В настоящее время в спортивных группах по данному виду спорта занимается в два раза больше детей и подростков, чем год назад. Дети, для которых реализуется этот проект, учатся в нашей общеобразовательной школе-интернате на базе ДООЛ «Заря», получают полноценное пятиразовое питание, необходимое спортсменам. Важно, что они тренируются, учатся и проживают в одном месте, что позволяет им показывать хорошие спортивные и образовательные результаты. При поддержке Комитета по образованию и Главного управления МЧС России по Санкт-Петербургу, реализуется еще один крупный проект: в 2018 году в общеобразовательной школе-интернате были открыты два кадетских класса с целью подготовки к служению Отечеству на поприще государственной службы, формированию у обучающихся культуры безопасности жизнедеятельности, их подготовки к поступлению в профильные образовательные учреждения высшего профессионального образования МЧС России. Юные кадеты уже начали показывать свою выучку и мастерство на мероприятиях различного уровня.

На следующий учебный год идет набор в еще один кадетский класс, в котором будет реализовываться дополнительная общеразвивающая программа «Пожарный кадет», а также класс, в котором будет реализовываться дополнительная предпрофессиональная программа в области физической культуры и спорта «Прыжки на лыжах с трамплина».

В 2018 году при поддержке Комитета по образованию было открыто новое структурное подразделение – Городской центр по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и пожарной безопасности, который занимается пропагандой безопасности дорожного движения и пожарной безопасности среди обучающихся образовательных учреждений Санкт-Петербурга, а также профилактикой детского травматизма на дорогах и при пожароопасных ситуациях. Данным структурным подразделением реализуется федеральная целевая программа «Повышение безопасности дорожного движения», для реализации которой оборудованы учебный класс по ПДД, тренажерный класс по ПДД и автогородок с велосипедами и велосипедами на базе ДООЛ «Солнечный». Как уже было мною отмечено, широкий спектр образовательных услуг, оказываемых ГБОУ «Балтийский берег», позволяет удовлетворять запрос различных категорий детей и подростков. В 2019 году были организованы профилактические смены для обучающихся в возрасте 13 – 14 лет (7 – 8 классы), оказавшихся в трудной жизненной ситуации, для которых реализуется комплекс мероприятий, включающий общеобразовательные программы, воспитательную и досуговую деятельность, оздоровительные услуги. На базе ДООЛ «Солнечный» в начальной школе учатся длительно и часто болеющие дети, для которых реализуется общеобразовательная программа и разрабатываются групповые и индивидуальные оздоровительные маршруты. У нас создана серьезная медицинская служба. Там работают высококвалифицированные врачи и медсестры, которые наблюдают за здоровьем детей, помогают их оздоровлению. Оборудованы кабинеты физиотерапии, водолечебница, кабинет массажа, зал ЛФК, аэрофитокомната. Отрадно отметить: мы оборудовали галокамеру и соляную пещеру, что чрезвычайно полезно для детей в условиях нашего климата. Особо хочется сказать о работе наших детских оздоровительно-образовательных лагерей, которые работают в круглогодичном режиме. В течение всего года в наши лагеря приезжают целые школьные классы на развивающие и тематические смены. Смена в наших лагерях длится от 3 дней до 21 дня. Что является важным? Ребята с утра до вечера находятся на свежем воздухе, среди своих товарищей-сверстников, в коллективе, что способствует приобретению ими значимых социальных, коммуникативных навыков. Кроме того, у детей, которые приезжают к нам на развивающие смены в середине учебного года, есть возможность учиться в нашей школе. В первой половине дня дети учатся, а во второй – занимаются различными программами и оздоровлением. Круглый год в лагерях трудятся педагоги-организаторы и воспитатели, реализуют различные дополнительные образовательные программы тематических и развивающих смен. Программа по профилактике дорожно-транспортных происшествий, обучению правилам дорожного движения нашла поддержку у руководства ГИБДД, которое помогло нам с оснащением материальной базы, необходимой для реализации данной программы. В целом, в нашем арсенале порядка 50 программ, многие из которых получили высокую оценку на всероссийских конкурсах. Скажу также о том, что у «Балтийского берега» сложились продуктивные отношения с Университетом кино и телевидения, с которым заключен договор о социальном партнерстве. Студенты этого университета проводят в наших лагерях мастер-классы по медийному творчеству. Дети снимают на видеокамеру различные мероприятия, создают видеоролики и показывают их своим родителям, которые таким образом узнают о жизни детей в наших детских лагерях. Хочется отметить, что эту съемку с помощью студентов-кинатографистов наши воспитанники стараются делать на профессиональной основе. С помощью студентов университета была создана телевизионная студия. В ближайшее время мы планируем запустить в наших лагерях собственное кабельное телевидение. Немаловажным обстоятельством является то, что все услуги в области образования, содержания детей, отдыха и оздоровления оказываются в силу бюджетного финансирования нашим учреждением бесплатно и доступны для всех социальных слоев населения.

—*Как бы Вы охарактеризовали в целом педагогическую направленность Вашего образовательного учреждения?*

— Я скажу так: ГБОУ «Балтийский берег» как целостное образовательное пространство, являясь площадкой для формирования мировоззрения и гражданской идентичности подрастающего поколения, ориентировано на реализацию основных идей модернизации образования посредством активного участия в создании вариативной образовательной среды Санкт-Петербурга.

— *Какое место в Вашей деятельности занимает патриотическое воспитание детей?*

— По поручению Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Балтийский берег» занимается развитием в нашем регионе военно-патриотического направления как одного из важных направлений работы Российского движения школьников. За развитие данного направления в нашей организации и в Санкт-Петербурге ответственен Городской детско-юношеский центр гражданского и патриотического направления. Мы активно сотрудничаем с Санкт-Петербургской общественной организацией ветеранов (пенсионеров, инвалидов) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, с Межрегиональной общественной организацией «Совет Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы Санкт-Петербурга и Ленинградской области». Мы получаем поддержку и весомую помощь от различных структур: Главного управления МЧС России по Санкт-Петербургу, Военного комиссариата Санкт-Петербурга. У нас с ними полное взаимодействие. Ветераны участвуют во всех наших мероприятиях по военной патриотике. В мае этого года в очередной раз прошла детско-юношеская оборонно-спортивная и туристская игра «Зарница», которая проводится ежегодно с момента основания нашей образовательной организации. Необходимо отметить, что это мероприятие проводится исключительно на бюджетной основе. В этом году в «Зарнице» участвовало 500 детей, представляющих образовательные организации всех районов города. Присутствовали на столь значимом мероприятии и ветераны, хотя в силу возраста им было не легко. Но наши ветераны – молодцы, настоящий пример для молодежи. Ветераны со слезами на глазах и с гордостью смотрели на участников игры «Зарница», которые в военной форме торжественным маршем прошли мимо ветеранов. На торжественном открытии «Зарницы» играл военный оркестр, строевую выучку и мастерство продемонстрировала рота почетного караула. С прошлого года для юных петербуржцев мы начали проводить городскую межведомственную военно-спортивную игру «Зарничку».

— *Какая основная задача сейчас стоит перед Вашим образовательным учреждением?*

— Несомненно, первоочередной задачей, стоящей перед «Балтийским берегом» является реализация основных идей, заложенных в национальном образовательном проекте «Образование» и «Концепции развития дополнительного образования детей». Мы должны обеспечить права ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, сформировать навыки безопасного и здорового образа жизни, предоставить возможности для удовлетворения образовательных интересов детей и их родителей. Обновление содержания образовательной деятельности ГБОУ «Балтийский берег» в соответствии с потребностями детей невозможно без соответствующей материально-технической базы, административных и кадровых ресурсов, отвечающих современным требованиям. Нам удалось с помощью Комитета по образованию получить в нашем же здании дополнительные помещения общей площадью 1100 кв. м, это два этажа. Для нас это существенное приращение материально-технической базы, которая является основой для образовательной деятельности. На новых площадях мы создадим спортивный комплекс для развития таких отделений, как скалолазание и спортивное ориентирование. В новых помещениях будет располагаться и база для пожарно-прикладных видов спорта. В сентябре 2018 года по согласованию с Комитетом по образованию в структуре ГБОУ «Балтийский берег» был открыт Городской координационный центр по физкультурно-спортивной работе с образовательными организациями

Санкт-Петербурга. Отмечу, что «Балтийский берег» является региональным центром по развитию школьных спортивных клубов, которых в настоящее время в Санкт-Петербурге 455, где занимается более 70 000 обучающихся. Образовательные учреждения, в которых открыты школьные спортивные клубы, связаны с ГБОУ «Балтийский берег» договорами о сотрудничестве в области развития физкультурно-спортивной деятельности. Также мы проводим курсы повышения квалификации по дополнительным профессиональным программам для учителей физической культуры и тренеров, педагогов дополнительного образования и специалистов районных центров тестирования ВФСК ГТО. В нашем лагере «Солнечный» по всем правилам и стандартам воздвигнута 100-метровая полоса, и введена в эксплуатацию спортивная площадка для выполнения нормативов испытаний ВФСК ГТО. Также особое внимание в «Балтийском берегу» уделяется поддержке детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Социальный проект «Спорт для всех» предполагает развитие школьных спортивных клубов для учащихся с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях. Данный проект создан с целью внедрения в широкую практику видов спорта, в которых могут участвовать учащиеся с ОВЗ на равных с обучающимися из массовых образовательных организаций. За прошедший учебный год в проект вовлечены 485 детей с ОВЗ из 14 образовательных организаций, были проведены городские открытые первенства среди обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Большая работа проводится нашим образовательным учреждением в плане осуществления безопасности детского туризма. Мы являемся региональным центром по безопасности детского туризма. В данном направлении в нашей организации работают профессионалы высокого уровня. По сути, мы учим сейчас всю Россию, как правильно и безопасно организовывать детский туризм. Каждый год нашими специалистами в области туризма проводятся научно-практические семинары, на которые съезжаются профессионалы из разных уголков нашей страны – с Урала, Кавказа, из Сибири, с Алтая. Инструкторов туризма мы готовим весь год по специальной программе, на курсах повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Школа инструкторов туризма», на заключительном этапе которой проводятся контрольные мероприятия по подготовке к летней оздоровительной кампании. На нашей базе также действует Региональная маршрутно-квалификационная комиссия Санкт-Петербурга, на которой рассматриваются маршрутные документы и проводятся консультации руководителей групп по маршрутам планируемых путешествий (походов и экспедиций по России и Ленинградской области). Для оттачивания практических навыков в области туризма в полевых условиях в лагере «Молодежное» действует учебно-тренировочный полигон. Особо хочется отметить поддержку Городской станцией юных туристов реализации проекта «Всероссийская детская комплексная экологическая экспедиция «Живая вода», в которой за 26 лет ее существования приняли участие более 2000 школьников. Данный проект реализуется при поддержке социальных партнеров детский журнал «Костер» и Российской академии наук. В рамках данной программы дети учатся гуманному и ответственному отношению к природе как к общечеловеческой ценности.

- *Какими качествами должен обладать педагог Вашего образовательного учреждения в отличие, например, от школьного учителя?*
- Я бы хотела отметить следующую особенность нашего образовательного учреждения: у нас работают целые династии педагогов. Например, педагоги дополнительного образования в области туризма Опутниковы – мама, папа и их сын. Они уже маленькому внуку прививают туристские навыки. Глядя на этого малыша, можно с уверенностью сказать, растет еще один турист. У нас работают уникальные, высоко профессиональные педагоги, среди них много кандидатов наук, много награжденных различными знаками

отличия, грамотами, лауреаты и победители городских, всероссийских и международных конкурсов. И все они патриоты нашего образовательного учреждения, ГБОУ «Балтийский берег».

- *Позвольте задать несколько общепедагогических вопросов. На чем сейчас прежде всего, на Ваш взгляд, должны быть сосредоточены усилия в среднем, школьном звене образования? Что должен прежде всего уметь и знать выпускник современной школы, среднего общеобразовательного учреждения?*
- Мне кажется, важным является, чтобы наши дети ценили то, что они учатся в петербургской школе. Педагоги должны прививать детям любовь к нашему городу. Я считаю, что лучше нашего города на Земле нет. Важно сохранять и преумножать традиции петербургской школы, петербургского образования, сохранять историко-культурное наследие Санкт-Петербурга как составной части истории Отечества. Наш город дает нам невероятно много. Каждый петербуржец, каждый петербургский ребенок должен это ценить. Современная школа призвана учить детей ценить и любить свой родной Санкт-Петербург.
- *Какова в современных условиях должна быть стратегия и тактика взаимоотношений педагогов с родителями учащихся?*
- С родителями надо работать, но работать тактично и терпеливо, так как у нас нет других вариантов. Необходимо общаться с родителями, показывать им возможности образовательного учреждения на конкретных примерах. У нас, у педагогов, такая миссия – быть терпеливым, уважительным в работе с родителями. Ведь они наши союзники в воспитании наших детей. Да, родители сейчас очень сложные, но надо с ними доверительно работать, быть в постоянном контакте, искать и находить общий язык во благо их детей, наших воспитанников. Родители должны становиться нашими сподвижниками в обучении и воспитании детей. И необходимо всегда помнить: нет такой педагогической коллизии, которую невозможно было бы разрешить.
- *Какие положительные черты Вы видите в современных детях? И чего им остро не хватает?*
- Если сравнивать с нами, теми, какими мы были в школьные годы, можно заметить: современные дети свободны и раскованы. Мы были всегда в неких рамках. Современные мальчишки и девчонки делают то, что им нравится. Говорят то, что считают нужным. Это, на мой взгляд, совсем не плохо. Но им не хватает живого общения. Переписка в интернете, в социальных сетях не может заменить живого общения. Причем интерес к живому общению у современных детей возникает быстро, надо лишь этому их научить: жить в коллективе и интересами коллектива, понимать роль коллектива в жизни каждой личности. Мы в стенах нашей образовательной организации воспитываем чувство ответственности, сопереживания за товарища, готовность прийти на помощь, ответственность за себя и за общее дело.
- *Могли бы Вы сформулировать Ваше педагогическое кредо, управленческое кредо?*
- Мое кредо: опора на людей. Перед тем, как принять то или иное решение, я обязательно консультируюсь с коллегами, выслушиваю разные точки зрения. Опора на людей, на трудовой коллектив – это основа успеха.
- *Благодарим Вас, уважаемая Надежда Александровна!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

ВЫБОР ПРОФЕССИИ: МНЕНИЕ РАБОТОДАТЕЛЯ

РАЧИНСКИЙ ЯН ВЛАДИМИРОВИЧ,

*главный государственный инспектор Центрального района
Санкт-Петербурга по пожарному надзору*

УЧИТЬ ДЕТЕЙ ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТИ

- *Благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели вузов, колледжей, другие работники системы образования города на Неве. Наше интервью хотелось бы посвятить проблемам профориентации школьников, выбору ими будущей профессии. Ваше мнение как руководителя серьезной государственной службы, как гражданина и родителя нам чрезвычайно важно. Расскажите, пожалуйста, как Вы сами выбрали свою профессию, дело жизни. Какие факторы повлияли на этот выбор, что помогает Вам добиваться успехов?*
- Я не потомственный пожарный. Родители у меня родители были инженерами. Быть может, я оказался в пожарной охране вполне случайно. Но так часто бывает в жизни – дело случая. Как и многие школьники, выпускники, я никак не мог определиться с будущей профессией, с дальнейшим жизненным направлением пути. Так случилось, что у моих родителей был хороший товарищ, который, заинтересовавшись, куда же идет мальчишка, и услышав ответ, полный смятения, посоветовал мне связать свою жизнь с пожарной охраной. Он всю жизнь отработал в высшей пожарной технической школе при МВД СССР. И он так живописал пожарный труд, говорил, что пожарные – это особое братство. Я, правда, немного артачился, но родители сказали: «Давай!». Я сдал успешно экзамены по различным дисциплинам, в том числе по физической подготовке, и оказался в прославленном учебном заведении – в высшей пожарной технической школе, что располагается на Московском проспекте Санкт-Петербурга – одной из старейшей в этой сфере. А когда окунулся в учебу, появился интерес. В нашем, как и в любом высшем учебном заведении, существует такая форма обучения, как практика. Начиная с 3 курса, я каждый год проходил стажировку в различных должностях в петербургской пожарной охране, в тех или иных направлениях – и пожаротушения, и инспекции пожарного надзора. Сумел посмотреть разные аспекты деятельности. Мне кажется, что данная учебная форма, практика, для учащихся вузов чрезвычайно важна, потому что учеба, занятия теоретического толка несколько оторваны от производственных реалий, а вот стажировка на конкретном рабочем участке позволяет увидеть воочию и понять, чем же специалисты в той или иной сфере занимаются. Скажу прямо: на практике мне уже было очень интересно. Конечно, в процессе учебы случались и сложные моменты. Это все-таки военизированное учебное заведение. Мы носили военную форму, жили на казарменном положении. Сверстники гуляли по клубам, а мы были в казарме. Но я нисколько на сей счет не переживал. Два года в казарме, с редкими увольнениями – это определенная и замечательная школа жизни. Казарма привила мне навыки дисциплины, самодисциплины. Как говорят: чтобы научиться командовать, надо научиться подчиняться.
- *Мне все-таки представляется Ваш выбор профессии не совсем случайным. Вероятно, у Вас уже в школе был интерес именно к технике, техническим специальностям? Это, безусловно, видели и Ваши родители.*

- Да, у меня технический склад ума. Мне всегда нравилась физика, сугубо технические предметы. Надо сказать, в нашем учебном заведении были действительно необычные и интересные специальные дисциплины. Некого междисциплинарного характера – сочетание физики с химией. Отрадно, что очень много времени уделялось физической подготовке. Мы увлекались пожарно-прикладным спортом. Мне было о чем рассказать своим сверстникам, когда в редкие моменты времени мы собирались вместе. Моя учеба кардинально отличалась от обучения в обычных гражданских вузах.
- *Когда у Вас появился подлинный интерес к профессии, как к чему-то родному, безусловно, Вашему?*
- Большой интерес к профессии я ощутил, когда уже начал работать. Мне очень повезло: на первом рабочем месте меня по-настоящему, по-отечески опекали старшие товарищи. Пожарная служба сильна институтом наставничества. У меня были настоящие наставники-друзья, старшие коллеги. На первых порах они меня буквально за ручку водили, все показывали – как надо и как не надо делать. Мне очень понравилось в моей деятельности постоянное живое общение. Институт наставничества – это погружение в профессию. Ты приходишь с теоретическими знаниями, что-то увидел на практике, но все равно на конкретном рабочем месте сталкиваешься с определенными ситуативными трудностями, не понимаешь, например, что делать с тем или иным документом, как поступать в той или иной производственной ситуации. И когда рядом грамотный и доброжелательный наставник, который тебе доходчиво и по-доброму объясняет тонкости нашей службы, все встает на свои места, это очень помогает адаптироваться в производственных реалиях, становлению в профессии.
- *Что еще повлияло на Ваше становление как личности?*
- Добрый трудовой коллектив, в котором я оказался на своей первой должности. В этом коллективе я отработал почти 15 лет. У нас был стабильный кадровый состав. И была профессиональная, деловая и при этом душевная атмосфера. Мы с большим удовольствием встречались и помимо работы. Дружили семьями. Когда в дополнение к профессиональному общению есть еще и хорошие человеческие контакты, это помогает делать свое дело увлеченно, на должном уровне. Ощущается эдакий дух сотрудничества, взаимовыручки, то самое пожарное братство. Когда каждый готов прийти на помощь коллеге и подстраховать в тех или иных вопросах.
- *Как Вы оцениваете роль школы в выборе учащимися будущей профессии или это – дело семьи?*
- Это сложный вопрос. Считаю безусловно полезным, когда школа рассказывает о разных профессиях, различных сферах профессиональной деятельности – их специфике, определенных нюансах. Конечно, каждая семья не похожа на другую семью. И ребенок мнит себя в 17-летнем возрасте взрослым человеком, хочет самостоятельно принимать решения. В этом случае прямое навязывание родительского или педагогического мнения зачастую только вредит. Профорентация в обязательном порядке должна происходить в школе, но довольно тонко, без диктата. Важно, как можно глубже знакомить школьников с самым широким спектром современных профессий. Это пойдет только на пользу. Выпускники смогут сделать более рациональный выбор, учитывая свои способности и интересы.
- *Раньше старшеклассники посещали занятия в учебно-производственных комбинатах. Как Вы относитесь к такой форме профориентационной работы и трудового воспитания?*
- Я это горячо поддерживаю. Я сам занимался в течение двух лет, в старших классах школы, в УПК. Причем эти занятия были однозначно полезными – и как форма приобщения к труду, и в профориентационном отношении. Я даже получил там некий

сертификат-диплом. Я занимался в УПК программированием. Изучил несколько языков программирования. Мне это дало хорошую базу знаний для общения с компьютером. И не только в качестве обычного пользователя, но и на более глубоком уровне понимания компьютера, цифровых технологий. Конечно, в УПК или в ином подобном формате те профессии, которые там представлены, должны вызывать интерес у школьников.

— *Есть такая форма в школьном учебном процессе, как «Класс-вуз».*

— Она полезная. Во многих районах города существуют кадетские классы нашего ведомства. В Московском районе действует целая кадетская школа МЧС. Кадетам дают более глубокие знания, в том числе по «Основам безопасности жизнедеятельности», общаются к занятиям детским пожарным прикладным спортом. Это по-настоящему заинтересовывает детей в профориентационном смысле.

— *Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать настоящий профессионал в Вашей сфере деятельности? Какие специалисты Вам нужны, с какими компетенциями?*

— Самое главное – отдавать себя, свое время во благо профессии, постоянно совершенствоваться. Если есть правильное отношение к жизни, человек в любой профессии непременно достигает успеха. Должен быть интерес, желание непрерывно развиваться, учиться в профессиональном плане. Узнавать новые аспекты в своей профессии. А что касается нашей сферы деятельности (я говорю о государственном пожарном надзоре) – это очень разноплановая работа. Здесь нужно и профессиональное понимание юридических аспектов, безусловно, нужно быть в какой-то степени инженером, ибо мы следим за соблюдением норм пожарной безопасности на предприятиях. Разумеется, при этом необходимо обращаться не к одному десятку нормативных документов, где сугубо техническим языком прописаны те или иные требования. Для наших сотрудников необходимо, например, умение читать чертежи. Мы должны разбираться в проектной документации. Мы обязаны сопоставлять различные вещи, строить различные логические цепочки. В сфере нашей деятельности – и вопросы лицензирования, сертификации согласно требованиям пожарной безопасности, дознание по делам о пожарах. Наша задача в том числе – работа с детьми. В каждом районе есть сотрудник, который общается с руководителями школ, посещает родительские собрания, ведет профилактическую работу, выступает на уроках ОБЖ. Последние два года основной упор в своей деятельности мы делаем на профилактической работе. Целенаправленно общаемся со СМИ. Убежден: культуру поведения, в том числе связанную с пожарной безопасностью, необходимо прививать со школьной скамьи. Везде – и в школе, и дома, в семье. Например, мне кажется, что школьный предмет ОБЖ немного оторван от реальной жизни. Наша составляющая этого учебного курса должна быть прописана куда более четко и прагматично. Наше Главное управление МЧС России по Санкт-Петербургу разрабатывает и учебные фильмы, и различные методические рекомендации, и памятки. Все это есть на сайте Главного управления. И это можно скачать и использовать в школе.

— *Охотно ли Вы берете на работу в свою организацию молодых специалистов? Какие положительные качества Вы можете отметить у молодых работников и что Вам не нравится в молодом поколении, что беспокоит?*

— Как и раньше, так и сейчас молодые выпускники, приходящие к нам на службу, – чрезвычайно разные. Мы с большим удовольствием принимаем на работу молодых. Но принимаем только с профильным образованием. Скажу откровенно: у кого-то в профессиональном плане все получается как надо, у кого-то не очень. Но отмечу безусловное трудолюбие молодых специалистов. Подавляющему большинству молодых людей работать у нас интересно. Важно, чтобы именно в начале карьеры у человека возник интерес к профессии. Что радует в молодом поколении? В своем большинстве нынешние молодые сотрудники нацелены на результат.

- *Действуют ли в Вашем учреждении программы адаптации молодых специалистов, переподготовки, курсы повышения квалификации?*
- Во-первых, еще раз подчеркну: у нас отрегулированы вопросы наставничества. Без этого нельзя. Отрегулированы необходимыми нормативными документами. Но документы документами, а очень многое зависит от коллектива. Если коллектив слаженный, то любой новый сотрудник безо всяких дополнительных приказов будет окружен заботой коллег. В противном случае новый сотрудник почувствует дискомфорт. Кроме того, раз в пять лет каждый сотрудник нашего ведомства обязан пройти курсы повышения квалификации, в том числе посредством новейших цифровых технологий, в рамках дистанционного обучения. Я считаю, что это правильно. Каждый старается узнать нечто новое. Ведь изменения, например, в законодательстве и прочих сферах, связанных с нашей деятельностью, происходят постоянно.
- *Скажите, пожалуйста, какие действия, на Ваш взгляд, следует предпринимать для усиления профориентационной работы в школах, стране в целом*
- Это серьезный вопрос. Надо больше знакомить школьников с палитрой современных профессий – через различные актуальные форматы. Знакомить со сферами деятельности. Главное при этом – не насаждать своего мнения. У школьника должна быть свобода выбора, подкрепленная рекомендациями школы и советом родителей. И все-таки, мне представляется, вопрос о профессии ребенка окончательно должен решаться в семье. Никто лучше родителей не знает всех способностей и характерных черт своего сына или дочери. Опять же, любой ребенок так или иначе уже знаком как минимум с двумя профессиями – отца и матери. Это тоже некие ориентиры.
- *Чему, на Ваш взгляд, прежде всего необходимо учить в современной школе? Над чем сейчас надо в особенности работать педагогам в современных условиях?*
- Школа должна учить детей целеустремленности. Научить ставить перед собой правильные задачи и показывать способы их решения. Учить верной постановке целей и проработке алгоритмов их достижения. Школьникам необходимо прививать навык грамотной постановки задач и выбора целей. Ибо если цель выбрана правильно и приближение к ней проводится стратегически и тактически верно – это уже успех. Важно, на мой взгляд, проводить в школе специальные уроки, тренинги на сей счет. Это способствует интеллектуальному развитию ребенка и помогает ему определяться с ориентирами на дальнейшую жизнь. В том числе и в профессиональном плане.
- *Благодарим Вас, уважаемый Ян Владимирович!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

ОБРАЗОВАНИЕ И ИСКУССТВО

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РАЗГОВОР В ТЕАТРЕ «СУББОТА»

Этот разговор состоялся в петербургском театре «Суббота» сразу после спектакля «Цацики идет в школу». Моими собеседниками стали режиссер-постановщик Юлия Каландаришвили и актеры Софья Андреева и Станислав Демин-Левийман, с блеском исполнившие свои роли в инсценировке по прозе замечательной шведской писательницы Мони Нильсон-Брэнстрем. Спектакль про мальчика Цацики и его самую лучшую на свете Мамашу, которая играет на бас-гитаре, произвел на меня неизгладимое впечатление – и эстетическое, и, если хотите, педагогическое. Я подумал: вот таким должен быть современный детский спектакль, повествующий о главном, насущном, остром – с изяществом и начистоту. Дети-зрители, которые только что хохотали над школьными проделками Цацики и его друзей, вдруг трогательно и вдохновенно замерли, услышав, что сила в человеке – от любви. Эти слова были такими простыми и ясными, что не поверить им детские сердца не могли. Целостность, нежность, искрометная эксцентрика, отточенность реплик – вот что такое «Цацики идет в школу» в театре «Суббота».

*Анатолий Бузулукский,
заместитель главного редактора
журнала «Педагогика онлайн»,
член Союза писателей России*

Анатолий Бузулукский: *«Уважаемые Юлия, Софья, Станислав, сначала – низкий поклон Вам за поразительно искренний, современный и изящный спектакль, за Ваше, Юлия, режиссерское искусство и за Ваше, Софья и Станислав, вдохновенное актерское мастерство. Я под впечатлением от этой замечательной постановки, поднимающей и общечеловеческие, и сугубо педагогические проблемы. Благодарю, что нашли время ответить на вопросы нашего образовательного журнала «Педагогика онлайн». Его читательская аудитория – школьные учителя, преподаватели колледжей, лицеев, другие работники системы образования, родители школьников. Хочется построить наш разговор вокруг темы «Искусство и педагогика», и, в частности, поговорить о современном театральном искусстве для современных детей. Скажите, пожалуйста, детские спектакли Вы как-то по-особенному ставите, как-то по-особенному к ним готовитесь? Спектакль для детей чем-то отличается для Вас (в приемах, в подаче материала) от взрослого спектакля? Как-то поэт Корней Чуковский заметил: «Для детей надо писать так же, как для взрослых, только лучше». Применим ли такой подход для театра? Или, напротив, уместна некая адаптированность, упрощение материала для детской аудитории, особенно для современной детской, подростковой аудитории?»*

Софья Андреева: *«В первую очередь надо быть честным со зрителем, каким бы он ни был – взрослым, ребенком. Дети – это маленькие взрослые. Взрослые иногда забывают, что они тоже, в принципе, – маленькие. А в профессиональном отношении разницы для меня никакой нет, играю ли я во взрослом спектакле или спектакле для детей. Уверена: надо любить зрителя, любить детей, которые пришли на спектакль. И постараться открыть им свое сердце, полное любви».*

Юлия Каландаришвили: *«Не существует отдельно проблем взрослых и проблем детей. Темы, которые нас волнуют, одни и те же. И мы, взрослые, по сути, отживаем до*

сих пор то, что с нами произошло в детстве. То, о чем мы говорим в спектакле, касается нас всех напрямую. Кажется, все это произошло вчера и на самом деле еще не закончилось. Травля (о чем, помимо прочего, говорит наш спектакль) – вечная тема школы – актуальная тема и для мира взрослых тоже. Как найти общий язык с окружающим миром? Отчего человек становится счастливым и сильным? Конечно, от любви, вне зависимости от возраста».

Анатолий: *«Дети услышали, как вы замечательно честно и естественно произносите слово «любовь» в своем спектакле. В этой правильной, уместной артикуляции человеческих чувств, действительно, заложен настоящий воспитательный компонент. Это дорогого стоит».*

Юлия: «Главное – не воспитывать намеренно, не думать о воспитательной функции спектакля. Важно – честно поделиться своим, сокровенным. Если тебя эта проблема не касается, ты не имеешь права говорить о ней с другим человеком. Если же касается, ты не можешь ею не поделиться. Воспитательный момент заключается в том, что мы сообща эту проблему переживаем, выстраиваем диалог на равных, не воспитываем, а растем вместе. Школа, как, собственно, и театр – всегда диалог. Я пришла в режиссуру из педагогики. Я поняла, если хочешь учить, то ты не должен учить, а должен учиться все время сам. Вместе с теми, кто рядом с тобой – с детьми, взрослыми».

Анатолий: *«Как вообще, по каким критериям формируется детский репертуар в современном театре внутри взрослого общего репертуара? Есть же еще и разные аспекты этой детской репертуарной политики: одно дело спектакли для самых маленьких (новогодние, например) и другое – для подростков, юношества. Притом, что и театр у Вас не специализированно молодежный, не театр юного зрителя. Достаточно ли пьес для современных тинейджеров на отечественной сцене?»*

Юлия: «Сегодня, мне кажется, наметился хороший тренд: театр для детей перестал быть архаичным, с хрестоматийными, поднадоевшими историями, которые мы уже слышали-переслышали по много раз. Есть очень хорошая современная детская литература. Проводится большое количество лабораторий для молодых режиссеров, для театров – специально по литературе для детей. Это отличный стимул для того, чтобы в театре не боялись говорить современным языком. Совсем недавно новый язык, новые сюжеты воспринимались достаточно болезненно. Вас сегодня ничего не смутило в нашем спектакле, а некоторые зрители говорят, например: как это можно обсуждать в таком легком тоне учительницу или говорить со сцены на школьном слэнге? Существует стереотип, что с детьми нельзя обсуждать все темы. Многим кажется, что дети сами должны узнать от других о тех деликатных вопросах, которые взрослые не умеют обсуждать с ними откровенно. Но надо понимать, пока ребенок вырастет, он об этом десять раз спросит неизвестно у кого и сделает свои выводы. Взрослый, как мне кажется, должен своевременно разговаривать с ребенком на самые важные темы с предельной честностью».

Станислав Демин-Левийман: «С ребенком, который идет в школу, как наш Цацики, можно говорить на любые темы. И он нас поймет».

Анатолий: *«А вот сугубо для подростков, тинейджеров появляется современный драматургический контент?»*

Юлия: «Да, появляется такой материал в театре. Пока скромно и скупо, но появляется. Он и раньше был, но его редко брали. Опасались остроты. Да и теперь обращаются к такому материалу не часто. Потому что в разговоре с подростками необходим открытый, резкий диалог, свойственный им самим».

Софья: «И при этом нельзя диктовать: давай делай так и никак иначе. Надо с самого себя начинать. Если ты не честен с самим собой, то никакой разговор не получится ни со

взрослыми, ни с ребенком. Мне кажется, надо в себе всегда находить что-то такое, что позволит тебе быть открытым и честным».

Анатолий: *«Но хочу отметить: в Вашем спектакле и Вашей игре – честность очень взвешенная, Вы не рвете рубаху на себе. Интеллигентная честность. Такая честность подкупает. И в ней чувствуется некая важная недосказанность».*

Софья: «Да, необходимо оставлять что-то для додумывания зрителю. Мы создаем модель отношений, а выводы зритель делает сам».

Юлия: «Недавно я ставила спектакль «Воин» для подростков на тему чеченской войны. В начале репетиций мы, идя привычным путем, начинали разыгрывать эту историю, и из-за этого действие превращалось во вранье. Но стоило актерам найти свое личное соприкосновение с персонажами и историей, начать говорить честно о том, что у них болит до сих пор и что не может переболеть, сразу диалог наладился. Острота восприятия и боль непонимания, вечный знак вопроса – это то, что нужно предлагать для осмысления именно подросткам. А их все хотят воспитывать. Но со знаком вопроса воспитывать не выходит. Хотя, может статься, как раз со знаком вопроса и получается настоящее воспитание. Мы же взрослые – немного трусы, нам страшно бывает признаться, что мы чего-то не знаем, что есть вопросы без ответов. А надо иметь силу в этом признаваться».

Анатолий: *«Мне нравится, что в «Цацки идёт в школу» соблюден баланс эксцентрики и слова».*

Юлия: «Нам попался очень хороший автор для детей и подростков».

Анатолий: *«Мне кажется, Вы многое внесли свое. Там много нашего, российского».*

Софья: «Не без того. Мы ведь играем для российского зрителя».

Анатолий: *«Каким, на Ваш взгляд, должно быть сейчас, в современных условиях, художественно-эстетическое обучение и воспитание в школе? Какие цели оно должно преследовать?»*

Станислав: «Самое важное, чтобы учителя вдохновляли детей. Именно вдохновляли. Я учился в такой школе, где учителя нас вдохновляли».

Юлия: «Педагог, работая в классе, в первую очередь должен уметь видеть индивидуальность. В противном случае ничего не получится. Ни обучение, ни воспитание, в том числе эстетическое. Понятно, что это очень сложно – видеть каждого ребенка и думать о каждом отдельно. Признаюсь, меня школа чуть не убила. Я была очень сложным ребенком, всегда проявляла свой характер, старалась говорить своим голосом и пытаюсь до сих пор его как-то сохранить. Мне пришлось перейти в другую школу. Почему? Потому что меня не хотели воспринимать такой, какая я есть, а пытались сделать такой, какой удобно быть в массе. И это самое страшное, что может быть в школе, – привить состояние удобства в массе».

Софья: «В школе, действительно, надо творить художника из ребенка. Творить личность. А личность – это и есть художник».

Юлия: «Было бы замечательно осуществлять в школе такие проекты, когда дети украшали бы свой класс, свою школу по-своему. Создавали свое пространство. Тогда бы они видели себя в этой школе ее частичкой. Быть частью чего-то, быть частью школы – это быть с другими вместе, но не быть при этом массой, а отдельной полноправной составляющей чего-то большого. Почему в школах все парты, все столы исписаны? Человек хочет проявлять себя и делает это неумело. Помню, как нас за это ругали».

Станислав: «А нас в нашей школе – нет. Учителя нас действительно украшали. И каждый день я хотел идти в школу. Это было волшебное время – особенно с 1 по 4 класс. Я его помню, как чудесное время».

Анатолий: *«А это видно по Вашей работе, актерской игре сегодня в роли мальчика Цацки».*

Юлия: «Мне со школой повезло уже в старших классах».

Анатолий: *«Каким должен быть школьный театр, если вообще таковой должен быть, – с точки зрения репертуара и режиссуры? Представляется, что театр становится все меньше литературоцентричным и все более технологичным и эксцентричным? Должен ли быть школьный театр образовательным подспорьем – при изучении той же литературы? Или он может быть тематически и стилистически шире? Должен ли вести школьный театр театральный педагог, специально обученный этому, или полезнее, чтобы занятия в таком театре вел профессиональный артист?»*

Юлия: «Я выросла, сформировалась в театральной студии, это был мой дом. Это было место, где я – это я. В других местах я мучилась, а в театральной студии жила. Безусловно, школьный театр необходим. Даже если человек не собирается стать актером (и, может быть, слава богу, что не собирается), это очень нужно для того, чтобы он раскрепостился, развернулся, расцвел. Театр помогает человеку становиться свободным, почувствовать себя индивидуальностью, личностью».

Софья: «Кроме того, занятия в театральной студии помогают людям сближаться друг с другом. И еще важен не столько результат в школьном театре (премьера детского спектакля), важен путь к этой премьере, репетиции, муки творчества».

Юлия: «И чтобы ребенок понимал, что он создает что-то сам, что от него многое зависит в этом спектакле».

Анатолий: *«А репертуар каким должен быть в школьном театре?»*

Юлия: «Мне кажется, школьный театр не должен повторять школьную программу по литературе. Этого детям и так хватает. В школе может быть полезен жанр документального спектакля, где подростки рассказывают со сцены о себе, о своих жизненных историях. Тогда у них появляется возможность рассказать свою личную историю. Важно со сцены поделиться сокровенным. А задача педагога: помочь ребенку, чтобы его рассказ прозвучал».

Софья: «Да, в этом случае ребенок точно знает, о чем он говорит со сцены. Это важно. И это близко другим – его соученикам. И важно, что проблема, которая его волнует, становится художественной, преломленной через творчество. И его боль, в связи с этим становится понятной и понимаемой другими».

Юлия: «Подросток получает право голоса. Каждому подростку прежде всего необходимо, чтобы его услышали. Дети, тинейджеры часто говорят: нас не слышат. Такой спектакль в школе (на документальной основе) позволит им быть услышанными. Подростку надо давать право голоса. Театр учит сопереживать, развивать эмпатию».

Софья: «Главное – воспитывать или развивать в ребенке даже не эстетический талант (артиста, художника), а талант личности – слышащей и видящей, доброй, чуткой, сострадательной. Не надо быть сверходаренным, сверхумным, надо быть человеком, который живет искренно и с добрым сердцем».

Анатолий: *«На каких литературных произведениях, музыке, театральных постановках, кинофильмах росли Вы?»*

Софья: «Я любила и люблю сказки. Мама была у меня учительницей, всегда с кипой тетрадей, но находила время и для своих собственных детей. И я очень любила, когда папа читал мне сказки. И у меня был замечательный дедушка, мой лучший друг. Мы с ним гуляли и много разговаривали. Он очень много знал. И я этому поражалась. Он

отвечал на каждый мой вопрос. И я всегда удивлялась, как человек может столько знать. Это удивление для ребенка чрезвычайно важно. Он водил меня в музей. У меня вообще замечательная семья, которой я горжусь. Я посещала различные кружки – и музыкальный, и танцевальный, и церковный хор. Я всегда была при деле. Мне некогда было дурака валять. И я с детства мечтала стать актрисой. Что касается книг, помню, меня поразила роман Оруэлла «1984». Прочла я его в 8 классе. Много впечатлений дают ребенку путешествия. Кроме того, важно в ребенке развивать исследовательские навыки. Ребенок должен допытываться (конечно, в силу своих возрастных возможностей) до сути вещей».

Станислав: «Я любил в детстве слушать пластинки со сказками. И в школьные годы очень любил фантастический мир Толкиена. Немного повзрослев, тинейджером пытался быть панком, слушал соответствующую музыку. Все проходит через те или иные крайности. А потом в моей жизни все поменялось, я поступил в театральную академию, понял, что надо читать книги. Начал с русской классики, которую люблю читать и перечитывать до сих пор».

Юлия: «Я читала в детстве все подряд. Меня даже дома ругали за это. Читала ночами с фонариком. Постоянно несла в дом книги, их некуда было девать. Мне было стыдно, что я чего-то не знаю, что знают мои учителя, особенно по театральной студии».

Софья: «Точно: учителя должны быть такими, чтобы им хотелось подражать».

Юлия: «Чтобы тебе хотелось общаться с этим человеком на одном языке. И ты идешь его путем, хочешь быть похожим на этого человека, на своего учителя».

Анатолий: *«Вопрос к Вам, как к родителю и гражданину: в целом чему, на Ваш взгляд, должна прежде всего учить современная школа?»*

Юлия: «Быть собой».

Софья: «Быть собой».

Станислав: «Любви к человеку. И это ведь тоже – быть собой».

Анатолий: *«Должно ли быть главенствующим учительское слово во взаимоотношениях в триаде «ученик-учитель-родители»? Многие родители воспринимают современное образование как сферу услуг (впрочем, так оно обозначено и в законодательстве). В этой связи у таких родителей возникает некий по-особенному, потребительски требовательный взгляд на работу школы. Насколько такой подход к школе правомерен?»*

Софья: «Мне совсем не нравится, когда образование понимается как услуга. Таким образом мы способствуем воспитанию потребительских настроений у современного человека. Моя задача как родителя – объяснить ребенку: допустим, не нравится тебе этот учитель (он тиран или не вполне доходчиво преподает), делай тем не менее свое дело, прилагай усилия к учебе, работай сам. Злость же порождает только злость».

Юлия: «Ребенку надо всегда объяснять, растолковывать: в чем суть проблемы. Нельзя говорить: плох учитель, и всё тут. Надо выяснить и объяснить. А что касается главенствующего слова, я думаю, что ничье слово в педагогике не может быть главенствующим, если речь идет о диалоге».

Софья: «Уверена: с детьми нужно разговаривать и их нужно слушать. И предлагать им: давай вместе разберемся. Каждому человеку нужен друг. Мы одиноки, но мы не должны быть одинокими, особенно дети».

Станислав: «Должно быть взаимопонимание всех сторон – ребенка, родителей и учителя. Только в диалоге возможно найти правильное решение».

Юлия: «В диалоге не может быть главного. Если появляется главный, то это уже не диалог. Учитель должен всегда задавать себе вопрос: имею ли я право быть главным?»

Анатолий: *«В итоге всё, как исстари, зависит от личности учителя».*

Юлия: «Сейчас есть много вариантов получения образования. Мне, например, в свое время было бы легче, если бы меня перевели на домашнее обучение. Теперь это стало возможным. И это выход для многих детей».

Анатолий: *«На государственном уровне давно обсуждается проблема поднятия престижа профессии учителя. Как Вы считаете, насколько это необходимо?»*

Юлия: «Каждый учитель это должен заслужить сам, как и в любой иной профессии. Если же искусственно поднимать престиж профессии на официальном уровне, тогда мы увидим многих учителей, которые не имеют право таковыми называться».

Станислав: «Мне кажется, надо поднять зарплаты учителям, что сделает эту профессию конкурентной на рынке труда. Чтобы стало понятно, что не всякий может и должен быть в этой профессии».

Юлия: «Как не каждый может быть актером, режиссером, так и учителем не каждый может стать. Надо еще помнить, что у современного учителя, в силу того как устроена система образования, не остается времени себя развивать. А без этого не будет хорошего учителя».

Софья: «А как сладко говорят, утешают: ты будешь хорошим учителем, не переживай, но сначала заполни вот это и вот это, и вот это...»

Юлия: «А учителю бы в это время лучше в театр сходить или книгу почитать»

Анатолий: *«Искренне благодарю Вас за интересный разговор и желаю Вам новых спектаклей – в том числе о детях и для детей».*

ВУЗ И ШКОЛА

ЖЕБРОВСКАЯ ОЛЬГА ОЛЕГОВНА,

*доцент кафедры психологии образования и педагогики СПбГУ,
кандидат педагогических наук*

ПРЕПОДАВАНИЕ – ЭТО ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

- *Уважаемая Ольга Олеговна, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, другие педагогические работники, родители учащихся. Хотелось бы в нашем разговоре затронуть проблематику, связанную с адаптацией выпускников школ к вузовским реалиям. Насколько подготовленными, обученными приходят в вуз недавние школьники. Что Вы готовы отметить в них как положительное? А чего им остро не хватает на первых порах обучения в университете?*
- У меня несколько необычная ситуация и очень интересная: я работаю и в университете, и в школе. Мои школьники порой приходят для продолжения своего образования ко мне же в университет, некоторых довелось учить и на уровне бакалавриата, и в магистратуре, и в аспирантуре.

Что происходит, когда юный человек попадает в систему высшего образования? У выпускника школы зачастую к этому моменту наступает понятная усталость, ибо много сил было потрачено на ЕГЭ. Последнее лето детства после 11 класса оказывается для некоторых выпускников школ настолько интенсивным и трудоемким, что юному человеку в начале нового, теперь уже вузовского, учебного года бывает непросто сконцентрироваться, взять себя в руки, начать заниматься в полную силу. Главная проблема всех первокурсников – тяжелая борьба со сложившимся у них ложным представлением (по крайней мере на первых порах), о том, что в вузе нет ничего обязательного (по сравнению со школой). «От сессии до сессии живут студенты весело»... Никто не стоит над душой, не заставляет выполнять домашние задания. Студенты в гораздо большей степени, чем школьники, должны уметь организовывать свою жизнь, но первокурсники считают, что сделают все «потом», «когда-нибудь». К сессии проблемы нарастают как снежный ком, и студенту приходится туго. Бородатый анекдот о том, как перед экзаменом выучить китайский язык за одну ночь, остается всего лишь анекдотом.

Вторая сложность: отсутствие у некоторых первокурсников интеллигентного подхода к собственному образованию, к умению взаимодействовать с преподавателем, вести цивилизованный диалог, представлять, как именно тебя «прочитает» другой человек. Иногда студенты полагают, что преподавателя не обязательно предупреждать о каких-то своих планах, например, поездке на весь семестр в другую страну для изучения языка (это прекрасно!) или о том, что все занятия человек заранее планирует пропустить, так как устроился на работу. Однажды студенты пришли на занятие через полчаса после его начала, шумно ворвались в аудиторию, громко общались, пили кофе из стаканчиков, а вместо извинений и хотя бы некоторого ощущения неловкости из-за возникшего хаоса начали искать розетки, чтобы зарядить телефоны. И все это в огромной актовой аудитории с прекрасной акустикой, в которой каждый голос уносится под потолок. Меня их поведение тогда повергло в замешательство. Я думала, что делать: прекратить лекцию, уйти с занятия? Но чем виноваты те, кто пришел на лекцию вовремя и хотел слушать меня и взаимодействовать со мной? Оказалось, что вошедшие

даже не подумали о том, что их поведение может быть «прочитано» негативно, они искренне считали это проявлением открытости и доверия...

Внутренние противоречия транслируются не только в поведении, но и во внешнем виде. Школьной формы нет, даешь самовыражение! Сейчас в университете довольно много за пределами оригинальных ребят: странная одежда, пирсинг, тату, грим... Все это вызывает неоднозначную реакцию. Порой с ними не сразу получается найти общий язык, довольно много внутренней энергии уходит на то, чтобы принять их такими, какими они являются, при том, что я не ханжа. Иногда такие внешние проявления связаны с их внутренней философией, с поиском себя, а иногда это просто выдох после школы, ощущение свободы и оболочка.

Третья особенность современных первокурсников, как это ни парадоксально, связана с их родителями. В школе ведь детей непрерывно опекают, а в вузе этого постоянного надзора нет. К сожалению, очень часто (особенно если семья студента живет в другом городе) родители вообще не знают, чем занимается их ребенок, поступивший в вуз. Зачастую и не хотят знать. Детство закончилось, дальше сам.

Тем не менее, в течение последних восьми – десяти лет ощущается следующая тенденция: в вуз приходит все больше интересных ребят – со своими яркими идеями, с тягой к учебе, воспринимающих собственное образование как возможность и интеллектуальное удовольствие. Чем это обусловлено? ЕГЭ? Вряд ли. Может быть, общим настроением в нашем социуме. Может быть, тем, что перестала доминировать установка на обязательное получение высшего образования (при том, что было не важно, каким оно будет, главное – «корочки»).

Недавно прочитала об исследовании, которое провели в одном из медицинских вузов, соглашусь с его результатами. Выяснили интересную особенность мотивации студентов: оказалось, что у сегодняшних студентов очень высокий уровень образовательной и профессиональной мотивации. Правда, у тех ребят, кто начинает импульсивно, с места в карьер заниматься, к примеру, исследовательскими проектами, очень быстро заканчивается запал. А у тех, кто приобщается к новому поэтапно, мотивация сохраняется длительное время на высоком уровне. Отрадно, что мотивированных ребят, которые учатся ради учебы, ради образования, ради того, что они любят учиться, ради будущей профессии и интересного дела жизни, становится сейчас все больше и больше. Студентов, нестандартно и глубоко мыслящих. Такую тенденцию я с воодушевлением наблюдаю последние годы. Отмечу еще один аспект, совершенно для меня необычный. Все активнее студенты занимаются педагогикой. Сейчас спрос на педагогику заметно повышается, ведь образованный человек – это самый дорогой продукт! Юноши и девушки себя видят в школе, педагогами, учителями, в вузе – преподавателями. И они часто интересуются: можно ли с таким образованием, как у них, действительно преподавать в школе и в иных образовательных организациях? Они, вероятно, видят некую гарантированную социальную защищенность в этой профессии и даже карьерную историю в педагогике. Но самое главное: они реально любят преподавать, им это нравится. Им нравится общаться с детьми, со школьниками, с другими студентами. Замечательно еще и то, что многие молодые (и не очень) учителя сейчас поступают в магистратуру на педагогические и психологические специальности – у них есть потребность в профессиональном совершенствовании. Они чрезвычайно мотивированы на обучение. И сейчас весьма интересная студенческая жизнь, что способствует адаптации первокурсников к вузовским реалиям. Студенты проводят исследования, участвуют в волонтерском движении, студенческих педагогических отрядах, путешествуют, творят. В университете всё живет, дышит, кипит.

— *А стоит ли каким-либо специальным образом обуздывать пресловутую студенческую волюницу, о которой и Вы упомянули?*

—Обуздывать, наверное, как-то специально не нужно. Но студенты должны знать, что некие правила в университете необходимо соблюдать. Вообще, мне представляется, что и сам университет прекрасно воспитывает – стены, портреты великих людей на этих стенах, преподаватели. А иногда не мешает и замечание сделать нерадивому студенту. И, как правило, такое замечание воспринимается студентом благодарно. В свою очередь в школе следует применять практику непосредственного общения нынешних учеников с теми, кто окончил школу года два назад и учится теперь в вузе (так, например, делают в школе «Унисон», в которой я преподаю географию). Ребята-студенты приходят в родную школу и рассказывают об истинных реалиях в вузе, о взрослой жизни. Такой формат встреч очень эффективен. Мы и интервью с такими выпускниками записываем и выкладываем на сайт школы, чтобы нынешние школьники и их родители могли посмотреть, а каково там – в вузе. Также важна адаптация первокурсников через систему заданий. В том числе через систему дистанционного обучения, посредством которой осуществляется даже элементарное оповещение студентов о своевременности выполнения того или иного задания (что на первых порах бывает необходимо). Кроме того, о чем еще говорят студенты? Устаревает система зачетов и экзаменов. Современным студентам в такой системе не очень комфортно. На самом деле, сейчас уже нельзя только так оценивать успешность обучения. Нужна некая иная система оценки – портфолио, проблемные задания, работа в контексте будущей профессиональной деятельности. Сейчас – время для педагогического поиска. Создаются кейсы, базы обучающих материалов, варианты различных психологических подходов, системы дистанционного обучения. И вчерашним школьникам это помогает становиться хорошими студентами. Проектная работа, которая начинается в школе, перерастает в проектную работу на вузовском уровне.

Самая большая проблема для первокурсников – проблема отсутствия учебных стратегий. Это возникает еще со школьной скамьи. Ребенка надо научить учить и учиться. Ребенок зачастую не понимает, а что значит – выучить. Это что – наизусть выучить, вы зубрить, запомнить главные слова, понять, на какой странице что находится? Или это умение ответить на вопросы? А в связи с ОГЭ, ЕГЭ – какой-то тестик выполнить? Ребенок не очень понимает: подготовлен он или нет по той или иной учебной теме. Если не готов, что нужно ему сделать? При этом надо понимать, что одному учащемуся нужно одно, другому другое. Мы таким образом подходим к индивидуализации образования в школе. А на 1 курсе университета нужно научить правильно искать информацию, правильно пользоваться этой информацией, чтобы она укладывалась в некую целостную систему.

—*Как нивелировать зазор между школой и высшим образованием? На Ваш взгляд, нет ли необходимости в особом, заблаговременном взаимодействии вуза и школы в рамках адаптации выпускников школ к вузовским реалиям? Быть может, требуется больше совместных программ, совместных мероприятий, в которых принимали бы участие студенты и школьники, вузовские преподаватели и школьные учителя?*

—Это делается через центры довузовской подготовки, которые есть в каждом вузе. И в нашем университете есть большая программа для школьников. Проводятся пробные занятия, на которые может приходиться старшеклассник – посмотреть, как что работает, понять для себя, его это или нет. Школьники бывают в университете не только в Дни открытых дверей, но и гораздо чаще, есть школа для абитуриентов. В школе, где я работаю, существуют тесные контакты с разными вузами города, например, с СПбГУКИТ. Учитель по своей инициативе и по договоренности с вузом ведет туда школьников, чтобы они воочию увидели учебные аудитории, лаборатории, библиотеку, даже студенческую столовую. Все это важно для будущего студента. Важно, чтобы ребенок заранее знал, как он там будет учиться, жить, если поступит в этот вуз, какие ребята его будут окружать. Важно, чтобы

он имел возможность задать вопрос: а после вуза – что? А какая зарплата будет? Школьники часто интересуются у вузовских преподавателей: что нужно готовить к вузу и как готовиться, чтобы затем то или иное в образовательном процессе получилось и получалось. Спрашивают: стоит ли подтянуть английский язык, на что еще обратить внимание, как нужно будет трудиться, например, над курсовой работой. Пока, конечно, такого взаимодействия не хватает, но оно есть. Многие вузовские формы применяются в школе – задания блоками, зачетная система, публичный зачет, когда и родители в этом участвуют, проектная работа. Характерно, что зачастую руководителями школьных проектов выступают преподаватели вузов, – вот тоже связь между школой и вузом. И это, безусловно, шаг к адаптации вчерашних школьников.

— *А заинтересованы ли современные отечественные вузы в том, чтобы к ним приходили именно «их» студенты?*

— Конечно, заинтересованы. В связи с этим, быть может, стоит приглядеться к некоей практике, существующей во многих зарубежных вузах. Лишь очень немногие российские вузы пытаются ее внедрить. В чем ее суть? На 1 курс зачисляются все желающие. А дальше в течение первого семестра студент должен доказать, чего он действительно стоит как студент и что выбрал именно ту специальность, которая ему подходит. Конкурс проходит, по сути, в течение всего первого семестра, лишь по его результатам обучающийся становится полноправным студентом данного вуза. Конечно, такая система отбора в вуз чересчур затратная – ведь поначалу надо взять очень много желающих, а потом оставить только сильнейших. И это пока не принято.

— *В целом, чему сейчас, в современных условиях должна учить школа прежде всего?*

— Учить учиться. Человек, который научен учиться, будет знать, как поступать, зачем что-то изучать и какой образовательный результат необходимо получить. Современные образовательные стандарты, да и просто здравый смысл предполагают такой подход. Чтобы научить учиться, важно чтобы у ребенка появились учебные стратегии.

— *Как, на Ваш взгляд, можно разрешить некоторые образовательные коллизии, связанные с ЕГЭ, если такие коллизии действительно существуют?*

— Возьмем, к примеру, ЕГЭ по географии. Я вижу здесь проблемы: иногда налицо не совсем правильная постановка заданий, задач, которые нужно решить школьнику. Иногда кажется, что задания для ЕГЭ по географии придуманы искусственно, без учета современных реалий. Мне, например, трудно представить, что современный школьник будет измерять расстояние по топографической карте – мы гораздо чаще пользуемся навигатором, электронными картами. Безусловно, мы должны уметь этим пользоваться. Но не на уровне топографической карты 1933 года. А в ЕГЭ по географии очень часто встречаются именно такого рода задания – достаточно архаичные для современных детей. Иногда дети тот или иной ответ должны просто зазубривать. Например, знать наизусть эры и периоды геологической истории Земли. Смысл? Все это есть в любом справочнике. Кроме того, география – очень живая наука, многое меняется, от характеристик до названий географических объектов. Вспомните, сколько раз мы меняли часовые зоны на часовые пояса и обратно, как переносились и переименовывались столицы, как менялись температурные рекорды... Мало заданий, связанных с современным применением географической информации.

Быть может, целесообразно изменить и учебный календарь: школьную программу одиннадцатиклассников завершать к Новому году, а далее до конца учебного года целиком сосредоточиваться на подготовке к ЕГЭ. При этом подчеркну: я не знаю, какой другой измеритель знаний мог бы сейчас быть вместо ЕГЭ. Положиться в этом вопросе целиком и полностью только на портфолио нельзя – это чрезвычайно субъективный инструмент. Любая отметка субъективна. Но вот по результатам исследований,

проведенных в Великобритании в этом году, оказалось, что чрезвычайно эффективным инструментом является оценка результатов обучения каждого школьника учителями: совпадение с результатами государственной аттестации (очень дорогим, затратным инструментом) – на 97%. Может быть, стоит к нашему учительскому мнению прислушаться?

— *Как Вы оцениваете недавнюю инициативу Высшей школы экономики проводить обучение в вузах с помощью заранее записанных онлайн-лекций, по сути, без непосредственного участия профессоров, преподавателей?*

— Я к этой инициативе отношусь сложно. Хотя, сегодня это не только в ВШЭ, в каждом вузе подобная система существует. Даже самая замечательная записанная лекция гениального лектора – это не столько образовательный инструмент, сколько памятник культуры, памятник образования (хотя этот материал, безусловно, важно сохранить, если преподаватель действительно хорош, нужно дать возможность доступа к этому материалу максимально большему количеству людей). Но ведь запись занятия не всегда будет актуальна. Кроме того, в университете должна быть система взаимодействия. Преподавание – это работа с людьми, с человеком. Это не запись учебного фильма, это – другое, тонкая материя. Преподавание – это взаимодействие с живой аудиторией, которая всякий раз – разная. Лектор всегда что-то изменяет, добавляет ту или иную информацию на каждой лекции, иногда в импровизационном ключе. Образовательный формат, предлагаемый ВШЭ, может быть полезен при дистанционном обучении, для особых категорий студентов, например, с особыми потребностями. Но в целом, в своей основе преподавание заключается исключительно во взаимодействии, в контакте студента и преподавателя – глаза в глаза. Это всегда диалог!

— *На государственном уровне давно обсуждается проблема поднятия престижа профессии учителя. Как, помимо материальных средств (что тоже необходимо), стимулировать педагогов?*

— Учителя, во-первых, надо перестать бесчестить в интернете, в СМИ. Перестать перемышивать косточки учителю в различных видеороликах в соцсетях. Второе: нужно защитить учителя с правовой точки зрения. Сегодня учитель бесправен. Что бы ни сделал ребенок, всегда виноват учитель, – это неправильно, хотя ребенок – это ребенок, а учитель – взрослый. Не всегда виноват учитель. Например, мы работаем с детьми, не зная особенностей их здоровья: диагноз учителю никто не сообщит. Мы всегда в зоне риска. Третье: необходимо и с самим учителем проводить определенную работу для его профессионального роста и психологического комфорта. Ведь мы, учителя, как любые люди, совершаем ошибки, порой не делаем то, что надо делать. Учитель должен знать, где получить помощь, конечно же, он должен быть грамотным (в широком смысле этого слова) человеком, а его жизнь не должна быть связана только со школой. Как говорил мой научный руководитель, прекрасный человек и замечательный учитель Семен Григорьевич Вершловский, чтобы быть хорошим преподавателем, нужно иметь интересы и увлечения вне профессии, много читать, путешествовать, общаться и любить жизнь!

— *Благодарим Вас, уважаемая Ольга Олеговна!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

АДАПТАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛ К ВУЗОВСКИМ РЕАЛИЯМ

- *Благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, другие педагогические работники, родители учащихся. Хотелось бы в нашем разговоре затронуть проблематику, связанную с адаптацией выпускников школ к вузовским реалиям. Насколько подготовленными, обученными приходят в Ваш вуз, на Ваш факультет бывшие школьники. Что Вы готовы отметить в них как положительное? А чего им остро не хватает на первых порах обучения в вузе, в частности – на Вашем факультете?*
- К нам приходят хорошие, толковые ребята. Важно отметить, что год от года уровень их подготовленности растет. И это, безусловно, радует. Вместе с тем следует отметить, что качество их предметной подготовки не всегда соответствует требуемому и необходимому в вузе. Хочу сказать, что подготовка наших первокурсников оставляет желать лучшего по таким школьным предметам, как математика и информатика. Часто, когда преподавателям приходится опираться на знания школьного курса, они не могут найти отклика в первокурсниках, недавних выпускниках школ. Студенты при этом ссылаются на различные причины, по которым тот или иной материал не был усвоен в школе. Апелляция к необходимости освоения школьной программы не работает, это отмечают многие преподаватели. Таким образом, базовых знаний школьных предметов часто не хватает первокурсникам для успешного овладения материалом вузовских дисциплин.
- *Нуждаются ли современные первокурсники, вчерашние школьники в особой адаптации к условиям вузовского учебного процесса? Как на Вашем факультете проходит такая адаптация?*
- Безусловно, нуждаются. Университет – это другой уровень образования, другая организация учебного процесса, другие взаимоотношения. Все другое. Вчерашние школьники нередко ощущают себя неуверенно в этой новой для них среде. Более привычной и комфортной для них является прежняя. Поэтому часто первокурсники поначалу называют преподавателей учителями, аудитории классами, иногда даже университет называют школой. Ребятам можно понять: очень многое кардинально меняется в их жизни. Главное – они сталкиваются с совершенно непривычной для них организацией учебного процесса. Меняются формы занятий. Поэтому важно дать первокурснику некие ориентиры в университетской сфере: где и как получить помощь и консультацию, где найти поддержку и возможность для самостоятельных и дополнительных занятий, какие имеются в университете сообщества, секции, студии и прочее? Такую информацию получают студенты в той или иной форме. Некоторые факультеты организуют специальные мероприятия для первокурсников, например, в виде некоего квеста. Выполняя задания, студенты знакомятся с лекционными аудиториями, лабораториями, библиотеками, мультимедийным залом, аудиториями для самостоятельной работы, спортивным комплексом, университетским театром и т.д.
- Следует отметить, что в вузе, в отличие от школы, значительно меньше контроля за посещением занятий, выполнением заданий, работой на занятии. А когда родители к тому же – в другом городе, студенты в отсутствие пап и мам ощущают новую для них свободу, буквально на первых порах пьянеют от такой свободы, вольницы. К сожалению, не всегда самостоятельная свободная студенческая жизнь приносит ожидаемые положительные результаты.
- *На Ваш взгляд, нет ли необходимости в особом, заблаговременном взаимодействии вуза и школы в рамках адаптации выпускников школ к вузовским реалиям? Быть*

может, требуется больше совместных программ, совместных мероприятий, в которых принимали бы участие студенты и школьники, вузовские преподаватели и школьные учителя?

—Согласна, такая совместная деятельность была бы только на пользу и вузу, и школе. Конечно, определенные шаги в этом направлении предпринимаются. Например, каждый факультет и институты нашего университета проводят Дни открытых дверей, на которые приглашают будущих абитуриентов и их родителей. В рамках таких встреч гостей знакомят с вузом, учебными программами, традициями и т.д. Кроме этого, школьники могут посещать подготовительные курсы при вузе. И это тоже позволяет им на данном этапе почувствовать себя отчасти причастными к университету, что, безусловно, продуктивно и важно.

С другой стороны, в школе ведется профориентационная работа. В некоторых школах создаются, например, психолого-педагогические классы. Выпускники этих классов скорее всего – будущие наши абитуриенты. Разумно было бы им принимать участие в совместных мероприятиях, приглашать преподавателей вуза на те или иные образовательные акции в школу. Например, существует такой формат встреч – «Задайте мне вопрос, и я расскажу вам...». Не могу также не сказать о крайне результативном опыте создания научных площадок, где школьники могут заниматься первичными исследованиями и взаимодействовать с преподавателями и студентами вузов.

—Должна ли школа приучать детей к вузовским формам обучения? Чем в этом отношении школе может помочь вуз?

—Думаю, что не должна. У современной школы большое количество своих важных задач. Их решение требует более четкого планирования и контроля. В массовом порядке применять вузовские форматы в школьном образовательном процессе бесперспективно. Тем не менее они вполне уместны в деятельности тех или иных школьных факультативов и кружков.

—В целом, чему сейчас, в современных условиях должна учить школа прежде всего? Как должна быть представлена в школе Ваша отрасль знания – без изменений или некоторые изменения необходимы?

—Убеждена: современная школа призвана учить детей тому, что понадобится им в их дальнейшей жизни. А именно: ориентироваться в быстро растущем потоке информации, анализировать и выбирать нужную информацию, уверенно чувствовать себя в социуме, в электронной, информационно-образовательной среде, извлекать необходимые знания и учиться на протяжении всей жизни. Очевидно, что сейчас важно знать и уметь использовать информационные технологии для решения самых разнообразных практических задач. Понимать, что технологии, в том числе информационные, – это всего лишь инструмент, который позволит, если вы им владеете, решить вашу задачу быстрее, проще, эффективнее. Многообразие технологий и гаджетов, основательно вошедших в нашу действительность, изменяет окружающий мир, способы взаимодействия в нем. Умение оценить влияние цифровых технологий на развитие общества, риски их использования, безопасность и необходимость в защите информации становится базовым в современных условиях. Так, например, новейшие технологии способствуют развитию навыков общения короткими фразами. Причиной этому стала популярность большого числа различных мессенджеров – сервисов для быстрого обмена сообщениями. Как следствие, написание более обстоятельного текста вызывает затруднения. Также вызывают затруднения публичные выступления. Вообще следует уделять особое внимание публичности как аспекту использования информационных технологий. Сведения о вас в социальных сетях и других сервисах доступна многим. Подобная открытость не всегда может быть позитивной. Об этом должны помнить все владельцы аккаунтов. Кроме того, используя современные технологии, следует более прогности-

чески смотреть на их выбор. Оценивать риски их использования. Учитывать их непосредственное влияние на развитие нашего общества.

Итак, чему учить должна современная школа? Я бы сказала: школа прежде всего должна следовать образовательному стандарту. Его необходимо соблюдать. Несколько слов об отрасли знания, которой я занимаюсь профессионально, – об информатике и информационных технологиях. Уроков по этой школьной учебной дисциплине – 1 час в неделю. При этом программа весьма содержательная, достаточно сложная. И, надо сказать, ЕГЭ по информатике выбирает достаточно большое количество учащихся. Подготовить их в рамках данного количества уроков – задача невероятно сложная. Вот и жертвует учитель «менее важными темами», сосредоточиваясь на подготовке к ЕГЭ. В результате у школьников не закладываются и не формируются многие базовые понятия. Мы сталкиваемся с этим на занятиях со студентами первого курса.

— *Что должен, на Ваш взгляд, уметь современный учитель в первую очередь?*

— Уметь учить. Уметь взвешенно выбирать методики и технологии обучения. Уметь оценивать эффективность технологий и гаджетов. Образование не может быть оторванным от жизни. Современный учитель должен адаптироваться к её реалиям. Иметь широкий кругозор, быть интересной личностью для своих учеников. Видеть ребенка, слышать ребенка и действовать в интересах ребенка.

— *Как, на Ваш взгляд, можно разрешить некоторые образовательные коллизии, связанные с ЕГЭ, если такие коллизии действительно существуют?*

— Мне представляется достаточно спорной унификация системы контроля. В обычной школе качественно подготовить ребенка к ЕГЭ или ОГЭ очень сложно. Несколько иное положение наблюдается в специализированных и частных школах. Там даются дополнительные уроки, например, по информатике добавляются два часа в неделю на подготовку к экзамену. В большинстве таких школ имеется дополнительное оборудование и программное обеспечение, выстроена действительно хорошая система подготовки, а не натаскивание на задания экзамена. В результате, налицо большой разрыв между знаниями учащихся из частных, а также специализированных школ и обычных средних общеобразовательных учреждений.

Что касается содержания экзамена по информатике, отмечу, что традиционно плохо выполняются задания части «С» – именно там, где нужно показать умение программировать. Компьютер и специализированные текстовые редакторы не предоставляются. Проверяется, как может ученик программировать без компьютера. Это создает дополнительные неоправданные сложности.

— *Как Вы оцениваете недавнюю инициативу Высшей школы экономики проводить обучение в вузах с помощью заранее записанных онлайн-лекций, по сути, без непосредственного участия профессоров?*

— Оцениваю не однозначно. Предлагается ведь не совсем традиционный формат. Но вопрос не столько в формате, сколько в содержании. Например, тезаурусы по базовым дисциплинам с качественным материалом будут хорошей информационной поддержкой при преподавании учебных дисциплин. Скринкасты, содержащие небольшие вопросы, продолжительностью 15 – 20 минут, могут быть востребованы студентами. Их можно использовать в разных комбинациях по мере необходимости. Опыт использования таких ресурсов уже есть. Примером может служить портал «Открытое образование» (Openedu.ru), платформа массового онлайн-образования Coursera.org. Это способствует реализации задачи «обучения через всю жизнь» в стратегическом и тактическом плане.

С другой стороны, например, каждый доцент имеет право на свой авторский курс. В рамках этого курса он выстраивает взаимодействие, организует поддержку учебного процесса с учетом аудитории. Преподаватель реагирует на события в ходе учебного процесса, реализуя образовательную и воспитательную функции.

- *На государственном уровне давно обсуждается проблема поднятия престижа профессии учителя. Как, помимо материальных средств (что тоже необходимо), стимулировать педагогов?*
- *Очень сложный вопрос. Во-первых, на мой взгляд, образование – вовсе не услуга. Именно отсюда, из понимания образования как услуги, вытекает много казусов, связанных в том числе и с престижностью учительской профессии. Во-вторых, отношение к учителю в обществе, выражаемое в средствах массовой информации, не всегда позитивное и благожелательное. В последнее время очень часто муссируются различные события, в которых учитель представлен не лучшим образом. В чем только его не обвиняют?! Разве это может способствовать повышению престижа профессии педагога?! А она в укреплении своего общественного статуса, действительно, нуждается. В-третьих, налицо незащищенность учителя. Касается ли это конфликта с учениками или родителями. Мне представляется, что повышению престижа профессии учителя может реально содействовать сильный педагогический профсоюз или иная общественная организация, призванная защитить учителя. Это необходимо для всеобщего блага, для роста образовательного уровня в стране в целом.*
- *Благодарю Вас, уважаемая Наталья Александровна.*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

КАРПОВ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ,
доцент кафедры искусствоведения СПГХПА им. А.Л. Штигица,
кандидат культурологии

УЧИТЬ СИСТЕМЕ ЗНАНИЙ

- *Уважаемый Александр Владимирович, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, другие педагогические работники, родители учащихся. Хотелось бы в нашем разговоре затронуть проблематику, связанную с адаптацией выпускников школ к вузовским реалиям. Насколько подготовленными, обученными приходят в Ваш вуз недавние школьники? Что Вы готовы отметить в них как положительное? А чего им остро не хватает на первых порах обучения в вузе?*
- *Это важная проблема – проблема готовности, включения выпускников школ в непривычную для них жизнь – в вузовские реалии. Наша академия – вуз художественного профиля. У нас три основных категории студентов: те, которые готовятся быть художниками-прикладниками, те, которые собираются стать дизайнерами, и небольшая группа студентов-искусствоведов. Чего не хватает современным абитуриентам, первокурсникам? Первое – общегуманитарной подготовки. Должен констатировать падение ее уровня в последнее время, некую несистемность, неструктурность тех знаний, которые нынешние студенты получили в школе по гуманитарным предметам (прежде всего – по истории и литературе). Тем не менее и искусствоведу, и художнику чрезвычайно важен общегуманитарный кругозор. Художнику – потому что для него важна концептуальная сторона мышления, основанная на гуманитарной культуре. Она дает возможность создавать новые художественные проекты. А искусствоведам – так это просто их хлеб, это тот бэкграунд, без которого не возможен квалифицированный спе-*

циалист. Что беспокоит? Знания у первокурсников есть – системы в них нет. Основная проблема в этом – в отсутствии системы и структуры в общегуманитарной подготовке. С чем это связано? Здесь можно гадать, связано ли это с ЕГЭ или с профессиональной культурой учителей-предметников. Но данную проблему можно и нужно обсуждать. В данном случае я констатирую лишь сам факт подобной проблемы. И вторая наша озабоченность связана с недостатком специальных знаний у абитуриентов. Ибо помимо общих школьных предметов, которые необходимо сдавать при поступлении в академию, абитуриенты, поступающие, например, на творческие специальности и направления факультетов дизайна и монументально-декоративного искусства, проходят испытания и по трем специальным, творческим дисциплинам – рисунку, живописи и композиции. Для надлежащего результата поступающим в нашу академию нужны определенные специальные навыки. К сожалению, опять же вынужден констатировать их невысокий уровень у современных абитуриентов, что обусловлено вымыванием системы среднего профессионального образования для художников. В прежние года студенты (художник-прикладник и дизайнер) поступали к нам в академию после средних специальных художественных школ. Сейчас – в том числе и из общеобразовательных учреждений. У абитуриентов есть сильное желание видеть себя художником. И зачастую это желание приводит к высокой самооценке... Правда, в этом году у нас увеличилось число школьников на подготовительных курсах. В Академии Штиглица создана система подготовительных курсов, как краткосрочных, функционирующих, например, в дни школьных каникул, так и длительных, рассчитанных на учебный год. Такой подход оказался востребованным. С будущими студентами на таких курсах работают наши же преподаватели, помогая формировать навыки у ребят.

- *Что Вы можете отметить в современных первокурсниках как нечто несомненно положительное?*
- Мне нравится в современных студентах их открытость. Они куда менее интеллектуально и психологически закрепощены по сравнению с нами, какими мы были в годы своей студенческой юности. У современных юношей и девушек куда больше возможностей с точки зрения накопления собственного опыта. Я имею в виду наличие в настоящее время, к примеру, большого количества программ музейной педагогики. Это и значительное число выставок, в том числе – и в частных музеях, которые теперь активно появляются в арт-среде. И студенты этими новыми ресурсами интенсивно пользуются. Современные студенты имеют возможность для стажировок в зарубежных образовательных центрах или музеях. Они охотно путешествуют по стране и по миру в образовательных целях. Не могу не отметить (как безусловно позитивное качество) осведомленность молодых людей в сфере новых информационных технологий. Это – невероятная возможность для образования. Хотя, с другой стороны, художнику важно видеть натуру глазом, а не с экрана планшета или смартфона. К сожалению, такое обращение к экрану, как к первоисточнику, у современных студентов встречается – в силу их невольной приобщенности к «цифре». Но видение мира с экрана – это ведь «плоское» видение, что для художника не всегда приемлемо.
- *Нуждаются ли современные первокурсники, вчерашние школьники в особой адаптации к условиям вузовского учебного процесса? Как в Вашей академии проходит такая адаптация?*
- Этому способствует, во-первых, система подготовительных курсов. Она дает возможность привыкнуть к академии и развить свои умения и навыки. Немаловажно, что занятия в академии проходят в исторических интерьерах. Здесь учебный процесс соединен с вековым опытом. Исторически здание Академии, или как она назвалась изначально – Центральное училище технического рисования барона Штиглица – воздвигалось как учебное. Также и музей строился с учебными целями, для того чтобы дать ученикам

представление о разных эпохах в искусстве. Каждый зал оформлен в своем историческом стиле. Сам интерьер, сама атмосфера в академии помогают включаться первокурсникам в учебный процесс. Кроме того, наличествуют и специальные, тьюторские программы. Мы не забываем о воспитательной составляющей вузовского образования. В начале учебного года с первокурсниками проводится своеобразный адаптационный квест по Академии Штиглица. Это целая система заданий, которая позволяет знакомиться с учебным заведением. Можно отметить и организацию выездов студентов в бывшее имение барона Штиглица. Большую роль играет студенческий совет. Его задача – помочь младшекурсникам влиться в новую для них среду. Ибо две трети студентов у нас – иногородние. По сути, студсовет в работе с первокурсниками эффективно практикует формат наставничества. Отмечу один любопытный момент: последние 15 лет у нас наблюдается увеличение доли девушек среди студентов. И подчас – на, так сказать, мужских направлениях подготовки, например, это касается таких направлений, как дизайн мебели или художественная обработка металла. Еще в 80 – 90 годах прошлого века это были сугубо «мужские» специализации. Сейчас уже и «женские».

— *На Ваш взгляд, нет ли необходимости в особом, заблаговременном взаимодействии вуза и школы в рамках адаптации выпускников школ к вузовским реалиям? Быть может, требуется больше совместных программ, совместных мероприятий, в которых принимали бы участие студенты и школьники, вузовские преподаватели и школьные учителя?*

— Это одно из перспективных направлений работы нашей академии. Мы активно взаимодействуем с петербургской гимназией № 190 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Наши преподаватели на регулярной основе посещают гимназию, и гимназисты с учителями бывают у нас. Каждый год в академии проходит выставка работ гимназистов. Одновременно происходит и обсуждение этих учебных проектов. Я также связываю повышение уровня специальных навыков наших потенциальных студентов с развитием дополнительного образования.

— *Должна ли школа приучать детей к вузовским формам обучения? Чем в этом отношении школе может помочь вуз?*

— По здравому рассуждению, в старших классах – да. Коллоквиумы, деловые игры должны присутствовать в школьном учебном процессе в выпускных классах. Но важно, чтобы такие учебные форматы были сопоставимы с федеральными образовательными стандартами. Полезно применять такие формы в рамках внеклассных мероприятий, на факультативах, причем – весьма широко.

— *Чему в современных условиях должна учить школа прежде всего? Как должна быть представлена в школе Ваша отрасль знания – без изменений или некоторые изменения необходимы?*

— Убежден: школа должна учить системе знаний. Школа должна учить поиску знаний. Школа должна учить мировоззрению. Вот три, на мой взгляд, краеугольных камня современного школьного образования. Ибо система подразумевает видеть целостность. Она подразумевает, что знания, которые получает школьник по разным предметам, он сумеет в своем сознании соединить в единое целое. Этот аспект выводит школьника на определенную мировоззренческую систему. Междисциплинарный подход в обучении крайне важен. Из «ящика» истории некие знания он сможет переложить в «ящик» географии и т.д. Надо развивать в школьнике умение видеть взаимосвязь разных учебных дисциплин. Такая междисциплинарность и метапредметность должны закладываться на школьном уровне. Второе: формирование в школьниках поискового начала, что особенно актуально с учетом нашей быстроизменяющейся жизни. Невероятно важно умение самостоятельно найти информацию для решения поставленной учебной задачи.

Для этого как раз и пригодятся новые информационные технологии. Они дают фантастические возможности, играют колоссальную роль в современном образовании. Оцифрованы многие документы, художественные хранилища. Мир раскрылся. Что касается мировоззренческого аспекта школьного образования, он основывается на критическом мышлении. Школа должна закладывать основы критического мышления у своих воспитанников.

- *Как в школьном предмете «Мировая художественная культура» представлена Ваша отрасль знания?*
- Мне нравится в некоторых школьных учебниках по МХК акцент на проблемный подход к обучению. Тема раскрывается на материале разных видов искусств. То есть налицо та самая междисциплинарность, о которой мы говорили. И это очень хорошо. Я вижу по первокурсникам, что у них растет уровень начитанности, «насмотренности» произведений искусства, интерес к разным видам искусства, что связываю также с результативным преподаванием в школе «Мировой художественной культуры». Я очень, например, доволен в этом плане нынешним нашим первым курсом. Я им предложил сейчас сложное задание, которое не давал до этого первокурсникам. Меня радует, что многие из них подходят к решению заданий так, как это делает достаточно квалифицированный исследователь. Студенты для выполнения поставленных учебных задач используют не только интернет, но и архивы, и ресурсы специализированных библиотек, и запасники музеев. Студенты не чужаются профессионального взаимодействия. И это замечательно.
- *Как, на Ваш взгляд, можно разрешить некоторые образовательные коллизии, связанные с ЕГЭ, если такие коллизии действительно существуют?*
- У меня двойственное впечатление от ЕГЭ. С одной стороны, ЕГЭ дает большие и равные возможности выпускникам всех школ страны. С другой стороны, видно порой по первокурсникам, что их именно «натаскивают» на необходимый результат по ЕГЭ, а не дают системные знания. И я считаю бессистемность в знаниях выпускников школ, о которой я сегодня говорю, следствием ЕГЭ. Несомненно, ЕГЭ по литературе и истории требуют доработки, как гуманитарные творческие дисциплины. А литература и история для нашей академии – базовые предметы. Мне представляется возможной и даже необходимой некая коррекция, связанные с Единым государственным экзаменом.
- *Как Вы оцениваете недавнюю инициативу Высшей школы экономики проводить обучение в вузах с помощью заранее записанных онлайн-лекций, по сути, без непосредственного участия профессоров, преподавателей вузов?*
- Я смотрю на эту инициативу отрицательно. Отчасти переход на такой формат – смерть образования. Ведь оно основывается на личности педагога. А дистанционное обучение для художника вообще немыслимо. Но такая форма, безусловно, применима для неких вспомогательных курсов, для дополнительного образования, для культурно-просветительской деятельности. Такой формат может быть дополнением к существующему учебному процессу. Это может быть частью учебного процесса, но не его целым. Кроме того, он может быть полезен для определенных категорий обучающихся, нуждающихся по тем или иным объективным причинам в дистанционном обучении. Нельзя забывать о непрерывной актуализации знаний, информации. Я постоянно обновляю свой лекционный материал. Это необходимость. Кроме того, некая импровизация при преподавании гуманитарных предметов ведет к приращению знания. У меня был опыт дистанционного чтения лекций, и мне все время хотелось «перешагнуть» через экран. Мне казалось, что я эмоционально перегораю. Мне казалось, что я что-то важное не сообщаю студентам, находящимся, так сказать, по ту сторону экрана. Экран мешал, разделял нас. Я не видел живых глаз... Подчеркну: цифровые технологии важны как вспомогательный элемент в современном образовательном процессе.

- На государственном уровне давно обсуждается проблема поднятия престижа профессии учителя. Как, помимо материальных средств (что тоже необходимо), стимулировать педагогов?*
- Материальная обеспеченность очень важна. Но, мне кажется, для поднятия статуса педагога должны произойти глубокие изменения, которые будут связаны с осознанием самим обществом важности профессии учителя. Требуется, чтобы общество, в том числе благодаря конструктивной деятельности СМИ, избавлялось от реноме учителя как социального неудачника. Ведь сейчас учитель в информационной среде порой является предметом юмора, сатиры. На повышение статуса учителя, которое я считаю необходимым, должен вырваться мощный общественный запрос. Почему у нас его нет? Может быть, потому что основная масса нашего общества ориентируется на элиту, а элита, по всей видимости, не ощущает важность этого вопроса. Может быть, я ошибаюсь, но у значительной части нашей элиты нет и самого запроса на качественное отечественное образование. Задача поднятия престижа профессии учителя – это во многом вопрос идеологии. Надо понимать учительство как профессию и призвание.*
- Благодарим Вас, уважаемый Александр Владимирович!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

ШКОЛА И КОЛЛЕДЖ

ЗАГАСHEB ИГОРЬ ОЛЕГОВИЧ,

проректор по среднему профессиональному образованию и директор колледжа Русской христианской гуманитарной академии

КОЛЛЕДЖ – ДЛЯ ГУМАНИТАРИЕВ-ПРАКТИКОВ

— *Уважаемый Игорь Олегович, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей и лицеев, другие педагогические работники, родители учащихся. Первый вопрос хотелось бы задать, исходя из профориентационной заинтересованности наших школ. Расскажите, пожалуйста, о Вашем колледже, его важнейших достижениях.*

— Наш колледж существует четыре года. При его основании наша Академия учла тот факт, что современная молодежь все больше ориентируется на практическое гуманитарное образование. Мы исходили из того, что уже в 9 классах общеобразовательных школ есть немало учащихся и их родителей, внятно осознающих, что нужно молодым людям в профессиональном плане. Многие школьники хотят практического образования, связанного с гуманитарными науками, в нашем случае первоначально – с изучением иностранных языков.

При создании Колледжа РХГА мы ориентировались именно на преподавание иностранных языков в колледже. Мы учли то обстоятельство, что с 2009 года в России была прекращена подготовка учителей иностранного языка на базе 9 классов. А спрос остался. В России – значительная категория школьников, которые хотят изучать языки не столь глубоко, как на филологических факультетах вузов, но так, чтобы применять их в двух основных направлениях: репетиторстве и экскурсоводческой деятельности, что, безусловно, актуально для нашего города, одного из культурных и туристических центров страны. Эту языковую линию мы и положили в основу учебного процесса нового Колледжа. Больше в России такой подготовки на уровне среднего профессионального образования, насколько мне известно, нигде нет.

Вторым преимуществом нашей модели является реализация программы «Колледж-вуз». Получается, что за 6 лет (я имею в виду и дальнейшее обучение в нашей Академии) студент получает два образования: через 4 года – среднее профессиональное, которое дает ему право работать репетитором (на языке документов – педагогом дополнительного образования) и высшее, филологическое. Подчеркну: мы в колледже готовим именно педагогов дополнительного образования, а также обучаем методике дополнительного образования при изучении иностранных языков. Почему в итоге – за 6 лет? Дело в том, что программу первых двух курсов бакалавриата в академии мы «распределяем» равномерно по четырем годам: обучающийся поступает на 1 курс в наш вуз и «ускоряется» до 3 курса. Отмечу: сейчас в колледже получают образование около 150 человек на очной форме обучения. И это наше основное достижение.

Какие у нас существуют направления подготовки, кроме языкового? Второй наш проект – это психологический колледж (мы его сделали под факультет психологии Академии). Причем мы готовим психологов именно для работы с подростками. На уровне Колледжа – это педагоги дополнительного образования в области социально-педагогической деятельности, а далее – бакалавры психологии (так же – по модели

«Колледж-вуз»). Со следующего года у нас будет целый спектр новых направлений – театральная педагогика, информационно-культурных проектов (включая в том числе и журналистику), социально-педагогическое, предусматривающее работу с молодежью в области религиозных культур (педагог религиозных культур). Важно уточнить, что акцент мы делаем на освоении разных религиозных культур. В современном мире есть насущная потребность в таких педагогах, которые профессионально разбираются в тех или иных религиозных аспектах.

Что еще хотелось бы отметить? У нас в колледже среди обучающихся – очень высокая дисциплина. Я считаю это нашим управленческим и педагогическим достижением. Мы весьма внимательно относимся к каждому студенту и изначально ставим в известность студентов о юридических условиях, принятых в нашем учебном заведении, которые позволяют на абсолютно законных основаниях отчислять нерадивых, недисциплинированных обучающихся. Ценность образования в Колледже должна подкрепляться подобными организационными мерами. Мы следим за качеством и разнообразием наших образовательных программ. К примеру, в нашем колледже очень много практики. Это свойственно любому колледжу России, но у нас ее особенно много. Во-первых, 50 % практических занятий – в учебном плане. Кроме того, мы учитываем, что наш колледж располагается в историческом центре города, буквально в шаговой доступности от нас – огромное количество интересных учреждений культуры, в которых наши обучающиеся могут заниматься, обогащать себя и проходить практику. А поскольку мы реализуем модель: «Колледж-вуз» и некоторые дисциплины в колледже преподают профессора и преподаватели нашей же Академии, образовательная планка в Колледже РХГА находится на куда более высоком уровне, нежели чем у среднестатистического колледжа. Родителям наших обучающихся нравится и то, что в учебном процессе мы применяем индивидуальный подход и что большое внимание уделяем дисциплине. Они имеют возможность знакомиться с еженедельным отчетом по посещаемости и учебе своих детей. У нас светское учебное учреждение, но мы исповедуем концепцию религиозной культуры в самом широком смысле этого слова, что также является привлекательным фактором. И мы горды тем, что у нас трудится команда неравнодушных педагогов.

— *В последнее время наметилась тенденция к существенному усилению заинтересованности выпускников школ и их родителей в получении среднего профессионального образования. Все больше выпускников школ стали отдавать предпочтение колледжам, а не вузам. С чем это, на Ваш взгляд, связано?*

— Во-первых, это общемировая тенденция, один из трендов современного образования на планете. Образование нередко отдаляет от реальной жизни, реальной экономики, а теперь маятник развития качается в обратную сторону: хочется побольше жизни в образовании, побольше практики. Упомяну и о второй причине этого тренда, присущей отечественной системе образования. Надо говорить откровенно: не все школьники хотят сдавать ЕГЭ. Абитуриентам надо понимать, что тот, кто получил среднее профессиональное образование, по закону может поступать в вуз на профильное направление подготовки без ЕГЭ. Еще один фактор обозначенной Вами тенденции: в школе слабо учитывается профилизация. Если ученик к 9 классу определился, кем он хочет быть в профессиональной сфере, он горит желанием побыстрее начать осваивать азы будущей своей специальности, не теряя время на другие школьные предметы.

Чем еще интересно среднее профессиональное образование? Дело в том, что учащиеся колледжа преподаватели воспринимают как своих младших коллег, которые через четыре года будут уже настоящими коллегами по работе. У нас сразу с нашими обучающимися складываются некие профессиональные отношения. Это не те отношения, что бывают у 10 – 11-классников со школьными учителями. Нам наши ребята важны и интересны уже как будущие специалисты. У нас складывается взаимодействие

в цепочке «наставник и подмастерье» (в хорошем смысле этого слова). Это дает определенную атмосферу, которую чтут родители и абитуриенты.

— *Какие задачи в настоящее время стоят перед Вашим колледжем?*

— Анализируя ситуацию (поскольку мы частное образовательное учреждение и должны быть особенно чуткими и чувствительными к рынку), мы увидели, что, к примеру, не существует в современной системе дополнительного образования планомерной подготовки театральных педагогов. Кто сейчас занимается этим с детьми? Профессиональные актеры. Но то, что я видел на таких занятиях, меня, как педагога, совершенно не устраивает. Потому что актер пытается делать из детей актеров. Я, как педагог и психолог, считаю, что это неправильно. Мы должны с помощью театра развивать человека, его личность. Когда же мы из него делаем маленького актера, это неверно. Для себя я понял, что театральные педагоги – это люди, которые должны иметь педагогическое образование. Именно учителя (например, литературы или начальных классов, которые имеют некие познания в театре) создают ту модель театральной педагогики, при реализации которой ребенок правильно развивается, становится уверенным в себе, лучше общается с окружающими, открыт новым для себя направлениям деятельности, становится более толерантным, терпимым и более креативным. Это для нас важно. Не ставить цель подготовки актеров, но ставить цель развития личности ребенка через общение к театру.

Еще одно наше направление подготовки – социальное проектирование (это касается игротехники, дебатов, социально-ориентированных игр, дискуссий, социальных проектов, волонтерства и т.д.). Я имею в виду в том числе современный институт вожатых или область, в которой тоже не готовят специалистов, – гуманитарный дизайн. Учить, как использовать компьютерные, цифровые технологии и возможности для гуманитарных целей – для организации дистанционного обучения, для организации коммуникаций. Этому мы планируем обучать в колледже.

Кроме того, назову еще одно наше образовательное направление (о нем я уже говорил выше) – подготовка педагогов религиозных культур. Сейчас важно изучать с детьми разные религиозные культуры. Этого тоже не хватает – адекватного, взвешенного педагогического тона в столь тонкой, деликатной, религиозной сфере. Об этом обеспокоенно говорят представители всех конфессий. Некоторые трагические события последнего времени показывают, что религиозный компонент нашей жизни нельзя отодвигать на обочину. Таковы новые направления деятельности нашего колледжа.

— *Как Вы оцениваете движение WORLDSKILLS? Участвует ли Ваш колледж в его программах? Участвует ли Ваш колледж в иных профессиональных и профориентационных акциях, конкурсах, олимпиадах?*

— WORLDSKILLS, как всемирно известный конкурс профессионального мастерства, в данный момент в большей мере сконцентрирован на технических видах деятельности. Однако есть варианты WORLDSKILLS и для преподавателей начальной школы, для воспитателей дошкольного образования. Планируется нечто и по нашим направлениям подготовки – то есть, WORLDSKILLS для педагогов дополнительного образования. Надо сказать, в некоторых регионах педагогов по нашему профилю попросту не готовят. WORLDSKILLS может этому способствовать. Ведь дополнительное образование – это флагман образования в современном мире. И к нему надо именно так относиться. Мы видим, что оно превращается для многих людей в основное образование. Я чрезвычайно позитивно отношусь к WORLDSKILLS и вообще к любым формам обмена опытом, демонстрации опыта, экспертной оценки. Конечно, мы во всем этом будем принимать самое активное участие. Это движение популяризирует практическую направленность образования. И в этом его основная ценность. В иных акциях профориентационного плана мы участвуем постоянно и широко, в частности – в огромном

количестве профессиональных конкурсов: «Вожатый – школе», «Интеллектуада», конкурсах волонтерских проектов, патриотических конкурсах, языковых олимпиадах.

— *Насколько подготовленными, обученными приходят в Ваш колледж бывшие школьники? Каков интеллектуально-психологический портрет поступающих к Вам ребят? Что Вы готовы отметить в них как положительное? А чего им остро не хватает на первых порах обучения в Вашем образовательном учреждении?*

— При поступлении ребят в наш колледж мы проводим с ними необходимые собеседования, чтобы понять, насколько осознанно они выбрали именно наше учебное заведение и насколько они дисциплинированы. У нас есть четкий образ тех, кто к нам приходит. Средний абитуриент нашего колледжа – это «хорошист»-гуманитарий, которому, как правило, в школе были не очень симпатичны предметы естественнонаучного цикла (физика, математика), у которого, быть может, случались даже конфликты на этой почве с учителями-предметниками. Наши – это те, кто хотят больше заниматься языками, но не в рамках неких курсов и домашнего репетиторства, а на постоянной основе в образовательном учреждении. И заниматься языками или психологией, театральной педагогией и т.д. уже после 9 класса. К нам поступают практикоориентированные школьники, которые хотят понимать, зачем им надо то, чему их учат.

Что нас в наших абитуриентах не очень радует? Нам-таки часто не хватает в нынешних учащихся дисциплины, организованности. Что касается общего интеллектуального уровня для обучающихся в колледже, я бы сказал, он должен быть таким, чтобы осваивать практическую составляющую профессии. Не скрою, многие проблемы мы пытаемся блокировать на входе, отсеивать нежелательных для нас абитуриентов. Это – нормально.

— *Нужно ли школе как-то по-особенному готовить тех учащихся, которые собираются поступать в колледж, а не в вуз? Есть ли у Вас совместные программы со школами?*

— Ваш вопрос направлен в будущее. Это перспективное направление. К сожалению, профориентационная работа в школах относительно колледжей проводится до сих пор по остаточному принципу. Что касается совместных программ со школами, они основаны на практиках, которых в нашем колледже насчитывается в пределах 60. Не только нам нужны абитуриенты-школьники, но и школам нужны наши студенты. Ибо они представляют собой определенную рабочую силу. наших студентов приглашают на педагогическую работу еще до получения ими диплома об окончании колледжа. Совместные программы обоюдновыгодны. Поэтому они имеют успех. Это относится к волонтерским, патриотическим программам, проектам, связанным с культурой города, профориентационной работой в современном формате коворкингов, деловых игр и т.д. Наши студенты работают вожатыми в школах, руководят школьными театрами, проводят экскурсии для школьников.

— *Ведете ли Вы статистику: каков процент Ваших выпускников продолжает обучение в вузе и каков процент тех, кто начинает работать по специальности, полученной в колледже? Есть ли у Вас совместные программы с вузами и производственными предприятиями города – потенциальными работодателями Ваших выпускников?*

— Формат колледжа-вуза – наша особенность и наше конкурентное преимущество. Большинство выпускников колледжа продолжает учебу в нашей академии. И параллельно многие работают по специальности – репетиторами, гидами, в гостиничном бизнесе. Некоторые идут в экономическую сферу. В целом показатель занятости наших выпускников в сферах, к которым их готовили в колледже, составляет 50%, что в среднем по городу сопоставимо с другими аналогичными учебными заведениями. Такой уровень в процентном отношении мы считаем абсолютно естественным. Мы на него и ориентируемся в своей деятельности. Его не надо как-то специально поднимать. Поскольку

человек лучше работает, когда он свободен в своем выборе, то дополнительно принуждать его в профориентационном плане нет смысла.

— *Какими компетенциями (в отличие от школьного учителя) должен обладать преподаватель колледжа? Что, на Ваш взгляд, он должен уметь в первую очередь?*

— В отличие от школьного учителя, который прежде всего ориентирован на предметные, личностные и метапредметные результаты образования, педагоги колледжа формируют профессиональные компетенции. Это основное наше отличие. Мы в своем колледже формируем педагогического работника. Для нас главное, чтобы он стал хорошим профессионалом. Преподаватель колледжа, вне зависимости от того, какую дисциплину он ведет, должен видеть в наших учащихся будущих педагогических работников. Для воспитательной и культурной работы у нас в каждой группе есть куратор. Кураторы отвечают за культурно-массовую работу с учащимися колледжа. Наши студенты регулярно посещают различные мероприятия, заведения культуры – театры, музеи, проводят совместные диспуты, прогулки. Это важный компонент работы колледжа. Но воспитательная работа у нас осуществляется в двух планах: первый план – профессиональный, второй – общекультурный. У нас около 30% иногородних студентов, и мы всеми силами стараемся приобщать их к культуре Петербурга. Важно отметить, что в учебном процессе нашего колледжа превалирует деятельностный подход (как, впрочем, и требуется теперь и для школы, и для колледжа, и для вуза, и даже для дошкольного образования). Деятельностный подход заключается в том, что современная система образования – отнюдь не учителецентрированная система, а деятельностноцентрированная, то есть учащиеся колледжа должны что-то делать на занятиях – проектировать, разрабатывать, анализировать, работать с текстами, формулировать собственные выводы, проводить мини-исследования прямо на занятиях. Конечно, деятельностный подход был всегда присущ профессиональному образованию, но сейчас он востребован и приветствуется и в школах тоже. У нас учитель – не как источник информации, но – как организатор деятельности учащихся, консультант. В нашем колледже широко представлено проектирование уроков, занятий, очень много презентаций тех или иных продуктов деятельности обучающихся.

— *На государственном уровне давно обсуждается проблема поднятия престижа профессии учителя, педагога. Как, помимо материальных средств (что тоже необходимо), стимулировать педагогов, повысить их общественную значимость?*

— Изначально учительская профессия в России воспринималась с уважением. Остро этот вопрос стал обсуждаться в 90-е годы прошлого столетия, когда резко сократилось финансирование образования и налицо была некая сумятица в нашей сфере. Учителя тогда были поставлены в ситуацию выживания. Если же говорить о решении проблемы стимулирования, скажу так: профессионалу не надо как-то специально себя стимулировать. Я бы больше думал о повышении реального профессионализма учителя и серьезно вкладывался именно в это. Нужно повышать профессионализм педагогического работника. И нужно ориентироваться на тех педагогов, у кого все получается в учительской деятельности. Когда человек чувствует себя профессионалом, у него не возникает досады по поводу того, что его кто-то недооценил. Он найдет возможность так подучиться, чтобы проблем не было. И, разумеется, важно материальное стимулирование, которое вызывает продуктивную конкуренцию, ведущую к качеству профессионального уровня педагога. Ключ к поднятию престижа профессии учителя – в профессиональном развитии педагога, и для этого не надо беречь ни сил, ни средств.

— *Благодарим Вас, уважаемый Игорь Олегович!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

ВОДОПЬЯН ГРИГОРИЙ МОИСЕЕВИЧ,
*заместитель директора по информационным технологиям
ГБОУ СОШ № 550 «Школа информационных технологий»
Центрального района Санкт-Петербурга*

ШКОЛА С ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННОЙ МОДЕЛЬЮ ОБУЧЕНИЯ

- *Уважаемый Григорий Моисеевич, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей и лицеев, воспитатели дошкольных учреждений, другие работники системы образования Санкт-Петербурга. Каковы, на Ваш взгляд, главные успехи Вашей школы?*
- Наша школа, Международная школа общего образования, создана в 1993 году по договору между мэрией Санкт-Петербурга и Министерством образования Израиля. В идейное основание школы была положена идея толерантности. Поэтому в школе органично сочетаются два отделения: «Иврит» и «Европейское». На отделении «Иврит» помимо общеобразовательных предметов реализуется целый цикл учебных программ, посвященных ивриту, традициям еврейского народа и ориентированных, в основном, на петербургских евреев. Но сейчас в Санкт-Петербурге имеют право на репатриацию в Израиль примерно 25 – 30 тыс. человек. Из них примерно 2 % – верующие, те, кто регулярно ходит в синагогу. Остальные 98% о еврейских традициях и иврите имеют весьма смутное представление – это и есть наш контингент. Одно из значительных достижений нашей школы заключается в том, что мы поступательно развиваемся почти 26 лет. При наборе детей в нашу школу сохраняется устойчиво высокий конкурс. Мы востребованы в городе и как школа, где изучаются еврейские традиции, и как общеобразовательное учреждение. Еще один количественный показатель успеха школы связан с результатами ЕГЭ, которые демонстрируют наши учащиеся. В этом смысле мы, безусловно, не хуже других, не передовики, но держимся в группе школ, находящихся по городским показателям ЕГЭ выше среднего уровня. Причем – по всем предметам. Отмечу: у нас специализация – английский язык (наряду с ивритом), французский язык, и мы углубленно изучаем информатику и информационные технологии. Многие наши учащиеся сдают ЕГЭ по английскому и информатике. По этим предметам у нас из года в год высокие баллы по ЕГЭ, что каждый раз подтверждает, что мы не зря тратим столько сил и времени на данные учебные предметы. Третий, опять же количественный, показатель – насыщенность учебного процесса всевозможными цифровыми инструментами. Мы, вероятно, одна из самых компьютеризированных, цифровизированных школ города. На 450 учеников школы приходится 300 компьютеров. К тому же сейчас у каждого школьника есть собственные гаджеты, планшеты. Но важно, сколько учителей этим занимается. В нашей школе в этой сфере знаний занято примерно 20 человек (а в коллективе всего 40 педагогов). То есть половина наших учителей регулярно использует на уроках цифровые инструменты. Это очень высокий показатель. Причем наши учителя уже не нуждаются в каких-либо дополнительных курсах повышения квалификации, ибо они в значительной мере развиваются самостоятельно. К достижениям нашей школы можно отнести и активное участие детей и педагогов в различных международных образовательных соревнованиях. Недавно у нас проходило

очередное ежегодное награждение участников таких состязаний – примерно 30 школьников получили всяческие награды за участие в международных проектах. Надо сказать, мы выбираем для себя некий спектр соревнований, в которых могут участвовать наши дети (и это соревнования с серьезной оценкой результатов). В настоящее время наблюдается огромное количество олимпиад, можно даже говорить о некоем их обесценивании. Мы же стараемся участвовать только в тех мероприятиях, в которых квалификация организаторов позволяет оценивать знания детей на должном уровне. Для нас не так важно, что наши дети победили, для нас важно, что они пыхтели в течение учебного года, трудились планомерно. В начале учебного года мы определяемся с кругом мероприятий, в которых мы примем участие в обязательном порядке. Команды готовятся целый год. Нам важно, чтобы наши дети в рамках подготовки к этим образовательным соревнованиям так или иначе развивались, совершенствовали свои умения и навыки, наращивали багаж знаний. Но за количеством олимпиад мы не гонимся. Хотя наша школа участвует и во всероссийских олимпиадах. В районных и региональных турах нередко побеждают наши школьники.

Мне бы еще хотелось отметить пару качественных показателей эффективности работы нашей школы. Показатель, который характеризует нашу школу как, несомненно, успешную, – признание того, чем мы занимаемся очень долго, а именно признание нашей персонализированной модели обучения. По надлежущей продуктивности в этом аспекте деятельности мы, по сути, единственная школа в стране. Важно понять: мы учим не всех, а каждого. Таков девиз нашей работы. Мы занимаемся данной моделью обучения с 2009 года. Повторюсь, на наших знаменах написано: учить не всех, а каждого. И это очень сложно. Перед нами стояла задача – сделать такую школьную модель, которая бы так или иначе, хотя бы очень грубо, в первом приближении, давала возможность каждому нашему школьнику двигаться по своей индивидуальной образовательной траектории, которая приводит его к максимально возможному результату. Несовершенство нашей модели заключается в том, что у нас не чисто индивидуальные маршруты, а скорее – групповые. Чудес не бывает. Мы обычная школа. Учителя не справляются с нагрузкой в ситуации, когда у каждого ученика свой темп и содержание, а, следовательно, методика преподавания. Так вот, за эти 10 лет мы сдвинулись с мертвой точки. И выяснилось, что мы единственные, кто в этом направлении вообще планомерно двигается. Опыт нашего образовательного учреждения был признан педагогическим сообществом. И теперь по нашему примеру в 5 регионах страны появятся школы с персонифицированной моделью обучения (этот проект поддерживается Сбербанком России). Они будут опираться на наши наработки. Стоит отметить, что именно в этом направлении идет образование во всем мире.

Знаете, что мы еще считаем педагогическим успехом нашей школы? То, что среди наших учащихся много братьев и сестер. У нас высокий показатель родственников в школе. Из 450 детей 120 являются братьями и сестрами. Поэтому атмосфера в школе – по-настоящему семейная. А это чрезвычайно важно. За эти годы мы сумели создать благоприятную, творческую среду в школе. Дух школы – важнейший показатель. И родители это одобряют, приводят к нам поколение за поколением своих детей. К нам в школу зачисляются дети из разных районов города.

— Скажите, пожалуйста, какова дальнейшая судьба Ваших выпускников, в какие вузы они поступают?

— Всё – по-разному. В силу специфики нашей школы, о которой я упомянул, у нас по сравнению с другими общеобразовательными учреждениями, конечно, высок процент тех, кто уезжает из страны. Некоторая часть наших выпускников уходит в колледжи. В этом тоже нет ничего страшного. Мы не стремимся, чтобы все наши выпускники поступили в вузы. Хотя очень многие (почти 90 %), действительно, поступают именно в

высшие учебные заведения. Но в целом наша школа ориентирована на практическое использование знаний. Для нас важно, чтобы наши выпускники что-то собой представляли. Идея заключается в следующем: дети должны окончить школу и точно знать, что они умеют делать. В нашей школе есть особое направление деятельности – дополнительное профессионально-техническое образование. Оно дает практические умения, востребованные во взрослой жизни, в частности на рынке труда Санкт-Петербурга. Прежде всего – в сфере информационных технологий и 3D-моделирования. Например, наши дети занимаются в Сетевой академии Cisco, осваивают азы ремонта обслуживания компьютерной техники и даже компьютерной сети. Ведь ЕГЭ зачастую отнюдь не нацеливает детей на практическое знание.

Хочется сказать еще об одном нашем практическом образовательном направлении – о наших уроках технологии. Сейчас этот курс в общеобразовательной школе представлен в достаточно спорном виде, не всегда ориентированным на получение детьми современных практических компетентностей. А ведь «технологии» в широком смысле этого слова обозначают применение научного знания для решения практических задач. Они призваны отвечать на вопрос, как удовлетворить человеческую потребность в том-то и том-то. Наш выпускник должен выйти из школы с практическим инструментарием, сильным для каждого. Вокруг нас в мире – огромное количество различных устройств, начиная со светофора, кофеварки и заканчивая космическим кораблем. Наш выпускник, глядя на такое устройство, должен сказать себе: я точно знаю, из каких частей это устройство состоит, я точно знаю, какая часть что выполняет. А лучшие ученики могут сказать: я точно знаю, что там внутри и я могу это сделать. Смакетировать, починить. Наш ученик скажет: я разберусь. К сожалению, в традиционный курс технологий знакомство со многими современными способами удовлетворения человеческих потребностей не попадает. А у нас в школе это попадает. Мы пытаемся выстроить такой курс, в котором ученик что-то обязательно творит своими руками, работает на станке. И то, что он сделает, обязательно должно работать. А до момента изготовления того или иного устройства, ученик его макетирует, вычерчивает. И обязательно встраивает в свое устройство микроконтроллер и программирует его. В результате выясняется, что такая деятельность по плечу детям. Они с нею справляются. И им это очень нравится.

- *Расскажите, пожалуйста, об основных образовательных задачах, стоящих перед Вашей школой в настоящее время?*
- Главная задача нашей школы на ближайшее время – выстроить такую модель учебного процесса, которая бы позволяла каждому ученику добиться максимально возможных для него учебных результатов. Сейчас это умеет делать небольшая группа учителей, например, вся начальная школа, учителя технологии и информатики. Но теперь их опыт необходимо распространить на всю школу, в рамках деятельности каждого педагога. Сделать это, конечно, очень не просто. Ибо урок – это культурное явление. У одного учителя получается, у другого то же самое – ни за что.
- *А как Вы определяете максимальный образовательный результат?*
- У нас есть свой школьный стандарт, который реализует ФГОС, но гораздо более подробный. Он очень похож на стремянку или лестницу. Ученик движется в процессе обучения – переходит с одной «ступеньки» на другую, не пропуская ни одной из них. На каждой «ступеньке» ученик контролируется. Он не переходит на следующую, пока не освоит все, что касается этой «ступеньки». Поэтому скорость движения получается разной, и нам приходится знать, кто из школьников на какой «ступеньке» находится, абсолютно ничего «не пририсовывая». Чтобы они двигались по лесенке, мы много работаем над повышением мотивацией наших детей к обучению, используем современные методы организации учебного процесса. Задача школы – распространить это на все предметы, на всех учителей.

- Скажите, пожалуйста, когда Вы почувствовали в себе тягу к педагогике, педагогическое призвание, как стали учителем?
- Поначалу у меня была тяга к физике. Я некоторое время учился в ЛЭТИ. Но мне стало скучно там, хотя я был успешным студентом. Я сдал экзамены и поступил в Герценовский педуниверситет (тогда – пединститут). Физикой я занимался достаточно серьезно. Но вне рамок школы я себя не представлял. Потом я работал в обычной питерской школе. Я усвоил еще на первых порах своей педагогической деятельности одно правило: чем больше детям даешь, тем больше они тебе. Среди моих учеников – победители олимпиад всех уровней. Но меня интересует уже много лет другое: как сделать так, чтобы у тех учеников, которые не ахти как одарены, тоже все получалось бы. Именно здесь, в нашей 550 школе, я и пытаюсь реализовать эту идею. Главное – мотивировать детей. Главное, чтобы детям самим было интересно учиться, без диктата и принуждения.
- С какими трудностями Вы столкнулись на первых порах своей деятельности в качестве учителя? Быть может, помните некоторые свои непростые педагогические коллизии?
- Мои педагогические принципы очень просты. Первое, ни словом, ни взглядом, ни делом не обидеть ученика. И второе, жизнь и здоровье ученика – самое главное, о чем должен думать учитель. Правда, были в моей практике случаи, когда я не выдерживал, срывался. А нервный срыв – самый неверный выход из педагогической коллизии. Важно верно выстраивать отношения с любым учеником. Мне кажется: если я к ученику отношусь с уважением, то и он будет относиться ко мне так же. Иногда мне приходилось ставить на место какого-либо зарвавшегося школьника. Но делать это я стараюсь, не становясь с ним на одну доску. Для меня важно понять мотивы ребенка, его проблемы. К сожалению, я уже значительно старше своих учеников и могу их не понять только из-за того, что просто забыл, в чем у ребенка может быть проблема и как я решал подобные в их возрасте. Поэтому я считаю, что самый надежный способ решения проблемы – оставить ученика после уроков и поговорить с ним.
- Скажите, пожалуйста, какие черты и тенденции современного образования Вам представляются важными, полезными и верными, а что в системе современного образования России кажется спорным?
- Мне нравится, что в последнее время открывается много частных школ, реализуются масштабные частные образовательные проекты. Я связываю с этим большие надежды. Мне определенно нравится дух ФГОС – то, что там главенствует акцент на конечный результат и на личностные результаты. А личностные результаты – это, на мой взгляд, навыки 21 века. ФГОС – во многом высокоинтеллектуальный документ. Это, скорее, – послание, декларация, конституция. Но идея образовательной свободы, которая там заложена, мне чрезвычайно по душе. В школе без свободы ничего не получится. Но мне категорически не нравится, что в нынешней системе образования существует чересчур много контролирующих органов. Кроме того, мне представляется совершенно не продуктивной идея ВПР (всероссийских проверочных работ).
- Чему, на Ваш взгляд, должна в первую очередь учиться современная школа?
- Современная школа должна учить не только знаниям, умениям, навыкам или компетентностям, но и – общему подходу. Ученик должен знать, как подойти к решению той или иной проблемы. И этот подход известен. Называется он – научным. Научные подходы у каждой науки отличаются друг от друга, но у них есть общее – доказательность. Докажи – это, с моей точки зрения, ключевое слово в каждом школьном предмете. А каким способом доказывать – зависит от конкретной науки. Реализовать в школе это непросто. Как такому подходу научить? Фактически мне представляется крайне важным, чтобы ученик не только прочел и знал «Мертвые души», но и мог, хотя бы с помощью учителя, ответить на вопрос: как Гоголю удалось написать такое грандиозное

литературное произведение? Каким образом Н.В. Гоголь превратил свою устную речь в письменную такого высочайшего уровня?

Во-вторых, школа должна решать моральные проблемы. Помогать детям в освоении, в частности, так называемых навыков 21-го века – критического мышления, командной работы, лидерства, рефлексии.

— *Что, на Ваш взгляд, должен уметь современный учитель прежде всего?*

— Главное, что должен уметь современный учитель – быть вечным учеником, не позволять себе работать по старому конспекту. Он всегда должен вносить в процесс преподавания нечто новое, современное.

— *Что Вы могли бы пожелать современным школьникам и их родителям?*

— Родителям – терпения. Пусть чаще вспоминают себя, какими они были в детстве и отрочестве. А ученикам хочется пожелать, чтобы им было захватывающе интересно в школе.

— *Благодарим Вас, уважаемый Григорий Моисеевич!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

«В НАЧАЛЕ ЖИЗНИ ШКОЛУ ПОМНЮ Я...»

САВОЩИК НАТАЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА,
*редактор Радио России, автор и ведущая
информационно-публицистических программ*

ПЕРВАЯ ИВАНГОРОДСКАЯ

- *Уважаемая Наталия Васильевна, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому образовательному журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей и лицеев, другие работники системы образования, родители учащихся. Мы учредили в нашем журнале рубрику «В начале жизни школу помню я...», в которой хотели бы представить воспоминания и рассуждения людей состоявшихся, зрелых о их детских годах, школьной поре, их школе. Скажите, пожалуйста, какую школу Вы окончили? С каким чувством Вы ее вспоминаете?*
- Я окончила школу в маленьком городе, который, впрочем, известен всей стране – это Ивангород, расположенный на западных рубежах нашей Родины, в 150 км от Петербурга. Я там родилась, прямо на границе с Эстонией, которая в те времена была составной частью Советского Союза. У нас была небольшая школа – школа №1 Ивангорода. В городке было 14 тыс. населения. Признаюсь: у меня самые лучшие воспоминания о школе. Может быть, мне повезло, но я думаю, что наша школа оставила во всех моих соучениках только добрые чувства. Почему? Наши учителя (я это сейчас уже понимаю с высоты прожитых лет) были безусловными профессионалами высочайшего уровня. Таковым было подавляющее большинство педагогов. Что я имею в виду, когда говорю, что они были профессионалами высочайшего уровня? Они не только готовились к урокам и проводили их интересно и продуктивно, но и старались много дать нам помимо школьной программы, чтобы у нас сформировался широкий кругозор, чтобы мы могли расширять горизонты своего понимания мира. Второе: это были люди, которые всегда стремились к самообразованию. Я это сейчас отчетливо понимаю. Третье: они были не просто преподавателями-предметниками – это были учителя с большой буквы. Они были нашими воспитателями. У меня еще и потому от школы прекрасные воспоминания, что у наших педагогов (от классного руководителя до директора школы) слова не расходились с делами. И если у нас в школе было самоуправление, значит, это самоуправление было подлинным, а не фиктивным. Мы реально ощущали себя хозяевами своей деятельности (я бы лучше сказала – своей школьной жизни). Наши педагоги курировали и вели нас в этом исключительно грамотно и тактично. Важно, что они позволяли нам брать на себя ответственность, принимать решения и действовать в соответствии с теми целями, которые мы перед собой ставили. Это была великолепная школа жизни. Может быть, поэтому наша школьная жизнь была для меня и многих других учеников столь яркой и счастливой.
- *За что Вы прежде всего благодарны своей школе?*
- Я бы сказала так: наши учителя были для нас настоящими партнерами. Они выстраивали отношения таким образом, что мы, будучи воспитуемыми, не чувствовали себя маленькими, беспомощными, бесправными рядом с ними. Они позволяли нам быть самостоятельными, уважали наши решения. В связи с этим вспоминаю Марию Дмитриевну Родионову, которая была у меня классным руководителем в 9 – 10 классах, Я в сердцах

порой у нее спрашивала: но почему вы у меня это требуете – другие же этого не делают, за меньшее получают те же пятерки, что и я? Она мне говорила: Савошик, кому много дано, с того много и спрашивается. Вот такой был подход у наших учителей, с опорой на индивидуальность ребенка. Они старались держать для нас высокие планки. Не только по отношению ко мне – ко всем учащимся. На поверку: у нас многие ребята так или иначе состоялись в жизни, в профессии. Среди выпускников нашей школы – доктора и кандидаты наук, летчики и моряки, офицеры и генералы, педагоги, журналисты, писатели, артисты, музыканты, спортсмены. Из сравнительно небольшой провинциальной школы вышло достаточное количество успешных, замечательных людей.

— *Был ли у Вас в школе любимый учитель? Чем он Вам запомнился в особенности?*

— Начну с Татьяны Васильевны Сирициус, учителя физики и нашего классного руководителя с 4 по 8 класс. Впоследствии она стала завучем по внеклассной работе. Это был чрезвычайно чуткий педагог. Она буквально к каждому умела найти подход. Она создала из нашего класса сплоченный, дружный ученический коллектив. Сейчас бы сказали – команду. У Татьяны Васильевны были разные методы, чтобы вдохновить нас на ощущение себя единым целым. Я помню сбор макулатуры, металлолома, различные мероприятия, когда классы друг с другом соревновались. Татьяна Васильевна ввела в нашем классе так называемые личные листки обязательств. Вдумайтесь: для нас это было совершенно новым, необычным. Мы же были пятиклассниками. Она предложила: ребята, давайте каждый из вас напишет на листочке, какую четвертную оценку он будет стремиться получить по тому или иному школьному предмету. Это станет вашей учебной целью. И мы планировали свои итоговые отметки не абы как, не «с потолка». Я-то была отличницей, но многим, чтобы получить четверку по математике, требовалось приложить большие усилия. Мы прорабатывали эти обязательства на классных собраниях, обсуждали, советовались. Я помню эти классные часы – дружеские и доброжелательные. Помню, как Татьяна Васильевна вдохновляла нас, особенно тех, кто пытался ограничиться скромным результатом: это что твой предел, вопрошала она, ты разве не можешь рассчитывать на большее, неужели ты себя так низко оцениваешь? Понимаете, она умела затронуть такие струны в душе ученика, что он начинал работать на успех. Я помню, что эти листочки с обязательствами мы анализировали в течение четверти, чтобы отследить, как мы идем к своим целям. И если кто-то получал неудовлетворительные отметки, мы вместе разбирались, что же произошло. Причем, подчеркну, это был всегда добрый разговор. Помнится, в наш класс пришел новый ученик (Олег его звали), у которого были практически одни двойки. Представьте себе: мы его за одну четверть подтянули по всем предметам. Мы за него стояли горой! Как Татьяна Васильевна помогала нам в этой взаимной поддержке! И Олег вышел к финалу 3-й четверти без двоек. Это была самая большая победа нашего класса. Совместная победа. Это запомнилось на всю жизнь. Татьяна Васильевна была очень добрым человеком, отзывчивым. В старших классах мы делились с ней своими сокровенными секретами: кто в кого влюбился, плакались ей в жилетку. Но при этом – никакого панибратства. Когда она работала завучем, а я была секретарем комсомольской организации школы, она по должности курировала нас. Она и директор школы Николай Петрович Наумов часто говорили нам: ребята, вы хозяева школы. Просим мы у них провести в школе дискотеку (представляете, что такое школьная дискотека для старшеклассников в огромном актовом зале?!). Директор с завучем интересуются: комитет комсомола отвечает за порядок? Мы говорим: да. Учителя после уроков уходят, остается один сторож. Татьяна Васильевна говорит (понятно, что у нее все это было согласовано с директором школы и коллегами): вы – комитет комсомола, ровно в девять вечера школа должна быть закрыта, и после дискотеки все должно быть прибрано. Дискотека начиналась в семь. Мы, конечно, «торговались»: давайте – до полдесятого. Хо-

рошо, говорили педагоги, но, чтобы в 21.30 все было идеально. И, действительно, в 21.30 школа закрывалась. Всё было идеально чисто и убрано. О чем это говорит? Мы были ответственными за свои поступки и очень ценили доверие, которое нам оказывали старшие, взрослые. Они ведь рисковали. Но они нас знали. Они нам доверяли, поэтому я считаю, что именно они и воспитали нас столь ответственными. Наши педагоги готовили нас быть лидерами, ответственными людьми.

— *Расскажите о Вашем любимом школьном предмете, если таковой был. Менялись ли у Вас познавательные интересы, предпочтения в отношении той или иной отрасли знания в процессе школьной учебы?*

— Предпочтения у меня возникли уже в классе седьмом. Мне очень нравилась география. Я любила географию. Маргарита Григорьевна Бурдакова настолько увлекла меня своим предметом, настолько интересно его преподавала, что я даже в какой-то момент мечтала стать учителем географии. Я могла рассказать о той или иной стране много такого, чего не предусматривала школьная программа, но что я знала в доскональности. Убеждена: на получение знаний по предмету вдохновляет сама личность учителя. В 9-10 классах я увлеклась литературой. Опять же – через учителя. К нам в школу буквально после пединститута пришла молодая учительница – Эльвира Георгиевна Сивкова. Сама она была родом из вологодской глубинки, ее речи было свойственно некоторое оканье. На первых уроках для нас это было непривычным, мы немного хихикали. Но вскоре мы перестали замечать ее оканье (которое, кстати, придавало ей определенное обаяние), мы были очарованы ею: с такой любовью она рассказывала нам о писателях, так много знала и так разносторонне делилась с нами этими знаниями. Мы внимали каждому ее слову. Она нас вдохновляла. Каждый урок литературы начинался с того, что мы читали собственные стихи. А это уже был возраст первой влюбленности, у девочек – кокетства. Всякий раз два-три ученика читали свои стихи о любви, о природе. И мальчишки, и девчонки. Читали исключительно по желанию. Была создана такая атмосфера доверия, творчества, интереса друг к другу, что мы выходили к доске и не стеснялись своих чувств и эмоций, так или иначе отраженных в наших стихах, делились самым сокровенным. Любопытно, все ведь знали, кому какие любовные строки посвящались, но были чрезвычайно деликатными по отношению друг к другу. Это были моменты истины и сотворчества. А потом мы создали литературный клуб, который назывался «Первые шаги», и стали издавать одноименный рукописный журнал с нашими стихотворными и прозаическими опусами. Именно Эльвира Георгиевна, Учитель с большой буквы, разбудила наши таланты. Кто не мог писать художественные тексты, рисовали в этот журнал, оформляли его. Журнал выходил раз в месяц. И попасть в него стремились многие ребята. У нас был серьезный отбор. Рукописи обсуждались на редсовете вместе с авторами. Отрадно, что все страницы журнала писались каллиграфическим почерком. Мы проводили тематические вечера, посвященные Есенину, Высоцкому, Блоку, Маяковскому. И вдохновителем нашей творческой деятельности была учитель литературы Эльвира Георгиевна. Она многих из нас сориентировала на творчество в жизни. Спасибо ей за это!

— *Повлияла ли каким-либо образом школа на выбор Вами профессии? Если не школа, то что явилось решающим фактором при таком выборе?*

— Я в журналистике с 1990 года. Скоро 30 лет. И все эти 30 лет – на радио. А на «Радио России» с 1993 года. Журналистика, если это настоящая журналистика, всегда в определенной степени – влияние. Мы, журналисты, доносим ту или иную информацию до наших читателей, слушателей через призму нашего отношения к жизни, нашего мироощущения. Это и есть публицистика. Мы отвечаем не только за то, что мы рассказываем, но и за то, как мы рассказываем. Можно о вещах острых и болезненных говорить взвешенно и глубоко. Я придерживаюсь именно такого подхода в профессии, и это

принцип «Радио России». Мы не разжигаем страсти, не провоцируем. И это, между прочим, то, к чему я стремилась еще в школе. Я это сейчас понимаю. Понимаю, что школа мне во многом и дала такой подход. Делать мир лучше – так нас учили в нашей школе. Вот каким образом моя школа повлияла на выбор профессии – мировоззренчески. Но было и прямое влияние – нашего директора школы Николая Петровича Наумова. Поначалу я мечтала быть актрисой, вплоть до 10 класса. Но у меня не сложилось. И я пошла поступать в педагогический институт имени Герцена на исторический факультет. Мне говорили, что я – прирожденный учитель. Однако я недобрала полбалла. Я вернулась в родную школу на должность лаборанта. Через год Николай Петрович спрашивает меня: ты куда поступать собираешься? Я, надо признаться, в то время была в некой растерянности. Ответила: не знаю, может быть, на заочное куда-нибудь. Он почувствовал мое смятение и сказал: «Савощик, ты же мечтала о полете!». Меня как ушатом ледяной воды облили. После этих директорских слов я взяла себя в руки. И я поступила на режиссерское отделение. Получив профессию режиссера, через некоторое время пришла работать на радио. Директор моей школы Николай Петрович одной фразой расставил все по своим местам. Он был педагог от Бога. Он увидел, что я начала падать духом и, как подлинный учитель, поддержал меня психологически, духовно.

— *Вы уже отметили, что принимали самое активное участие в общественной, внеучебной жизни школы и что Вам это было интересно? Посещали ли Вы какие-либо кружки, спортивные секции?*

— Общественная жизнь в нашей школе была ключом. Начиная с октябрятских звездочек, я была всегда лидером – в совете дружины пионерской организации школы, председателем совета дружины и, наконец, секретарем комитета комсомола школы. Честно говоря, хотелось всегда что-то хорошее делать. Поэтому я была генератором различных инициатив, чтобы в школе жилось плодотворно и радостно. Еще раз хочу выразить благодарность нашим учителям – они нам предоставляли возможность творить и действовать. У нас были великолепные походы по местам боевой славы. В братской могиле Ивангорода лежит более 2000 бойцов. В школе сложилась традиция (нас, учащихся, никто не принуждал) ухаживать за этим мемориалом. Это был взаправду порыв души. Память о войне была для нас живой историей. В старших классах я увлеклась и спортом и имела хорошие успехи по лыжам. До сих пор лыжи не бросаю. Как только снежок выпадет – я тут же на беговые лыжи.

— *Были ли у Вас друзья в школе? Как у них сложилась жизнь, судьба? Общаетесь, встречаетесь ли Вы с ними? Быть может, Вы помните и свою первую школьную любовь?*

— Была и первая любовь. И еще какая! Вообще с детского сада периодически возникала влюбленность. А в 9 классе пришло и серьезное чувство. Четыре года я этого парня любила. У нас не сложилась с ним совместная история. Когда я была в него влюблена, он другими увлекался. А когда я к нему охладела, он вдруг обратил на меня внимание, но поезд уже ушел. Такое в жизни бывает. А вот некоторым моим одноклассникам с первой любовью больше повезло: в классе у нас – две семейные пары. Юра с Наташей Смола до сих пор живут в счастливом браке. Кстати сказать, они являются центром наших школьных встреч, которые мы периодически проводим. Я дружу с одноклассниками до сих пор, мы регулярно встречаемся, не забываем друг друга, хотя прошло уже почти 40 лет после окончания школы. Встречаясь, мы говорим: ребята, мы, наверное, друг для друга даже больше, чем родственники. Так оно и есть: мы были как семья в школе. Наши учителя формировали в нас уверенность, что нас ждет прекрасное будущее, и у нас под ногами твердая почва. Мы верили, что перед нами открыты все дороги. Благодарность за это нашим дорогим учителям! Они никогда не ерничали, никогда не держали фигу в кармане. Разговаривали с нами честно и открыто. Особенно наш директор. Сейчас школа по праву носит его имя.

— *Что было самым приятным для Вас в школе? Расскажите, пожалуйста, о некоем ярком эпизоде, счастливом моменте из своей школьной жизни?*

— Был такой забавнейший эпизод. В 10 классе кончается вторая четверть, впереди – новогодний бал. В школьном спортзале ставят большую елку под потолок. Мы, десятиклассники, говорим учителям, руководству школы, что сами украсим зал и елку. Завуч по внеклассной работе одобрила нашу инициативу. У нас был тогда и свой школьный вокально-инструментальный ансамбль. Мальчишки-музыканты репетируют, мы украшаем елку. У всех невероятное праздничное предвкушение. А на следующий день должны были состояться контрольные работы по физике, химии, математике. И Татьяна Васильевна, завуч по внеклассной работе, нас предупреждает: ребята, с шести до девяти вечера украшаете зал, а потом – по домам. Она ушла, мы самозабвенно занимаемся залом. Опомнились к полуночи. Вдруг пришла Татьяна Васильевна и ахнула: зал мы украсили неформально, великолепно. Она говорит: быстро по домам, завтра контрольные в обоих 10-х классах. На следующее утро (никогда не забуду) сидим мы на первом уроке не выспавшиеся, не подготовленные толком к контрольной по физике, думаем, влепят нам по двойке – не повторили материал, конечно, как положено, не успели. Вдруг в аудиторию входит наша классная – Мария Дмитриевна, она же парторг школы. Мы встали, думаем: сейчас нам попадет. Вид у нее такой был. Что называется, картина маслом: класс стоит навытяжку, а между педагогами – диалог. «Валентина Сергеевна, – обращается к учительнице физики Мария Дмитриевна, – вот эти рабы божьи (мне врезалось в память – «рабы божьи») вчера до двенадцати ночи украшали зал и елку для новогоднего бала. (Мы замираем). Я вас прошу: отмените сегодня проверочную работу, а то ведь двойки сплошные будут, перенесите на другой день». И «физичка» отменяет проверочную. Причем было видно, что для учителя физики визит Марии Дмитриевны тоже был полной неожиданностью. Согласитесь: правильный педагогический ход. И это запомнилось на всю жизнь. А на тот памятный новогодний бал все школьники (с 8 по 10 классы) пришли в карнавальных костюмах. Вечер получился на славу.

— *Чему, на Ваш взгляд, прежде всего должна учить современная школа?*

— Доброте и созиданию. У современных детей сейчас масса различных возможностей, компьютерных и иных технологий. Их нужно направлять на созидание, на создание полезных проектов. Важен в современной школе доверительный диалог между учителем и учеником, старшим и младшим товарищами, как это было у нас. Диалог – о самом главном. Ведь учить добру и созиданию можно только через честный, доброжелательный диалог, от сердца к сердцу, вопреки потокам негативной информации, которой зачастую наполнен тот же интернет, социальные сети. Дети чувствуют свою незащищенность в этом суровом, агрессивном мире. Учителю важно, несмотря на всю свою загруженность, находить в себе силы, чтобы достучаться до каждого ребенка. Ребенку надо помочь разобраться в том, что есть добро, а что есть зло, говорить юному человеку, что мы каждую минуту каждой своей мыслью, каждым произнесенным словом, каждым своим поступком совершаем выбор в ту или иную сторону – в сторону добра или зла, созидания или разрушения.

— *Что бы Вы хотели пожелать сегодняшним учителям, школьникам и их родителям?*

— Всем желаю заглянуть глубоко-глубоко в себя. И честно ответить на вопрос: а чего я в жизни хочу? И если ответом будет: хочу жить в чистом городе, в счастливой семье, делать любимую работу, – тогда каждый день это и делать. Возможностей сейчас невероятно много. Главное – вопрос выбора. Что мы выбираем? Я за то, чтобы мы выбрали добро и созидание. Каждый день, каждую нашу минуту.

— *Благодарю Вас, уважаемая Наталия Васильевна!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

ЛЕСОХИН ЕВГЕНИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ,
коммерческий директор строительной фирмы

БЛАГОДАРЕН ШКОЛЕ ЗА КРУГ ОБЩЕНИЯ

- *Уважаемый Евгений Анатольевич, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому образовательному журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей и лицеев, другие работники системы образования, родители учащихся. Мы учредили в нашем журнале рубрику «В начале жизни школу помню я...», в которой хотели бы представить воспоминания и рассуждения людей состоявшихся, зрелых о их детских годах, школьной поре, их школе. Скажите, пожалуйста, какую школу Вы окончили? С каким чувством Вы ее вспоминаете?*
- Я учился с 1964 по 1974 год в ленинградской школе №272 с изучением ряда предметов на английском языке. Находится она на улице 8-й Красноармейской. Хотя жил я у Исакиевской площади. Но родители хотели, чтобы я учился в школе с углубленным изучением английского языка, поэтому в школу я добирался общественным транспортом. Английский язык у нас преподавали со 2 класса. Какие воспоминания о школе? Разные. Сразу скажу: учился я до 8 класса совсем не хорошо. Особого контроля не было – родители постоянно находились в командировках (Байконур, казахстанские степи). Я жил с дедом и няней. Мой дед был профессором Ленинградского Технологического института. Контролировать меня, мою учебу было некому. Скажу: сейчас о моей школе у меня теплые воспоминания, хорошее впечатление. Тогда, в школьную пору, наверное, было несколько иначе.
- *Что пройдет, то будет мило.*
- Да, абсолютно верно.
- *За что прежде всего Вы благодарны своей школе?*
- Прежде всего я благодарен школе за сложившийся у меня круг общения. Даже не за знания, которые я тогда приобретал, а именно за круг общения, который у меня остался на всю жизнь. Именно школьные друзья – это главное, что дала мне школа. Но и знания, конечно, особенно полученные в старших классах, когда я засучил рукава и начал усердно учиться. Мне пришлось бросить хоккей, которым я занимался 9 лет, потому что успеваемость была явно ниже средней. Но я взял себя в руки и окончил 10 классов (тогда была «десятилетка») вполне прилично: аттестат о среднем образовании у меня был 4,5 балла. В аттестат перешли лишь две тройки, полученные в 8 классе – по черчению и русскому языку. По всем остальным предметам было 4 и 5. Надо сказать, в нашей школе был специальный предмет для мальчиков – военный перевод. Преподавал эту учебную дисциплину отставной майор, который в совершенстве знал три иностранных языка – шведский, японский, английский. Очень колоритный был преподаватель, много знал, интересно рассказывал про годы службы военным переводчиком. Помню: мы все купили тогда толстенный том – «Военный перевод».
- *Был ли у Вас в школе любимый учитель? Чем он Вам запомнился в особенности?*
- Было два любимых учителя. Первым назову преподавателя физики Александра Петровича Яковлева. Он отличался принципиальной требовательностью и при этом умел с нами ладить. С ним было все по-честному: никаких любимчиков. На сколько знаешь, столько и получишь. Два так два, без проблем. Но все чрезвычайно объективно, даже спорить было не о чем. Он пользовался большим уважением среди всех школьников. В 8 классе у нас появилась наш классный руководитель и она же учитель русского языка и литературы – Варвара Андреевна Гемма. Мне она напоминает эдаким особым стилем известную тогда актрису Веру Марецкую. Во-первых, в Варваре Андреевне

явно была дворянская кровь. Подтянутая, строгая, интеллигентная, благожелательная, но и требовательная учительница. Мы с ней тесно общались и ходили к ней в гости и после окончания школы. У всех моих одноклассников остались о ней прекрасные впечатления. Невероятно эрудированный педагог, знала два языка, литературу – блестяще. И преподавала очень хорошо. Вот два самых ярких преподавателя в моей школьной жизни. С некоторыми учителями (быть может, весьма хорошими) у меня совершенно не сложились отношения. Например, с учителем истории Эммой Зиновьевной. Историю я прилично знал. Но я по полгода не посещал уроки истории. У меня было особое отношение к тогдашней системе, мне были близки некоторые диссидентские устроения. Мы не сходились с учителем истории по многим вопросам. Помню, камнем преткновения для нас стало творчество венгерского поэта и политического деятеля Шандора Петефи, героя венгерской революции, чьи стихи я оценивал совсем не высоко. А он оказался любимым поэтом учительницы истории. Ничего не попишешь – время было такое, идеологизированное. Добавлю: очень приятное впечатление у меня оставила наша директор школы Варвара Николаевна Оганезова. Это был такой партийно-советский руководитель, преподавала химию. Школу держала и, надо сказать, была довольно приветливой, добродушной, с кондачка не рубила. Мы с ней и после школы, бывало, общались. И всегда по-доброму. В целом школа наша была крепкая, хорошего уровня. Все выпускники, как правило, поступали в вузы.

- *Расскажите о Вашем любимом школьном предмете, если таковой был. Менялись ли у Вас познавательные интересы, предпочтения в отношении той или иной отрасли знания в процессе школьной учебы?*
- Я любил гуманитарные предметы – историю, географию, литературу. Очень много читал, но зачастую произведения, так сказать, из внешкольной программы. А в старших классах любимой для меня стала химия. Я точно знал, что пойду учиться в Технологический институт, занимался химией дополнительно, посещал «Школу юного химика». Я окончил «Техноложку», химик по образованию, не перестаю любить химию по сей день.
- *Повлияла ли каким-либо образом школа на выбор Вами профессии? Если не школа, то что явилось решающим фактором при таком выборе?*
- Решение о своей будущей профессии я принимал сам. Но у меня, как помнится, не было иных вариантов. Химию я любил и знал довольно прилично. А интерес к химии – видимо, потомственный. Дед, дядя оканчивали «Техноложку». Химические опыты мне нравилось проводить, еще будучи четвероклассником, хотя химия как предмет преподавалась в школе, начиная с 7-го класса. Именно в 7 – 8 классах химии нас учила невероятно сильный преподаватель Кира Ивановна Трушкина. Я посещал кружок химии, который она вела. Она, действительно, очень много знала в химии. Кстати, училась у моего деда, как, впрочем, и директор нашей школы. К сожалению, Кира Ивановна перешла на работу в другую школу. Но интерес к химии после ее ухода у меня не пропал. Она укрепила и развила мою любовь к этой науке. В этом смысле школа, конечно, оказала позитивное влияние на мое решение стать химиком.
- *Принимали ли Вы участие в общественной, внеучебной жизни школы, интересно ли Вам это было? Посещали ли какие-либо кружки, спортивные секции?*
- Я играл в хоккей, был кандидатом в мастера спорта, выступал за школьную хоккейную и футбольную команды. Хоккей в Советском Союзе в ту пору был спортом номер один. Правда, условий особых для тренировок у нас, мальчишек, не было. Первый раз на крытый каток я попал лишь в 9 классе. А так – на хоккейной коробке в Юсуповском саду. Кроме того, помню в школе мы активно собирали макулатуру, металлолом. На английском языке ставили пьесы (например, «Мою прекрасная леди» Б. Шоу).
- *Были ли у Вас друзья в школе? Как у них сложилась жизнь, судьба? Общаетесь, встречаетесь ли Вы с ними? Быть может, Вы помните и свою первую школьную любовь?*

- Была первая школьная любовь. Марина. Очень хорошая девчонка, отличница, замечательный человек. Многие ребята были в нее влюблены. Чувство у меня к ней было. Но ко мне она не испытывала серьезную взаимность. Теперь она врач-офтальмолог. Были и настоящие школьные друзья. К несчастью, некоторые уже ушли в мир иной. Мишка – лучший друг. Очень умный парень. Стал стоматологом. Потом уехал в Америку, открыл там свой стоматологический кабинет. Но, увы, его уже с нами нет. Еще с одним школьным другом, Леней, мы продолжаем дружить до сих пор. С 1965 года дружим. Уже, по сути, – родные люди. А всем нашим классом мы встречались лишь однажды. Это было 15-летие со дня окончания школы.
- *Что было самым приятным для Вас в школе? Расскажите, пожалуйста, о некоем ярком эпизоде, счастливом моменте из своей школьной жизни?*
- Первое школьное впечатление связано с отработкой моего почерка. Я очень некрасиво писал прописи. И получал за них двойки и тройки. А потом в один из дней я вдруг захотел написать красиво. Я помню этот момент – желание написать красиво прописи. И, действительно, у меня получилось тогда. Мне поставили пятерку, похвалили. На этом мои эксперименты с красотой закончились. Но я помню эти кропотливые нажимы перьевой ручкой... И еще мне очень запомнилось возвращение после летних каникул в школу (после 8 класса). Я уходил на каникулы вторым по росту в классе. А пришел предпоследний. Я понять не мог, кто это, что это за верзилы стоят, вроде похожие на одноклассников? Ребята все выше меня сантиметров на десять. И девочки выше меня. Мне как-то тот день врезался в память.
- *Быть может, Вы испытываете и чувство досады или сожаления, так или иначе связанные со школой? Если бы можно было вернуться в школьные годы, изменили ли Вы что-либо в себе тогдашнем, быть может, как-то по-иному поступили, поступали?*
- Да, досаду испытываю. Была возможность изучить английский язык на высоком уровне. Я же занимался языком в школе крайне неудовлетворительно. И не только из-за учительницы, а и сам. Если ты первые шесть-семь лет в школе не занимаешься языком серьезно, то в дальнейшем овладеть им будет очень сложно. Я жалею, что толком язык не освоил. У меня внучка (она сейчас в 4 классе) английский знает не хуже, чем я. И еще: мне почему-то кажется, что именно школа у меня отбила охоту к некоторым писателям (несмотря на то, что я любил в школьные годы литературу, любил читать). Отбила охоту к Чехову, Льву Толстому. Достоевского я категорически не воспринимал. И до сих пор не воспринимаю. С Толстым еще как-то смирился, а вот Чехов – не мое. И Достоевский – не мое.
- *А кто Ваш?*
- В школе – Гоголь.
- *Чему, на Ваш взгляд, прежде всего должна учить современная школа?*
- Начну с того, что мне не нравится в современной школе. Оговорюсь: я могу судить лишь по тому, чем и как занимается моя внучка. Главная беда нынешней школы – невероятная формализация учебного процесса. У меня такое впечатление, что детей не пытаются учить думать. А это ведь основа в преподавании. Хотя такое и в наше время было. Но сейчас всё школьное образование как-то намеренно ориентировано на окончательный результат. И мне представляется, это вредит умению мыслить, обучению этому умению. Ибо процесс обучения – это никак не процесс получения оценки. В наше время нам больше предлагали учиться думать. И кто хотел, тот думал. Какое сейчас количество олимпиад! Зачем? Мы, дай бог, раз в год в олимпиадах участвовали, и то если что-то очень хорошо знали. А сегодня чуть ли не все школьники поголовно участвуют в олимпиадах. Я понимаю, главное сейчас – портфолио. Но такое ли оно главное в обучении? Думаю, формализация учебного процесса явно излишня. Творчества же немного. Убежден: основное для школьников –

научиться думать. В вузах не выйдет научить думать, если это не было заложено в школе. Начинать надо с азов.

- *Что бы Вы хотели пожелать сегодняшним учителям, школьникам и их родителям?*
- Современным детям – стремиться узнать что-то новое. Именно стремиться. Не ограничиваться тем, что тебе дают. Современным родителям хочется пожелать не вслепую исполнять требования школы. Ориентироваться на своего ребенка, чтобы вырастить из него думающего человека. Современной школе, учителям – прилагать усилия к тому, чтобы развить те или иные качества у ребенка. Но так ведь было всегда в педагогике.
- *Благодарим Вас, уважаемый Евгений Анатольевич!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

ИНСПЕКЦИЯ ОТВЕЧАЕТ

На вопросы педагогов – читателей журнала «Педагогика онлайн» отвечают специалисты Инспекции Комитета по образованию Санкт-Петербурга. Редакция благодарит за отзывчивость руководителя Инспекции Искренко Татьяна Николаевну.

1. В какую организацию нужно обращаться, чтобы сделать паспорт безопасности?

Из Вашего вопроса не ясно, о каком документе идет речь: о Паспорте безопасности объекта (территории) или Паспорте комплексной системы обеспечения безопасности объекта социальной инфраструктуры Санкт-Петербурга (КСОБ).

В соответствии со ст. 41 постановления Правительства РФ от 07.10.2017 г. № 1235 «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности объектов (территорий) Министерства образования и науки Российской Федерации и объектов (территорий), относящихся к сфере деятельности Министерства образования и науки Российской Федерации, и формы паспорта безопасности этих объектов (территорий)» Паспорт безопасности объекта (территории) разрабатывается должностным лицом, осуществляющим непосредственное руководство деятельностью работников на объекте.

В соответствии со ст. 8 постановления Правительства Санкт-Петербурга от 03.06.2009 № 636 «Об оснащении комплексными системами обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры Санкт-Петербурга» (с изменениями на 12 декабря 2017 года) Паспорт комплексной системы обеспечения безопасности объекта социальной инфраструктуры Санкт-Петербурга (КСОБ) для организации разрабатывается в самой организации.

Паспорт безопасности объекта (территории):

Постановление Правительства РФ от 7 октября 2017 г. № 1235 «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности объектов (территорий) Министерства образования и науки Российской Федерации и объектов (территорий), относящихся к сфере деятельности Министерства образования и науки Российской Федерации, и формы паспорта безопасности этих объектов (территорий)»

...

41. Паспорт безопасности объекта (территории) разрабатывается должностным лицом, осуществляющим непосредственное руководство деятельностью работников на объекте (территории), согласовывается с руководителями территориального органа безопасности, территориального органа Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации или подразделения вневедомственной охраны войск национальной гвардии Российской Федерации, территориального органа Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий по месту нахождения объекта (территории) или уполномоченными ими лицами и утверждается руководителем органа (организации), являющегося правообладателем объекта (территории), или уполномоченным им лицом.

Паспорт комплексной системы обеспечения безопасности объекта социальной инфраструктуры Санкт-Петербурга:

Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 3 июня 2009 года № 636 «Об оснащении комплексными системами обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры Санкт-Петербурга» (с изменениями на 12 декабря 2017 года).

8. Исполнительные органы государственной власти Санкт-Петербурга и подведомственные им государственные учреждения из числа объектов социальной инфраструктуры Санкт-Петербурга, за исключением Администрации Губернатора Санкт-Петербурга и подведомственных Администрации Губернатора Санкт-Петербурга государственных учреждений:

...

8.4. Формируют и предоставляют в Комитет по информатизации и связи по утвержденной форме на бумажном носителе технические паспорта комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры Санкт-Петербурга.

2. Частная школа поменяла место реализации деятельности. Лицензию нужно получить новую. А что будет с аккредитацией?

В соответствии с частью 4 статьи 91 Федерального закона от 29.12. 2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» лицензия на осуществление образовательной деятельности (далее – лицензия) имеет приложение, являющееся ее неотъемлемой частью. В приложении к лицензии указываются сведения о видах образования, об уровнях образования (для профессионального образования также сведения о профессиях, специальностях, направлениях подготовки и присваиваемой по соответствующим профессиям, специальностям и направлениям подготовки квалификации), о подвидах дополнительного образования, а также адреса мест осуществления образовательной деятельности, за исключением мест осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения.

В соответствии с пунктом 15 Положения о лицензировании образовательной деятельности (далее – Положение), утвержденного Постановлением правительства Российской Федерации от 18.10.2013 № 966 при намерении лицензиата осуществлять лицензируемую деятельность по адресу места ее осуществления, не указанному в лицензии, в лицензирующий орган подается заявление о переоформлении лицензии. В заявлении о переоформлении лицензии указывается этот адрес, а также представляются документы (копии документов) и сведения, перечисленные в вышеназванном пункте Положения.

В соответствии с частью 2 статьи 92 Федерального закона от 29.12. 2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» целью государственной аккредитации образовательной деятельности является подтверждение соответствия федеральным государственным образовательным стандартам образовательной деятельности по основным образовательным программам и подготовки обучающихся.

Переоформление свидетельства о государственной аккредитации при изменении адреса места осуществления образовательной деятельности Положением о государственной аккредитации образовательной деятельности, утвержденного Постановлением правительства Российской Федерации от 18.11.2013 № 1039, не предусмотрено.

3. Обязан ли ученик специализированного класса сдавать экзамен по выбору?

Из Вашего вопроса не ясно, о каких экзаменах идет речь.

Экзамены по выбору учащихся предусмотрены при проведении государственной итоговой аттестации, но они также могут быть предусмотрены при проведении промежуточной аттестации.

В соответствии с частью 1 статьи 58 Федерального закона от 29.12. 2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» освоение образовательной программы (за исключением образовательной программы дошкольного образования), в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией. Таким образом, образовательным учреждением могут быть предусмотрены экзамены по выбору обучающихся как форма промежуточной аттестации. В этом случае перечень предметов, по которым проводится экзамен, определяется образовательным учреждением.

В соответствии с частью 1 статьи 58 Федерального закона от 29.12. 2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» формы государственной итоговой аттестации, порядок проведения такой аттестации по соответствующим образовательным программам различного уровня и в любых формах, а также сроки проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего и среднего общего образования и продолжительность проведения экзаменов по каждому учебному предмету в рамках государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего и среднего общего образования определены федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования:

- 1) Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации и Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 07.11.2018 № 189/1513;
- 2) Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации и Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 07.11.2018 № 190/1512.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации предусматривает одинаковые требования, не зависящие от профиля (специализации) класса.

4. Может ли педагогический совет принять решение и не допустить до ЕГЭ ученика, демонстративно не посещающего школу длительное время?

В соответствии с частями 6 и 13 статьи 59 Федерального закона от 29.12. 2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего общего образования проводится в форме единого государственного экзамена (ЕГЭ). К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

Ученик, демонстративно не посещающий школу длительное время, вероятнее всего, не выполняет в полном объеме учебный план и (или) имеет академическую задолженность. В этом случае педагогическим советом принимается законное решение о недопуске его к государственной итоговой аттестации (ЕГЭ).

САМООБРАЗОВАНИЕ УЧАЩИХСЯ

Редакция журнала «Педагогика онлайн» представляет новую книгу петербургского педагога, директора ЧОУ «Школа Экспресс» Санкт-Петербурга О.Д. Владимирской «Самообразование учащихся: тьюторское сопровождение». Выпуск книги осуществлен за счет государственной субсидии, выделенной Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям в рамках программы «Культура России». Публикуем фрагменты из данной книги и мнение о ней директора института педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, доктора педагогических наук С.А. Писаревой.

КНИГА О РАЦИОНАЛЬНОМ САМООБРАЗОВАНИИ

*Писарева Светлана Анатольевна,
директор института педагогики РГПУ им. А.И. Герцена,
доктор педагогических наук, профессор*

Современный школьник живет в интенсивном потоке информации, с которым не всегда успевает справиться, разобраться в сути подаваемых информационных сигналов. Для того, чтобы этот поток превратился в знание, важно научиться перерабатывать информацию, самостоятельно отбирать важное и нужное, отделяя от незначительного и порою недостоверного. Поэтому не случайно появление книги «Самообразование учащихся: тьюторское сопровождение», автором которой является Ольга Дмитриевна Владимирская, петербургский педагог и основатель «Школы Экспресс», в которой используются различные формы организации образования (индивидуальная, семейная, заочная, экстернат).

Эта книга может стать своеобразным путеводителем для школьников в мире информации. Текст написан в стиле диалога автора с читателем, насыщен мудрыми советами и понятными рекомендациями. Предлагаемая книга призвана развивать у учащихся потребность в самообразовании. Но на этом пути им нужны помощники – тьюторы, которые смогут не только вовремя разъяснить отдельные вопросы, но и поддержать мотивацию.

Автор как бы ведет читателя в мир информации шаг за шагом. Именно поэтому структура книги создана в формате пошагового маршрута, где каждый шаг сопровождается объяснением, примерами, небольшими интересными заданиями, рекомендациями. Школьник при содействии педагога-тьютора последовательно осваивает данные шаги: принимает решение заниматься самостоятельно, осознает мотивы самообразования, оценивает свои возможности, личные ресурсы, выбирает способы действия, ведущие к достижению поставленной цели (отрабатывает умения планировать занятия, распределять время, овладевать приемами учебной деятельности). Для тьюторов в книге помещена программа метапредметного элективного курса «Основы самообразования» с методическим инструментарием для его реализации в образовательной практике.

Сам процесс чтения книги увлекает, а уместные примеры отношения к учению, самообразованию известных личностей вдохновляют и поддерживают. Самостоятельную ценность имеют те фрагменты книги, где автор описывает наиболее общие требования, предъявляемые к письменным работам школьников. Важно подчеркнуть, что эти материалы современны и интересны.

УЧИТЬСЯ – ЗНАЧИТ УЧИТЬ СЕБЯ

*Владимирская Ольга Дмитриевна,
директор ЧОУ «Школа Экспресс» Санкт-Петербурга,
кандидат педагогических наук*

Вся история образования – это история его реформирования. Она насчитывает более одиннадцати веков, на протяжении которых люди создавали разные образовательные системы – одни были удачными, другие – не очень. Периоды расцвета образования чередовались с периодами застоя. Бывали времена, когда образование стимулировало процессы развития общества или, наоборот, сдерживало его прогресс. Но всегда были люди, которые имели очень хорошее образование, несмотря на неудачную с точки зрения общественного мнения доминирующую систему образования. Как они появлялись? Вообще, для чего и как люди учатся? Учатся, безусловно для того, чтобы стать образованными, т. е. приобрести некоторую сумму систематизированных знаний, умений и навыков, необходимых в практической деятельности, а также достигнуть определенного уровня духовного развития. Но так понимают цель учения, очевидно, не все. Иногда, принимая решение учиться, некоторые исходят из прагматических побуждений, например, учиться, чтобы занять более высокое положение в служебной иерархии и т. п. Но даже те, кто поначалу руководствовался подобными целями, обычно рано или поздно приходят к пониманию объективной ценности образования. Зато в понимании того, как получить образование, как учиться, весьма нередки и ложные представления, и прямые заблуждения. Иногда рассуждают так: «Вот поступлю в школу, учителя меня научат, сделают образованным». Конечно, очень хорошо, что приступающие к учению полны такой веры в учителя, в значительность его роли как носителя знаний, организатора и руководителя учебной работы. Но если человек все надежды возлагает только на учителя и не задумывается о собственных обязанностях в учебном процессе, представляя себя в роли некоего механического приемника знаний, идущих от учителя, то он глубоко заблуждается относительно плодотворности начатого им дела.

Нельзя стать подлинно образованным человеком лишь на основе пассивного восприятия и запоминания того материала, который излагает учитель. Во-первых, человеческая память – не магнитофонная лента, она не в состоянии зафиксировать и прочно удерживать все прочитанное и услышанное. А те обрывки, которые непроизвольно удерживаются в памяти, не составляют системы и не дают образования. Во-вторых, без собственных мыслительных усилий, без самостоятельного обдумывания и переработки информации не будут развиваться познавательные способности человека, следовательно, не будут достигнуты цели образования. Л.Н. Толстой справедливо утверждал, что знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не только памятью. Прогрессивные педагоги считали, что развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого своей деятельностью, собственным напряжением.

Роль учителя в школе действительно велика, но он не всемогущ и обучить может лишь того, кто хочет учиться, и кто сам учится, то есть осмысливает учебный материал, овладевает необходимыми умениями и навыками и в этом процессе вырабатывает те значимые моральные и интеллектуальные навыки, которые нужны человеку в жизни.

И опять возникают вопросы: что будет нужно в жизни? Сейчас мы часто слышим от старшеклассников: мне это не нужно! А что нужно? Кто это может определить заранее? Как сложится ваша жизнь и какие знания в ней будут востребованы? Однозначно ответить на эти вопросы не решится никто. Сегодняшнее динамичное время заставляет разбираться во всем, что происходит вокруг нас, понимать, из чего складывается содержание образования, и, используя накопленный опыт, искать новые возможности, открываемые современной педагогикой. Самостоятельный человек никогда не спросит: зачем учиться? Он будет искать пути к знанию, не ожидая, пока их ему «дадут».

Современный мир обрушил на человека поистине шквал новых сведений, идей. Как все это переработать, как превратить потоки информации в знания, ценные и важные именно для вас? Ответ на этот вопрос, скорее всего, можно сформулировать так: осваивать новое сможет тот, кто решил не формально выполнять задания по требованию учителя, а сам для себя создавать знания. Это и есть путь к получению хорошего образования.

Для тех, кто хочет учиться самостоятельно, но не знает, с чего начать, данное пособие может стать некоторым исходным организующим сводом правил. Мы последовательно разберем пять важных действий, пять шагов, которые советуем пройти, прежде чем говорить серьезно о самостоятельной учебе.

Самообразование – это приобретение знаний путем собственных занятий, без помощи преподавателя. Самообразование – это неотъемлемая часть непрерывного образования, это активная познавательная деятельность, протекающая по инициативе и под руководством самого человека.

За последние годы все чрезвычайно преобразилось: поменялись отношение к образованию и сама концепция образования, претерпевает изменения и организация учебного процесса.

Тех знаний, которые человек получит в школе, на всю жизнь не хватит. Поэтому правильнее говорить, что надо учиться, чтобы делать это всю жизнь. Учение не бывает в тягость тем, кто учится, развивая свои способности. Способности пробуждают интерес и побуждают узнавать больше. Таким образом, у кого больше интересов, имеют больше шансов знать и развивать свои способности. И еще очень важная особенность: занявшись самообразованием, человек становится свободным. Свободным в широком смысле этого слова: человек может самореализоваться, самостоятельно выбирать то, что хочет делать, ставить перед собой цель и выбирать пути достижения этой цели.

Самообразование дает уникальную возможность планировать свое время, работу; уметь выделять для себя главное в учебном процессе, работать с различными источниками информации, учиться самостоятельно оценивать результаты своего труда.

Принять решение перейти на самообразование – шаг очень серьезный, его надо хорошо обдумать, так как учащемуся придется во многом изменить свою жизнь. Понять, что:

- самостоятельная учеба – не простое умение, это – искусство, постоянное стремление к знаниям, к достижению поставленной цели;
- глубокие, прочные знания приобретаются только добросовестным и правильно организованным трудом. Ничего не получится, если учиться не систематически – то посещая занятия, то пропуская их, то берясь за книгу, то надолго ее забрасывая;
- целеустремленность должна стать неотъемлемым качеством каждого, кто решил учиться; поэтому объективные помехи не должны существенно влиять на принятую систему подготовки. Возможно, придется изменить форму обучения (с очной перейти на заочную), обратиться к кому-то за помощью. Но нельзя сдаваться, надо найти в себе силы продолжить учебу даже в самых трудных условиях, не позволять себе идти на поводу у обстоятельств. Человек всегда может найти выход из любого трудного положения и продолжить обучение;
- учебный план общеобразовательной школы – плод многолетних усилий ученых и практиков, поэтому одно лишь усвоение всей системы знаний, предусмотренных программой, уже обеспечит человеку достойное качество жизни, не сводящееся только к заработку;
- встречаясь в ходе самостоятельной работы с новым, трудным материалом, можно обращаться за помощью к учителям, книгам, образованным людям. Однако хочется предостеречь от мнимой помощи: использования готовых решений и ответов, бездумного «скачивания» материалов из Интернета и проч.;
- главную работу по изучению школьных курсов, каждый учащийся выполняет самостоятельно, всемерно используя при этом помощь, которую оказывает ученику не только школа, но и online-курсы.

В последнее время большое количество старшеклассников обращаются к самообразованию, оставляют школу, занимаются дома и получают аттестацию в образовательном учреждении. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ это предполагает. Кроме того, в Законе отмечается возможность сочетания разных форм получения образования. Это значит, что учащийся может избрать несколько предметов и осваивать их самостоятельно, продолжая ходить в школу и заниматься в классе всеми остальными предметами.

Принимая важное жизненное решение учиться самостоятельно, ученик прежде всего обдумывает шаги, которые нужно сделать для достижения желаемого результата.

Быстро меняющаяся жизнь требует новых подходов к выбору сферы профессиональной занятости, понимания, что не всегда теперь профессия выбирается на всю жизнь. Могут возникнуть ситуации и не один раз в жизни, когда свою профессию придется поменять на другую. Более того, специальность может «устареть», даже пока студент учится в вузе. И надо быть готовым к тому, чтобы быстро найти возможность получить новое образование и новую работу. Меняется способ определения места в жизни: теперь это не выбор доступных возможностей, а создание этих возможностей своими руками.

Подход к образованию изменился в целом. Надеемся, что пособие «Самообразование учащихся: тьюторское сопровождение» станет полезным для тех, кто выбирает для себя самообразование как форму получения общего образования.

Пособие, возможно, будет интересно и родителям, которые организуют для своих детей образование в семье. При этом механизмы стимулирования к учебной деятельности, мотивация очень похожи. Только в первом случае ученик сам организует для себя свой новый подход к получению образования, а во втором этим занимается родитель, учитель (теперь есть название «тьютор», то есть человек, который организует образовательный процесс).

В нашей книге к каждому новому шагу, который предпринимает ученик, мы предлагаем советы для тьютора, который поддерживает ученика на том или ином этапе. Говоря современным педагогическим языком, мы будем создавать портфолио сопровождения для вступления обучающегося в новый для него образовательный процесс.

Мы познакомим вас с опытом работы ЧОУ «Школа Экспресс» Санкт-Петербурга, которая вот уже более двадцати лет помогает школьникам вступить на путь самообразования. Всех учащихся, обращающихся в нашу школу, мы условно можем разделить на две неравные группы: те, кто хочет и может учиться самостоятельно, и те, кому необходима поддержка – помощь тьютора. Тьюторы стараются изменить не только обстоятельства, но и отношение к учебе. Под руководством тьюторов школьники начинают уверенно продвигаться в освоении ключевых принципов самообразования. При этом на любом образовательном этапе ученик, поняв общий алгоритм учебной деятельности, способен перейти к самостоятельному движению. Однако есть и ученики, которые до конца нуждаются в педагогической поддержке, одобрении и стимулировании своей учебы на каждом этапе. Такие учащиеся рассчитывают на помощь педагогов, их не покидает уверенность в том, что в разрешении учебных проблем им могут помочь только взрослые. К счастью, таких учеников не много, не более 12 %. Некоторым из них учеба дается с трудом. Но педагогическая поддержка порой помогает этим детям обнаружить в себе замечательные способности и достигнуть заметных результатов в учебе. Главное в педагогической работе с такими школьниками – опора на положительное в этих детях, поддержка любого, даже самого незначительного успеха, всякого образовательного достижения.

Предлагаем познакомиться с нашей новой книгой.

От редакции: книгу О.Д. Владимирской «Самообразование учащихся: тьюторское сопровождение» можно приобрести в «Центре дополнительного профессионального образования «АНЭКС» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, 28А. Тел.: 8-812-956-6742, 8-921-856-0361 info@aneks.center

АЗБУКА АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ

Редакция журнала «Педагогика онлайн» предлагает ознакомиться с материалами всероссийской конференции

«ОБЩЕСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ ХОДА ВНЕДРЕНИЯ И ПРИМЕНЕНИЯ РАЗРАБОТАННОЙ МОДЕЛИ АТТЕСТАЦИИ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЕФОМ И ТИПОВЫХ КОМПЛЕКТОВ ЕФОМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ УЧИТЕЛЕЙ»

Полученные результаты апробации были представлены для рассмотрения в Аprobационную экспертную аттестационную комиссию (АЭАК).

По результатам работы АЭАК была проведена доработка модели аттестации учителей на основе использования проектов типовых комплектов ЕФОМ для проведения аттестации педагогических работников, замещающих должность «учитель», которая представлена на общественно-профессиональное обсуждение в РФ.

Прохождение аттестации в упрощенном виде должно носить не столько поощрительный характер, сколько объективно отображать уровень профессионализма учителей, поэтому предложенные основания в основном прагматичны и могут быть приняты к рассмотрению и дальнейшей разработке.

Также участники апробации осознают, что практически никакая заслуга учителя не может гарантировать его высокий профессиональный уровень на долгие годы.

В части категорий учителей, имеющих право (возможность) прохождения аттестации в упрощенном виде, наблюдается две основные тенденции:

1. признавать льготными основаниями для прохождения аттестации учителей, имеющих государственные награды и звания, ведомственные награды федерального уровня, победы в конкурсах профессионального мастерства на федеральных этапах;
2. вышеуказанные льготные основания расширить за счет соответствующих личных достижений, отмеченных на региональном уровне идентичными поощрениями.

При этом предлагается оценивать как весомые основания для прохождения аттестации в упрощенном виде:

- присвоение ученой степени;
- победу в конкурсе ПНПО, наличие обучающихся, которые показывают высокие результаты на ЕГЭ, ОГЭ, ВПР и в других независимых исследованиях качества образования;
- наличие обучающихся, ставших победителями и (или) призерами регионального и (или) заключительного этапов Всероссийской олимпиады школьников по преподаваемому предмету.

Предлагается также упрощать прохождение аттестации для:

- лиц, подтверждающих первую или высшую квалификационную категорию при достижении стажа педагогической деятельности не менее 30 лет;
- лиц, привлекаемых к работе эксперта на ЕГЭ и ОГЭ, предметных олимпиадах регионального уровня и федерального уровня;
- лиц, имеющих высшую квалификационную категорию, при ее подтверждении в третий и последующий раз подряд, при условии наличия стабильно высоких результатов обучающихся или положительной динамики результатов обучающихся и другие основания.

Представляется необходимым для окончательного формирования перечня таких оснований провести профессиональную и юридическую экспертизу.

В части видения возможных сроков действия вышеназванных льгот для проведения аттестации в упрощенной форме респонденты разделились примерно поровну.

Одна часть считает, что перечисленные льготные основания должны давать пожизненное право на прохождение аттестации в упрощенной форме. Вторая часть респондентов предлагает устанавливать сроки, на которые может распространяться такая льгота. Также многие респонденты предложили учитывать те или иные основания для льготной аттестации только при наличии дополнительных условий в части установления сроков (например, наличие стабильно высоких результатов обучающихся, продолжительностью не менее 5 лет).

В части процедур прохождения аттестации в упрощенном виде часто встречаются предложения по освобождению педагогических работников от аттестационных процедур. Однако многие респонденты предлагают проводить упрощение аттестационных процедур за счет отказа от одной или нескольких составных частей аттестационной процедуры, с детализацией установления условий для такого упрощения.

Представляется целесообразным в рамках единой системы проведения аттестации предоставить субъектам РФ право и далее самостоятельно формировать перечень категорий учителей, имеющих право/возможность прохождения аттестации в упрощенном виде, а также процедуры прохождения аттестации в упрощенном виде, с возможностью предоставлять дополнительные льготные основания для проведения аттестации в упрощенном виде.

Возможной основой для унификации таких оснований может стать разработанный на федеральном уровне Типовой перечень категорий учителей, имеющих право/возможность прохождения аттестации в упрощенном виде, а также Типовые процедуры прохождения аттестации в упрощенном виде.

Эти документы по итогам проведения общественно-профессионального обсуждения и юридической экспертизы могут быть добавлены в проект Положения об аттестации педагогических кадров образовательных организаций.

Модель аттестации включает:

- независимую оценку квалификации педагога на основе использования ЕФОМ (единых федеральных оценочных материалов);
- анализ контекстуализированных условий профессиональной деятельности;
- анализ образовательных результатов обучающихся;
- учет мнения выпускников общеобразовательных организаций.

Анализ контекстуализированных условий профессиональной деятельности учителя (структура)

- 1) Характеристика школы по качеству обучения на основе результатов ЕГЭ, ОГГЭ, ВПР за последние 5 лет.
- 2) Характеристика школы по условиям образования.
- 3) Социокультурный и социально-экономический контекст школы.
- 4) Характеристика контингента классов, в которых работает учитель.
- 5) Учет мнения обучающихся.
- 6) Профессиональные достижения учителя.

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РАБОТОДАТЕЛЯ

Сведения, контекстуализирующие сложность условий профессиональной деятельности учителя

- 1) Пол.
- 2) Возраст.
- 3) Образование (бакалавр / магистр / специалист).

- 4) Наличие ученой степени.
- 5) Наличие званий.
- 6) Общий стаж работы.
- 7) Педагогический стаж.
- 8) Преподаваемые предметы (предмет).
- 9) Уровень заработной платы учителя (ниже средней заработной платы по школе/ выше средней заработной платы по школе).
- 10) Классы, в которых преподает учитель.
- 11) Педагогическая нагрузка учителя.
- 12) Характеристика образовательной организации по качеству обучения на основе результатов ЕГЭ, ОГЭ, ВПР за последние 3 года (образовательная организация с устойчиво высокими результатами обучения/ образовательная организация с результатами обучения на уровне средних по субъекту РФ/ образовательная организация с устойчиво низкими результатами обучения).
- 13) Сменность обучения (одна смена/ две смены/ три смены).
- 14) Скорость доступа образовательной организации к информационно-телекоммуникационной сети общего пользования «Интернет» (Мбит/с).
- 15) Количество обучающихся на 1 компьютер.
- 16) Наличие ноутбука и мультимедийного оборудования в кабинете (кабинетах), где работает учитель (есть в наличии/отсутствуют/иное).
- 17) Характеристика населенного пункта (мегаполис/ крупный город/ малый город/ село/ удаленная, труднодоступная местность).
- 18) Этнокультурная характеристика образовательной организации (доля обучающихся с неродным русским языком).
- 19) Размер средней заработной платы учителей и ее отношение к средней заработной плате по экономике субъекта РФ.
- 20) Характеристика контингента классов, в которых работает учитель (доля обучающихся с особыми образовательными потребностями):
 - процент обучающихся, проявивших выдающие способности;
 - процент обучающихся с ОВЗ;
 - процент детей-инвалидов;
 - процент обучающихся, оставшихся без попечения родителей;
 - процент детей-сирот;
 - процент обучающихся, для которых русский язык не является родным;
 - процент детей-мигрантов;
 - процент обучающихся, попавших в трудные жизненные ситуации;
 - процент обучающихся, состоящих на профилактическом учете в органах внутренних дел, обучающихся, состоящих на внутришкольном профилактическом учете в образовательной организации;
 - формирование контингента классов (процент без предварительного отбора обучающихся / процент на основе предварительного отбора обучающихся);
 - уполномоченный орган исполнительной власти субъекта РФ, осуществляющий управление в сфере образования, федеральный орган исполнительной власти самостоятельно устанавливает необходимость сбора дополнительных сведений в соответствующий раздел мотивированного представления работодателя учителя;
 - средние результаты внешних оценок по школе более, чем на 20 баллов выше аналогичных средних по субъекту РФ;
 - средние результаты внешних оценок по школе находятся в диапазоне «средняя по субъекту РФ + / – 20 баллов»;
 - средние результаты внешних оценок по школе более, чем на 20 баллов ниже аналогичных средних по субъекту РФ.

В целях формирования национальной системы профессионального развития педагогических работников уполномоченным федеральным органом исполнительной власти на основании наиболее высоких показателей уровня достижения образовательных результатов и результатов проведения международных исследований качества образования могут быть определены субъекты РФ, которым при проведении аттестации в соответствующем субъекте РФ может быть предоставлено право выбора аттестационных процедур из перечня аттестационных процедур, предусмотренных настоящей моделью, с возможностью использования иных аттестационных процедур, устанавливаемых субъектом РФ самостоятельно.

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ В ФОРМАТЕ ОГЭ

*Кирякова Марина Викторовна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ Гимназия № 513
Невского района Санкт-Петербурга*

Экзамены в формате ОГЭ по русскому языку для девятиклассников представляют собой три вида работы: тест по основным разделам русистики, сочинение и сжатое изложение. Конечно, подготовить обучающихся за короткий срок к этим видам работы, особенно учитывая разный уровень подготовки учеников в классе, довольно сложно. Поэтому такую подготовку нужно начинать с пятого-шестого класса. Учитель, работающий в младших классах средней школы, должен учитывать специфику подготовки к данному экзамену и понимать, что результаты зависят не только от учителей старших классов, но и от тех коллег, которые работают и в начальной школе, и в младших классах средней школы.

Мне представляется необходимым со второй половины пятого класса начинать работу по подготовке к изложению. Безусловно, мы работаем с младшими школьниками, готовя их к данному виду работы, правда, чаще всего это – подробное изложение. Но необходимо учить обучающихся 5 – 6 классов к умению вычленять главное в тексте, находить там микротемы и правильно их «сжимать». Это не должно занимать большое количество времени, возможно, подобную работу можно проводить на уроках литературы, организуя пересказ статьи учебника или биографии писателя. Важно, что такая работа должна быть предусмотрена на самом уроке, а не дана в качестве домашнего задания, так как ученик должен быть ограничен во времени при реализации данного задания. Впоследствии это помогает не только на уроках русского языка, но и на других, так как умение выделять главное, увидеть микротемы, структурировать текст, без сомнения, облегчает обучающимся работу на устных предметах.

К концу пятого класса необходимо уже вводить термин «рассуждение». Ответ даже младшего школьника должен быть построен по этому типу речи, соответственно, убедителен, логичен и аргументирован. На любом уроке, отвечая, обучающийся должен не только высказать свое мнение, но и привести аргументы, сделать вывод. Чем раньше ученик научится правильно отвечать устно, тем легче ему будет понять структуру сочинения в формате ОГЭ по русскому языку. Подобная работа планомерно и систематически должна проводиться и в последующих классах на уроках русского языка и литературы.

Огромную помощь в деле подготовки учащихся к экзамену в формате ОГЭ могут оказать и учителя-предметники, которые будут предъявлять те же требования к ответам учащихся на своих уроках. В этом помогут совместные заседания методических объединений учителей русского языка и литературы и методических объединений учителей гуманитарного направления. Таким образом, уже начиная с пятого класса, обучающиеся будут получать не только форму правильного ответа на устных уроках, умея аргументировать, делать выводы по предложенным темам, но и будут готовиться к формату экзамена по русскому языку. При этом нужно следить, чтобы подобная работа не превращалась в формальность, ответы не были односложными и однотипными, чтобы дети отвечали развёрнуто, старались приводить убедительные аргументы, делать правильные выводы.

Но, конечно, основная работа по подготовке к данному экзамену становится задачей учителей, работающих в девятом классе. Хотелось бы поделиться своим опытом работы по подготовке к ОГЭ по русскому языку.

Многие учителя ведут вместе с детьми справочники и записывают основные правила. Такая работа, на мой взгляд, особенно нужна в том случае, если школа не работает по комплексу под редакцией В.В. Бабайцевой. Наша гимназия выбрала учебники под редакцией М.М. Разумовской, для них не предусмотрен отдельный сборник правил, поэтому, поработав год по учебнику, обучающиеся сдают его в библиотеку и вынуждены для повторения ранее изученных сведений искать материал в других пособиях или Интернете.

Я в своей учительской практике работаю следующим образом: если беру 5 класс, то начинаю вести с ними справочник, систематизируя материал по основным разделам русистики, если 7 – 9 класс, то полный справочник мы не создаем, а на уроках повторения записываем кратко материал прошлых лет, особенно по темам, которые нужно будет вспомнить перед экзаменом. Конечно, все это необходимо в том случае, если у вас не очень сильный класс. Допускаю, что кому-то данная работа не нужна, но мне это позволяет не только повторить все материалы прошлых лет, но и систематизировать знания обучающихся и подготовить их к тестовой части экзамена. Кроме того, у учеников всегда есть возможность воспользоваться данным пособием на любых уроках, кроме контрольных, что помогает им чувствовать себя более уверенно на проверочных и самостоятельных работах.

Вместо справочника можно подготовить с детьми распечатки по основным вопросам, которые поднимаются на экзамене, но это менее полезно, на мой взгляд, так как дети получают уже готовые материалы, которые можно найти и на интернет-ресурсах, готовящих к этому экзамену. Не секрет, что материал, добытый самостоятельно, записанный своей рукой, запоминается и усваивается гораздо лучше, нежели просто прочитанный. Эту работу целесообразно начинать с 8 класса, она должна сопровождаться тестами, небольшими заданиями, которые могут выполняться либо на уроках в течение 5 минут, либо дома. Для данной работы можно использовать различные справочники, интернет-ресурсы, можно проводить эту работу и на элективных курсах, и на дополнительных занятиях по русскому языку. Всё это зависит от возможностей учителя, уровня подготовки учеников и их самостоятельности.

Ведение справочника или уроки повторения – лишь один из видов подготовки к тестовой части экзамена. Я работаю по тетрадам с печатной основой («ОГЭ-2018. Русский язык. 30 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к ОГЭ»), поэтому мы обязательно прорабатываем варианты, представленные в данном пособии. По ним даются домашние задания, проводятся консультации, некоторые тесты ученики выполняют на уроке. Для проверочных и контрольных работ использую материалы Открытого банка заданий ОГЭ (<http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-oge>).

Работа по подготовке к сжатому изложению, как я уже писала, должна проводиться на уроках, начиная с 5 – 6 класса, но особое внимание ей уделяю в 8 классе. Сжатое изложение – формат достаточно сложный для девятиклассников, так как они плохо вычленяют главное, часто упускают микротемы, не видят вторичную информацию. Первое, что я объясняю ученикам – это четкие критерии, по которым будет проверяться данный вид работы. Для этого у каждого на руках должна быть демоверсия ОГЭ по русскому языку. Обучающиеся не просто слушают, а с карандашом в руке отмечают главные условия успешного написания.

Обучающиеся должны знать способы компрессии текста, для этого целесообразно подготовить презентацию, где наглядно показать, как можно сжимать текст. По критериям, предъявляемым к изложению, ученики могут выбрать любой вид компрессии.

К сожалению, как показывает многолетний опыт работы учителем и экспертом, выпускники чаще всего просто убирают часть текста, не используя обобщение или замену. Поэтому необходимо познакомить их с приемами сжатия текста. Для этого, помимо презентации, каждому распечатываю памятку «Приемы сжатия текста», где обязательно есть примеры компрессии. Целесообразно раздавать ее при написании тренировочных, а воз-

можно, и контрольных изложений, все зависит от уровня подготовки класса. Кроме тетрадей с печатной основой, не могу не отметить Открытый банк заданий на сайте ФИПИ. Он дает много возможностей для учителя, так как там представлены аудиофайлы текстов изложений, которые очень удобно использовать. Учитель может взять оттуда материалы для работы на уроках, на элективных и подготовительных курсах, а также дать обучающемуся задание самостоятельно разобрать какие-то варианты.

Но наиболее сложным для девятиклассников в формате данного экзамена является сочинение-рассуждение. О чём его писать, как аргументировать, как сделать вывод?

На подготовке к сочинению-рассуждению хотелось бы остановиться подробнее. Сначала расскажу о ресурсах, которые дают возможность учителю облегчить себе работу. Первое: это, конечно, тетради с печатной основой, их сейчас очень много, но лучше остановиться на тетрадях, разработанных ФИПИ. Данные пособия дают возможность показать обучающимся разные варианты заданий в формате ОГЭ, их можно использовать на элективных курсах, на подготовительных занятиях, дома. Работать с ними очень просто, потому что в них представлены десятки вариантов экзаменационных заданий, разбитых на блоки, к каждому из которых даны тексты изложений. Эти тексты (в зависимости от подготовки обучающихся) можно использовать либо для написания сжатого изложения, либо для сжатия видимого текста, поиска главного, второстепенного и т.д.

Работать с данным ресурсом нужно обязательно, так как там представлен огромный объем материала, который, возможно, попадет вашим ученикам на экзамене. Чем больше ваши ученики проработают представленные там задания, тем легче и спокойнее им будет на экзамене.

Конечно, помимо названных источников существует много других материалов: тетради и справочники, выпущенные разными издательствами, есть интернет-сайты, которые позволяют самостоятельно детям готовиться к экзамену, но мы сейчас рассматриваем основные пособия, которые можно и нужно использовать на уроках и на курсах. Невозможно использовать всё, так как просто не хватит времени, поэтому учитель должен определиться, какие именно пособия он будет использовать и какие интернет-ресурсы возьмет себе в помощь.

Если говорить о подготовке к сочинению-рассуждению, то хотелось бы отметить, что, конечно, ученики должны знать критерии проверки каждого вида сочинения, для этого, как я уже писала выше, прежде чем начинать объяснять, как писать сочинения, должны быть проработаны все критерии, очень внимательно и подробно. Впоследствии, когда все виды сочинений обучающимися будут освоены, можно предложить ученикам самим проверить свои работы, либо предоставить работы прошлых лет, уборов, конечно, фамилии и имена авторов.

Для того, чтобы ученики «видели» части своего сочинения, я предлагаю при написании черновика маркером или цветными карандашами выделить три части работы (тезис – аргумент 1, аргумент 2 – вывод). Такая работа наглядно показывает ученику, что он пропустил, и позволяет структурировать текст. Не стоит думать, что это сразу начнет работать, сначала ученик будет «видеть» в своей работе то, что хотел бы, но с помощью учителя, который на тренировочных работах должен посмотреть черновик, помочь ученику осмыслить структуру написанного текста, не сразу, но девятиклассник начнет правильно располагать части своей работы. Здесь важно подчеркнуть, что необходимо проводить в самом начале подготовки работу по повторению или даже освоению терминологии сочинения. Стоит на одном из первых занятий объяснить, что такое тезис, аргумент, вывод, как показывает практика, ученики смутно понимают данные слова, подменяя, например, аргумент просто каким-то примером. В таком случае я беру известный им факт и показываю, что интерпретировать его можно по-разному, в зависимости от твоей позиции, мнения, целей.

Необходимо дать ученикам четкую схему написания сочинения, ее может разработать сам учитель или ее можно взять в Интернете. Но, конечно, обязательно нужно объяснить детям нюансы тех или иных блоков. Хочу отметить, что схемы не исключают творческого подхода к написанию данного вида работы, их нужно использовать только на первых уроках подготовки к сочинению в формате ОГЭ или как основу для написания сочинения слабыми учениками.

Сочинение на экзамене по русскому языку представлено в 3 вариантах. 1 вариант (так называемое лингвистическое сочинение), в котором выпускник должен объяснить, как он понимает смысл высказывания известного лингвиста, привести два аргумента и сделать вывод. Данный вид сочинения относительно редко выбирается выпускниками, потому что часто они не очень хорошо понимают смысл высказывания, не могут аргументировать, соответственно, не очень любят сочинение в этом формате, но нужно понимать, что на реальном экзамене может сложиться разная ситуация, поэтому ученики обязательно должны быть знакомы с данным вариантом сочинения и уметь его писать.

Иногда даю только этот вариант (либо в 8 классе, либо в первой половине 9 класса, когда обучающиеся еще не определились, какой вариант они предпочитают писать) для того, чтобы ученики старались всё-таки вникнуть в суть лингвистического высказывания, постарались его осмыслить, согласиться или не согласиться с мнением лингвиста и подобрать аргументы. Если этого не делать, то, скорее всего, никто из учеников не будет писать этот вариант, что уменьшит выбор выпускника на экзамене. Часто бывает, что в этом формате сочинения речь идёт не о каких-то сложных лингвистических понятиях, а об использовании знаков препинания, лексики, то есть о тех понятиях, которые мы используем на уроках русского языка и литературы. Учеников часто пугает витиеватость самого высказывания, которым представлено задание, но здесь задача учителя показать, что при всей сложности фразы часто смысл его довольно прост и доказать данное высказывание несложно.

Когда обучающиеся это понимают, данный вид сочинения уже не кажется им сложным. В классах, где я работаю, примерно 15 – 20 процентов выбирают сочинение этот вариант (15.1). Это не очень много, и я вижу для себя определенные направления работы, чтобы повысить данный процент. Считаю, что этот вид сочинения показывает не только общий уровень развития, коммуникативную компетенцию, но и умение оперировать лингвистическими понятиями, знания о лексике и грамматике. Высокий уровень знаний выпускников позволяет им выбирать данный вид сочинения и получать высокий балл.

Учитель на уроках часто ориентируется на среднего ученика, стараясь говорить так, чтобы было понятно не только среднему, но и слабому ученику, часто не замечая, что сильные ученики мало развиваются на уроке при таком подходе, поэтому для себя я делаю определенные выводы: школа должна индивидуально подходить к каждому ученику, особенно к одаренным или просто заинтересованным детям. Поэтому учитель должен использовать разнообразные термины, не ограничиваясь только привычными для учеников (например: идея-смысл-главная мысль), чаще обращаться к таким терминам, как лексика, синтаксис, повторять разделы русистики, говорить о роли знаков препинания в русской речи, давать творческие домашние задания и т.д.

Внимательно читаю текст, выбираю ключевые слова (как минимум 2), нахожу примеры в тексте, отмечаю номера предложений, которые могу использовать для доказательства верности высказывания. Готовлю свой комментарий (как я поняла смысл высказывания, трактовку понятий).

Схема сочинения – 15.1.

Высказывание лингвиста.

Найти ключи (два языковых явления).

Пример использования языкового явления №1 в предложении: указываю номер предложения и привожу цитату, объясняю, с какой целью автор использовал данное понятие, как оно «работает» на идею текста.

1 аргумент.

1 ключ.

Вывод.

Обобщение вышеизложенного без повторения самого высказывания Пример использования языкового явления №2 в предложении: указываю номер предложения и привожу цитату, объясняю, с какой целью автор использовал данное понятие, как оно «работает» на идею текста.

2 аргумент.

2 ключ.

Второй вариант сочинения – объяснить смысл высказывания, написать, как ученик понимает смысл выражения и аргументировать свой ответ примерами из текста. Данный вид работы ученики выбирают чаще всего, ошибочно полагая, что это самый легкий вид работы. Но это не так. Для того чтобы хорошо написать данный вариант, нужно понимать, что предложение, которое требуется объяснить, часто содержит в себе квинтэссенцию смысла всего текста, а девятиклассники не всегда правильно понимают смысл текста и искажают главную мысль высказывания, которое им требуется объяснить. Поэтому задача учителя – показать ученикам опасность кажущейся легкости этого вида сочинения и предотвратить возможные искажения смысла.

Внимательно читаю текст, выбираю ключевые слова (как минимум 2), нахожу примеры в тексте, отмечаю номера предложений, которые могу использовать для доказательства верности высказывания. Готовлю свой комментарий (как я поняла смысл предложения, доказывая примерами из текста (два примера из текста), выражаю свое мнение.

Схема сочинения – 15.2

Объясняю, как я поняла смысл предложения, комментирую.

Пример №1: указываю номер предложения и привожу цитату, объясняю, как я поняла авторский замысел, объясняю свою позицию.

1 аргумент.

1 ключ.

Вывод.

Обобщение вышеизложенного, не повторяя само высказывание. Подвожу итог своим размышлениям.

Пример №2: указываю номер предложения и привожу цитату, объясняю, как я поняла авторский замысел, объясняю свою позицию.

2 аргумент.

2 ключ.

Схема сочинения – 15.3

Мне кажется, что наиболее творческое и интересное – это сочинение 15.3.

В нем нужно дать объяснение предложенному понятию, прокомментировать его и аргументировать свою позицию. Мне нравится данный вариант, так как выпускник может дать определение слову, исходя из собственного жизненного опыта и знаний, накопленных за эти годы. Создавая тезис, ученик, так же, как и в предыдущих случаях, должен точно ориентироваться на текст, не допуская «ухода» от авторской позиции. Обычно в этом варианте сочинения даются довольно ёмкие по своей значимости понятия. Подбирая им объяснение, обучающийся не просто пишет о том, как он понимает это слово, но должен иметь в виду, что аргумент, доказывающий его позицию, ему придется искать в тексте, поэтому всегда нужно так формулировать объяснение смысла предложенного слова и свой комментарий, чтобы можно было доказать свою позицию поступками героев отрывка.

Учитель всегда должен ориентировать учеников на то, чтобы они внимательно следили за тем, что их тезис и комментарий к нему были связаны с текстом.

Эксперты, проверяя работу 15.3, понимают, что определение иногда очень сложным понятиям дает девятиклассник, а не философ или лингвист, поэтому с определенной долей снисхождения относятся к формулировкам, но строго следят за соответствием тезиса и главной мысли предложенного текста.

Возвращаясь к аргументам, хочу заметить, что данный вариант сочинения дает право выпускнику второй аргумент привести из жизни, что существенно облегчает подбор аргумента. Не секрет, что не все ученики легко ищут аргументы в тексте.

Правда, здесь таится опасность того, что выпускник просто придумает какую-нибудь историю, выдавая ее за правду, поэтому я своих учеников ориентирую приводить примеры не из жизни их семей или его собственной, а из истории, литературы, кинофильмов и т.д. Но даже в случае, если слабый ученик просто придумает что-то, что ему покажется убедительным доказательством его позиции, прокомментирует это, это будет лучше, чем вообще ничего не писать, а слабых учеников в наших 9 классах хватает.

Есть еще один немаловажный плюс этого варианта. Если активно работать с Открытым банком заданий на сайте ФИПИ, систематизировать предложенные там варианты, то можно с достаточной долей вероятности предсказать те темы, которые будут предложены на экзамене, а это уже сильно повышает шансы на успешную сдачу ОГЭ, конечно, в том случае, если они активно прорабатывались в течение учебного года.

Внимательно читаю текст, выбираю ключевые слова, связанные с предложенным понятием (как минимум 2), нахожу примеры в тексте, отмечаю номера предложений, которые могу использовать для объяснения своей позиции. Готовлю свой комментарий, объясняющий мое отношение.

Схема данного сочинения (15.2).

Объяснение смысла слова (тезис + комментарий).

Пример №1: указываю номер предложения и привожу цитату, объясняю, как я поняла авторский замысел, объясняю свою позицию.

1 аргумент.

1 ключ.

2 аргумент.

2 ключ.

Пример №2: указываю номер предложения и привожу цитату, объясняю, как я поняла авторский замысел, объясняю свою позицию.

Обобщение вышеизложенного, не повторяя само высказывание. Подвожу итог своим размышлениям.

Вывод.

Данная статья не претендует на полное описание того, как надо готовить учеников к экзамену в формате ОГЭ, это лишь небольшое размышление по поводу особенностей подготовки, адресовано оно, конечно, не опытным учителям, а молодым специалистам, которые только начинают свой профессиональный путь и испытывают некоторую растерянность при подготовке к экзамену в формате ОГЭ.

**КИСЛОТЫ: КЛАССИФИКАЦИЯ, ФИЗИЧЕСКИЕ
И ХИМИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА**
(технологическая карта урока по учебному предмету «Химия» в 8-м классе)

*Смирнова Надежда Сергеевна,
учитель химии ГБОУ Школа № 598
Приморского района Санкт-Петербурга*

Тип урока: урок открытия нового знания на основе системно-деятельностного подхода с элементами проблемного обучения и ИКТ технологии.

Авторы УМК: Кузнецова Н.Е. Химия: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Н.Е. Кузнецова, И.М. Титова, Н.Н. Гара.– 4-е изд. перераб.– М.: Вентана-Граф, 2013 – 2015.

Дидактическая цель урока: создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации.

Задачи:

1) Образовательные:

- сформировать у обучающихся понятие о кислотах;
- рассмотреть состав, название и классификацию кислот;
- познакомить обучающихся с важнейшими неорганическими кислотами;
- продолжить формирование практических навыков при работе с химическими реактивами;
- учить сравнивать, анализировать, делать выводы, работать с учебником, таблицей, плакатами;

2) Воспитательные: формировать положительные привычки, такие, как – аккуратно писать, делать опыты.

3) Развивающие:

- развивать интеллект через развитие памяти (учим определения);
- развитие речи, учить преодолевать препятствия (предлагаю учащимся задания повышенной сложности).

Планируемые образовательные результаты:

1) Личностные: планировать, управлять, контролировать и оценивать свою учебную деятельность.

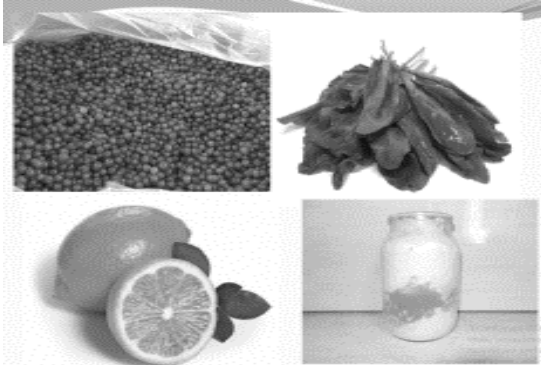
2) Метапредметные:

- Познавательные УУД: описывать самостоятельно проведенные эксперименты, используя для этого язык химии; структурировать изученный материал и извлекать химическую информацию из других источников информации.
- Коммуникативные УУД: осуществлять контроль, коррекцию действий партнера, уметь убеждать.
- Регулятивные УУД: развивать умение ставить учебные задачи и планирование своих действий в соответствии с поставленными задачами, использовать приобретённые компетенции в практической деятельности.

3) Предметные:

- классифицировать, различать, давать названия классам неорганических веществ;
- изучить состав и название кислот;
- развивать критическое мышление;
- проводить, наблюдать химический эксперимент и описывать его химическим языком.

Ход урока

Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся									
Организационный момент										
Создает условия для организации учебной деятельности. Приветствие. Сообщает, что сегодня на уроке в дополнение к учебнику и тетрадям учащиеся получают рабочие листы.	Приветствие. Проверяют готовность к уроку									
Этап актуализации и мотивации учебной деятельности										
<p>На столах у вас лежат рабочие листы – листы самооценки, подпишите их. На Слайде 1: написаны химические формулы различных веществ, предложите классификацию этих веществ, результат занесите в таблицу.</p> <div style="background-color: #cccccc; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> $\text{ZnO}; \text{CO}_2; \text{NaOH}; \text{H}_2\text{SO}_4;$ $\text{N}_2\text{O}_5; \text{Ca}(\text{OH})_2; \text{Na}_2\text{O}; \text{HCl};$ $\text{SO}_3; \text{Fe}_2\text{O}_3;$ $\text{Al}(\text{OH})_3; \text{H}_3\text{PO}_4; \text{H}_2\text{S}; \text{Cl}_2\text{O}_7$ </div> <p>Предлагает критерии оценки: если ошибок нет, то поставьте себе 2 балла, 1 – 2 ошибки – 1 балл, 3 – 4 ошибки – 0,5 балла, если 5 и более ошибок – 0 баллов. «Посмотрите, пожалуйста на Слайд 2. Скажите пожалуйста, почему некоторые продукты имеют кислый вкус» [1]</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p>Задаёт вопрос: «Какова же цель сегодняшнего урока?». Чтобы сформулировать задачи урока, задаёт проблемный вопрос: «Что в итоге?» и предлагает прочитать на экране записанные слова-помощники: знать, сравнивать, уметь [2]. Выслушивает ответы учащихся, предлагает заполнить соответствующие блоки в рабочих листах.</p> <p>Предлагает учащимся заполнить третий столбик таблицы.</p>	<p>Работают с листами самооценки, классифицируют предложенные вещества, заполняют Таблицу 1. Работают с рабочими листами (см. Приложение 1).</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Оксиды</th> <th style="width: 33%;">Основания</th> <th style="width: 33%;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Выставляют себе определенное количество баллов.</p> <p>Отвечают на вопрос учителя.</p> <p>Формулируют тему урока: «Кислоты».</p> <p>Опираясь на содержание листов самооценки, высказывают предположение, что цель урока – знать, что такое кислоты и уметь определять кислоты с помощью индикатора. Отвечают: – знать термины и понятия по теме; – сравнивать окраску индикаторов в различных средах; – уметь определять кислоты среди других классов веществ и давать им названия [2]. Дают название третьему столбику таблицы и записывают вещества в него.</p>	Оксиды	Основания							
Оксиды	Основания									
Этап организации познавательной деятельности										
Предлагает учащимся открыть учебник, § 34 и найти определение, что такое кислоты и их качественный состав.	Работают с учебником, находят определение кислот и их качественный состав, записывают в рабочий лист.									

<p>Предлагает критерии оценки: правильно записано определение кислот – 1 балл, есть одна ошибка – 0,5 балла, более двух ошибок – 0 баллов.</p> <p>Правильно определен качественный состав кислот – 1 балл, есть одна ошибка – 0,5 балла, более двух ошибок – 0 баллов.</p> <p>«Посмотрите внимательно на Слайд 3, предложите классификацию кислот, результат запишите в рабочем листе, не забудьте указать признак классификации».</p> <p style="text-align: center;">Кислоты</p> <p style="text-align: center;">H_2SO_4 HCl H_2SiO_3</p> <p style="text-align: center;">H_3PO_4 H_2S</p> <p>Предлагает критерии оценки: правильно записана классификация и указан признак классификации кислот – 2 балла, классификация составлена, но не указан признак – 1 балл, не составлена классификация и не указан признак – 0 баллов (за каждый вид классификации).</p> <p>На рабочем листе перед вами есть алгоритм, как правильно дать названия кислот (Приложение 2). Ознакомьтесь с данным алгоритмом и заполните Таблицу 2 в рабочем листе.</p> <p>Предлагает критерии оценки: правильно записаны названия 5 кислот – 5 баллов, 4 кислот – 4 балла, 3 кислот – 3 балла, 2 кислот – 2 балла, 1 кислоты – 1 балл.</p> <p>Рассказывает учащимся о правилах техники безопасности при работе с кислотами: «Сначала – вода, затем кислота, иначе случится большая беда».</p> <p>Слушает доклад одного учащегося об индикаторах.</p>	<p>Ставят себе определенное количество баллов в рабочий лист. Осуществляют самооценку.</p> <p>Разрабатывают классификацию кислот, результат записывают в рабочий лист.</p> <p>Ставят себе определенное количество баллов в рабочий лист. Осуществляют самооценку.</p> <p>Работают с алгоритмом и дают названия кислот, заполняя при этом таблицу 2 в рабочем листе.</p> <p>Ставят себе определенное количество баллов в рабочий лист. Осуществляют самооценку.</p> <p>Знакомятся с правилами техники безопасности.</p> <p>Доклад об индикаторах.</p>
<p>Теперь мы должны узнать, как кислоты действуют на индикаторы. Для этого вы должны внимательно ознакомиться с инструктивной картой для выполнения лабораторного опыта, смотрите Приложение 3. результаты вашей работы занесите в Таблицу 3 Приложения 1 сделайте вывод о том, какими индикаторами можно пользоваться для распознавания кислот.</p>	<p>Работают с текстом. Следуя инструктивной карте, выполняют лабораторный опыт, результат записывают в Таблицу 3. Записывают вывод, о том какими индикаторами можно пользоваться для распознавания кислот.</p>
<p>Предлагает критерии оценки, которые представлены на Слайде 4.</p>	<p>Ставят себе определенное количество баллов в рабочий лист. Осуществляют самооценку.</p>
Этап закрепления нового материала. Практическая работа	
<p>Перед вами три пробирки, которые оказались не подписаны, этого, к сожалению, делать нельзя, пожалуйста, определите содержимое каждой пробирки. Укажите индикатор, каким вы пользовались и цвет окраски индикатора в каждой пробирке (рис. 1, Приложение 1).</p>	<p>Выполняют практическую работу. Результаты заносят в рабочий лист рис. 1. записывают вывод.</p> <p>Выполняют самопроверку.</p> <p>Ставят себе определенное количество баллов в рабочий лист. Осуществляют самооценку.</p>

Этап рефлексии учебной деятельности на уроке (итог урока)	
Предлагает учащимся поставить себе оценку. согласно критериям на Слайде 5.	Подсчитывают баллы и ставят себе оценку за урок.
<p>Критерии оценивания</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка 5 – 17-19 баллов • Оценка 4 – 13-16 баллов • Оценка 3 – 10-12 баллов 	
Записывают домашнее задание: § 34 выучить название кислот в тетради.	Записывают домашнее задание.

Источники:

1. Муштавинская И.В. Технология критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. – СПб.: КАРО, 2014.
2. Крылова О.Н., Бойцова Е.Г. Технология формирующего оценивания в современной школе: учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2015.
3. Даутова О.Б., Муштавинская И.В., Крылова О.Н., Иваньшина Е.В. Современные педагогические технологии. – СПб.: КАРО, 2013.
4. Материалы сайта Pedsovet.su. Урок открытия нового знания: структура урока, этапы, алгоритм конструирования. Как провести урок открытия нового знания? Советы учителя: http://pedsovet.su/metodika/6323_urok_otkrytiya_novyh_znaniy

Приложение 1

Рабочий лист

Дата _____ Ф. И. _____

Задание 1. Распределите предложенные формулы по классам: ZnO; CO₂; NaOH; H₂SO₄; N₂O₅; Ca(OH)₂; Na₂O; HCl; SO₃; Fe₂O₃; Al(OH)₃; H₃PO₄; H₂S; Cl₂O₇; H₂SiO₃

Таблица 1.

Оксиды	Основания	

Количество баллов за задание _____

Тема урока _____

Знать _____

Уметь _____

Сравнивать _____

Задание 2. Записать определение и качественный состав

Кислота – _____

Качественный состав кислоты – _____

Количество баллов за задание _____

Задание 3. Классификация кислот.

Схема 1. Признак классификации – _____

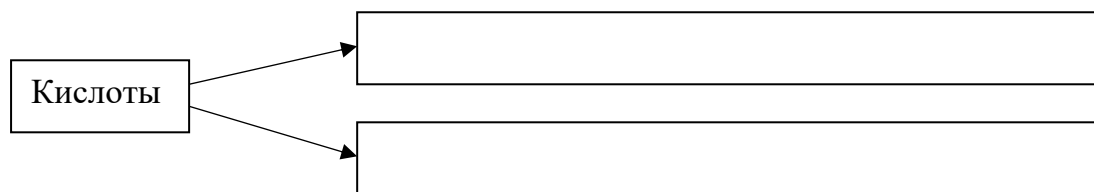


Схема 2. Признак классификации – _____

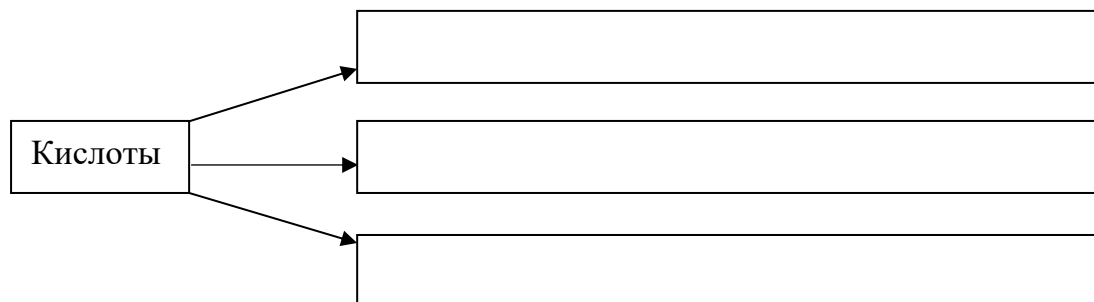
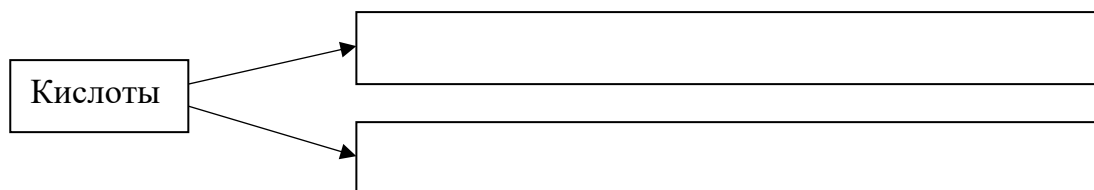


Схема 2. Признак классификации – _____



Задание 4. Название кислот.

таблица 2

Химическая формула кислоты	Название кислоты
H ₂ SO ₄	
HCl	
H ₃ PO ₄	
H ₂ S	
H ₂ SiO ₃	

Количество баллов за задание _____

Задание 5.

Опыт «Химические свойства кислот».

Налейте в 3 пробирки 1 – 2 мл соляной кислоты (HCl) и добавьте в пробирки № 1 – № 3 н Налейте в 3 пробирки 1 – 2 мл воды и добавьте в пробирки № 1 – № 3 несколько капель индикаторов.

Запишите свои наблюдения в Таблицу 3.

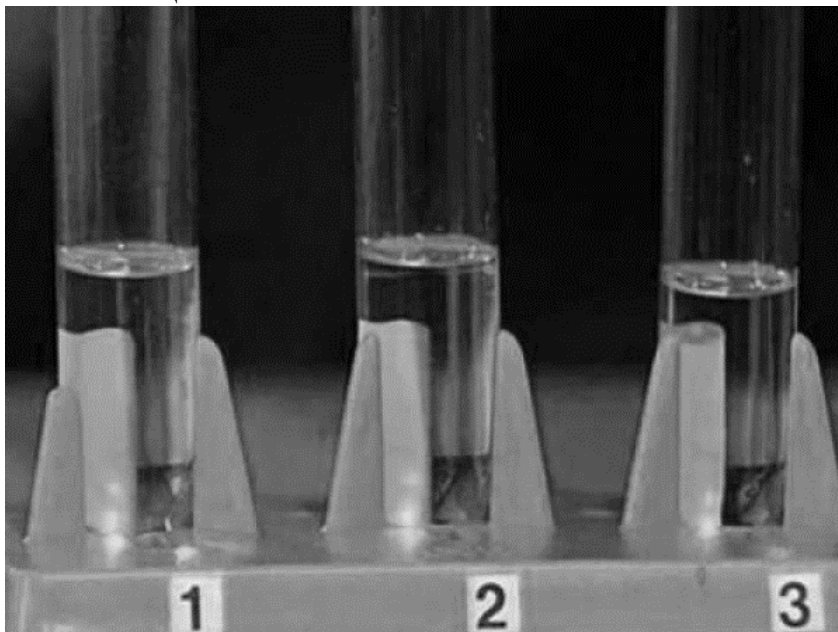
Таблица 3. Изменение окраски индикатора

	Лакмус	Метиловый оранжевый	Фенол-фталеин
Нейтральная среда			
Кислотная среда			

Вывод: _____

Количество баллов за задание _____

Задание 6. Распознайте вещества.



Укажите какие вещества в пробирках _____

Количество баллов за задание

Приложение № 2

Алгоритм составления названий кислот

1) Кислородсодержащие кислоты.

Если химический элемент, входящий в состав кислоты, имеет высшую валентность (валентность данного химического элемента равна номеру группы, в которой находится химический элемент), к корню прибавляется суффикс *-н-* и окончание *-ая-*.

Например: HNO_3 - азот + н + ая = азотная

Но не все кислоты называются по этому правилу. Если химический элемент, который ходит в состав кислоты, имеет не высшую валентность (валентность не равна номеру группы), то к корню прибавляется суффикс *-ист-* и окончание *-ая-*. Например: HNO_2 - азот + ист + ая = азотистая

2) Бескислородные кислоты.

К названию кислотообразующего элемента добавляют гласную *-о-* и слова «водородная кислота».

HCl – хлороводородная кислота H_2S – сероводородная кислота.

Приложение №3

Лабораторный опыт

(инструктивная карта)

Задание: исследовать окраску индикаторов в кислотных средах.

Оборудование и реактивы: 3 пробирки с соляной и 3 пробирки с водой, жидкие индикаторы: лакмус, фенолфталеин и метилоранж, стеклянные палочки.

Правила техники безопасности.

Внимание! Работать с кислотами необходимо аккуратно, так как можно получить ожог или отравление. При попадании кислоты на кожу надо смыть ее струей воды. Проведение опыта и оформление результатов:

1. В пробирку 1 с соляной кислотой добавьте каплю фенолфталеина.
2. Перемешайте стеклянной палочкой. Результаты наблюдений запишите в таблицу.
3. В пробирку 2 с водой добавьте каплю фенолфталеина.
4. Перемешайте стеклянной палочкой. Результаты наблюдений запишите в таблицу.

5. В 3-ю пробирку с соляной кислотой добавьте каплю метилоранжа.
6. Перемешайте стеклянной палочкой. Результаты наблюдений запишите в таблицу.
7. В 4-ю пробирку с соляной кислотой добавьте каплю метилоранжа.
8. Перемешайте стеклянной палочкой. Результаты наблюдений запишите в таблицу.
9. В 5-ю пробирку с соляной кислотой добавьте каплю лакмуса.
10. Перемешайте стеклянной палочкой. Результаты наблюдений запишите в таблицу.
11. В 6-ю пробирку с соляной кислотой добавьте каплю лакмуса.
12. Перемешайте стеклянной палочкой. Результаты наблюдений запишите в таблицу.

PERSONALITY

**(методическая разработка урока по английскому языку в 7 классе
с использованием видеотехнологии «Thinking and feeling»)**

*Добровольская Нина Станиславовна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 601;
Шаповалова Марина Анатольевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 601
Приморского района Санкт-Петербурга*

Вниманию коллег представляем методическую разработку урока по английскому языку в 7 классе по теме «Personality».

Цель урока: развитие языковой компетенции учащихся через обобщение знаний по теме «Personality».

Задачи урока:

1) Образовательные:

- активизировать употребление в речи лексики по теме «Personality»;
- формировать лексические навыки говорения;
- развивать умения восприятия речи на слух с целью извлечения общей и детальной информации.

2) Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся, память, внимание, логическое мышление и воображение;
- учить сравнивать и обобщать.

3) Воспитательные:

- развивать у учащихся интерес к иностранному языку;
- воспитывать уважительное отношение к культуре страны изучаемого языка.

Использованные технологии: ИКТ (компьютер, проектор).

1. Predicting the topic of the lesson. Comment on the English proverb: «Fair face may hide a foul heart».

Give the Russian equivalent.

За прекрасной внешностью может скрываться низкая душа.

Лицом хорош, да душой непригож.

Личиком гладок, а делами гадок.

2. Checking the homework.

T: «Your homework was to give a detailed description of a person. You had to make your choice: to describe the appearance of (1) your best friend; (2) your favourite filmstar/ singer/ sportsman; (3) one of your relatives. You also had to bring the photos of the person you describe. Who'll be the first to speak?»

P1: «I'm going to describe my best friend (shows the photo). His name is Nick. He is rather tall. He is very strong because he is fond of sports, especially power-lifting and body-building. His face is oval, his eyes are bright blue, his nose is short and a bit turned up. As far as you can see, Nick has long, wavy, thick chestnut hair. It makes a very rare and beautiful contrast with his blue eyes. Nick has red lips, his eyebrows are a little bushy and he has very long dark eyelashes. Nick has a very friendly personality, he has a pleasant smile, he is kind-hearted, friendly, amiable and sympathetic. It's a pleasure to have such a friend as Nick».

3. Reading. People and their appearances

Task: Read the text carefully and say whether you agree or disagree with the text.

Meeting people for the first time we always make a judgment based on their appearances though the proverb tells us not to make such a mistake. Appearances are really deceptive; it's like a wrap of a sweet. I believe that everyone at least once in his/her life unwrapped a sweet in a bright paper but instead of a chocolate sweet found there just caramel. Or vice versa sometimes a really tasty candy is hidden under very unattractive wrapping paper. The same I can say about people.

In my opinion character does not depend on appearance. So, a very beautiful girl can be angry, nervous person who hates everybody and everything. But an ugly plump person can be really nice and friendly. It can be a good friend, who can always help you. So I advice everybody not to judge people by their appearance.

4. Watching a video sequence.

Название видео: «The Smile man»



Таблица №1

Этап	Модель взаимодействия	УУД
1. Warming up.	The teacher gives a warm up exercise to motivate children before watching the video.	Личностные – использование фантазии и воображения. Регулятивные – самоконтроль.

Vocabulary work.

In 3 groups do the tasks on the cards.

Card 1. Choose the words to describe appearance.

Card 2. Choose the words to describe character. Card 3. Choose the words to describe feelings.

Card 1. Choose the words to describe appearance.

Attractive, boring, educated, surprised, fragile, independent, unhappy, famous, noble, irritated, greedy, bouncy, lonely, modest, smart, slim, furious, attentive, stupid, short, angry, progressive, tactful, small, cheerful, mysterious, worried, hot-tempered, green-eyed, rude, strong, fat, curious, calm, young, wicked, tall, serious, ugly, gloomy, clever, polite, brave, honest, wise, thin, sad, dark-haired, poor, pleasant, shy, careless, lazy, lovely, slow, tidy, firm.

Card 2. Choose the words to describe character.

Attractive, boring, educated, surprised, fragile, independent, unhappy, famous, noble, irritated, greedy, bouncy, lonely, modest, smart, slim, furious, attentive, stupid, short, angry, progressive, tactful, small, cheerful, mysterious, worried, hot-tempered, green-eyed, rude, strong, fat, curious, calm, young, wicked, tall, serious, ugly, gloomy, clever, polite, brave, honest, wise, thin, sad, dark-haired, poor, pleasant, shy, careless, lazy, lovely, slow, tidy, firm.

Card 3. Choose the words to describe feelings.

Attractive, boring, educated, surprised, fragile, independent, unhappy, famous, noble, irritated, greedy, bouncy, lonely, modest, smart, slim, furious, attentive, stupid, short, angry, progressive, tactful, small, cheerful, mysterious, worried, hot-tempered, green-eyed, rude, strong, fat, curious, calm, young, wicked, tall, serious, ugly, gloomy, clever, polite, brave, honest, wise, thin, sad, dark-haired, poor, pleasant, shy, careless, lazy, lovely, slow, tidy, firm.

Таблица №2

Этап	Модель взаимодействия	УУД
2. The first viewing.	The learners study the video to make sure they understand the overall content.	Регулятивные – планирование, прогнозирование. Коммуникативные – умение выражать свои мысли, передавать информацию.
<p>Перед показом видеоролика учителем ставится вопрос: «What`s wrong? Why is the man smiling? Why is the girl crying?»</p>		
3. Viewing with a pause at the first point.	The learners watch the first video sequence and make the task.	Регулятивные – сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Коммуникативные – слушать и понимать речь друг друга.
<p>Перед учащимися ставится задание: выбрать слова, лучше всего описывающие чувства и состояние мужчины в данный момент: boring, surprised, unhappy, irritated, lonely, furious, attentive, angry, tactful, cheerful, mysterious, worried, hot-tempered, rude, curious, calm, serious, gloomy, polite, brave, honest, sad, pleasant, shy, careless, lazy, firm</p>		
4. Viewing with a pause at the second point.	The learners watch the third video sequence and make the task.	Коммуникативные – формирование умения работать в группах, отвечать на поставленные вопросы. Регулятивные – сравнение своих ответов с ответами одноклассников
<p>Перед просмотром учитель даёт задание: «How does the man (the boy) feel? What are the reasons for choosing these feelings?» Задание выполняется в группах с обязательным объяснением причин выбранных слов.</p>		
5. Viewing with a pause at the third point.	The learners watch the second video sequence and make the task.	Коммуникативные – формирование умения работать в парах. Регулятивные – коррекция, оценка, сравнение своих ответов с ответами одноклассников.

Перед учащимися ставится задание: распределить слова и выражения на две группы: the man`s and the woman`s feelings.

Работа по группам (мальчики и девочки).

1) Соотнести слова с переводом. Задание – на доске.

2) Учащимся предлагается набор карточек со словами, из которых нужно выбрать слова и выражения, ассоциирующиеся с чувствами мужчины.

The learners watch the second video sequence and make the task:

чувство вины, сознание вины; страх, стыд, ревность, ненависть, восхищение, радость, любовь, чувствовать себя отлично (быть в отличном настроении), чувствовать себя плохо (быть в плохом настроении), чувствовать себя виноватым, быть расстроенным, быть раздраженным/ злиться/гневаться, рассмеяться/расплакаться, вскипеть, вспыхнуть; admiration, to be in a bad temper, joy, love, anger, annoyance, to lose one's temper, irritation, hate, to be upset, jealousy, to burst out laughing/crying, fear, shame, guilt, to feel great, to feel bad, to feel guilty.

6. The end of discussing.

The teacher divides the pupils into groups of $\frac{3}{4}$ and gives each group an envelope with the task in it.

1) What kinds of people mostly attract you? Why?

2) How important is one`s appearance in one`s life?

3) What is more important one`s appearance or one`s character?

7. Homework.

Choose a memory from your life.

When you were:

- hot-tempered;
- furious;
- surprised;
- angry;
- rude.

Write about these things:

Your age, place and time, who you were with, what happened, how you felt, what happened in the end.

Учащимся предлагается описать эпизод из своей жизни, в котором будут выражены яркие чувства и эмоции.

8. Подведение итогов урока и рефлексия.

Well, you have worked really hard. Think about your own work during the lesson and fill in the self-evaluation card (учащиеся выставляют оценки своей деятельности на разных этапах урока).

Источники:

1. The Smile Man, вариант 3, mp4 (38.2 Мб).

2. <https://cloud.mail.ru/stock/Nc1a4ZRYBkf8Co83HtzJqjiP>

ПРОБЛЕМА ДИСЛЕКСИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В МЛАДШЕЙ ШКОЛЕ

*Старосветская Ольга Александровна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ 183
Центрального района Санкт-Петербурга*

Овладение новой языковой системой включает в себя познавательную, интеллектуальную и учебно-речевую деятельность школьника. Особенности данных видов деятельности определяются спецификой психофизиологического развития учащихся начальной школы, и именно от них зависит эффективность обучения. Одной из причин затруднений в овладении английским языком являются речевые нарушения, которые могут стать очень серьезным препятствием к изучению языка. С каждым годом детей с подобными нарушениями становится все больше.

Затруднения в изучении английского языка сопровождаются отсутствием положительной мотивации, заниженной самооценкой, которая проявляется в страхе высказывания, малой активности и боязни допустить ошибку. Затруднения в обучении английскому языку нарастают по мере усложнения материала. Ситуация может усугубляться непониманием причин неудач ребенка родителями, завышенными требованиями к ребенку.

В настоящее время существует несколько разных определений дислексии. Одно из них предложено Международной ассоциацией дислексии. Дислексия – специфическая неспособность к обучению, имеющая нейрологическое происхождение. Дислексия характеризуется трудностями с точным или беглым распознаванием слов и недостаточными способностями в чтении и письме. Эти затруднения связаны с неполноценностью фонологических компонентов языка. Они существуют, несмотря на сохранность других когнитивных способностей и полноценные условия обучения. Вторичные последствия могут включать проблемы с пониманием прочитанного, а плохая техника чтения стоит на пути роста словарного запаса и образования в целом. В российской логопедии нарушения письма имеют самостоятельные наименования: дисграфия и дизорфография.

Признаки дислексии

Ребенок с дислексией:

- испытывает трудности при списывании информации с доски, как правило, делает это очень медленно;
- является забывчивым, неорганизованным;
- испытывает трудности при необходимости быстро вспомнить уже изученное слово, пройденный материал;
- имеет затруднения при воспроизведении последовательностей (алфавит, названия месяцев).

При работе с новой лексикой:

- испытывает трудности при запоминании новых слов;
- испытывает трудности в определении корня слова, приставки, суффикса.

При обучении чтению:

- пропускает строки при чтении;
- сразу после прочтения текста может забыть, о чем этот текст;
- читает наугад;
- нуждается в том, чтобы ему было выделено больше времени для выполнения задания.

При обучении аудированию:

- быстро забывает услышанное;
- с трудом дифференцирует долгие и краткие гласные звуки;
- с трудом различает разные слоги, звуки в слове.

При обучении письму:

- переворачивает буквы d, b, p;
- пишет буквы в слове в неверной последовательности;
- пишет слова так, как они звучат;
- имеет проблемы со знаками препинания, особенно в длинных предложениях;
- имеет выраженные проблемы с почерком.

Все эти особенности обязательно должны учитываться учителем при составлении плана урока, технологической карты.

Диагностика дислексии

При подозрении на наличие дислексии учителю следует как можно раньше провести беседу со школьным психологом и логопедом и составить индивидуальный план работы. Во многих школах сейчас проводится обязательный профилактический осмотр учащихся 1-го класса логопедами, специалистами центров развития, который позволяет предупредить специфические трудности в обучении. Также обязательное посещение специалиста по дислексии рекомендуется всем детям пятилетнего возраста.

В ходе тестирования определяется уровень того, как ребёнок читает, и сравнивается с тем, как читают дети его возраста. Специалистами проверяется слух и способность ребёнка к воспроизведению речи. Также определяется, как лучше ребёнок воспринимает информацию: устно (при разговоре) или тактильно (когда что-то делает своими руками). В ходе исследования также делается заключение, насколько хорошо работают все три составляющие сенсорной системы.

Пути решения проблемы

Учителя сталкиваются с невозможностью обучения детей с проблемой дислексии по единому плану с остальными учащимися и с необходимостью его коррекции.

По собственному опыту могу сказать, что следующие приемы работы в классе помогут учителю в обучении детей с дислексией. Для оптимизации работы на уроке ребенка с дислексией:

- в начале каждого урока следует давать детям общее представление, беглый обзор того, что будет пройдено;
- так как ребенок с дислексией испытывает трудности при списывании с доски, следует позаботиться о предоставлении ему распечаток, раздаточного материала;
- следует использовать наглядные пособия и ассоциативные карты;
- выдавать вопросы для обсуждения ученикам с дислексией заранее, чтобы у них было больше времени на подготовку.

Чтобы усвоить учебный материал дислектику нужно больше времени, чем другим детям. Такой ребенок не может усвоить большой объем материала за один раз. Поэтому учителю следует разбивать на части сложные задания, давая четкие инструкции и обсуждая технику выполнения задания с учащимися. Например, можно задать выучить только половину диалога, а не весь сразу, подготовиться к диктанту только по половине слов из рамочки.

При работе с лексикой:

- делить слова на части с помощью цветового кода (один цвет для приставки, другой для суффикса, корня слова);
- использовать диаграммы, цветовые схемы для облегчения запоминания слов;
- использовать приемы мнемоники для запоминания слов и их написания.

При работе с чтением:

- выделять ключевые слова, части слов, темы цветными карандашами, фломастерами;
- как можно реже просить ребенка с дислексией читать вслух (лучше просить его читать в паре или группе с другими учениками);
- делать паузу после прочтения каждого абзаца текста для его осмысления.

При обучении аудированию:

- при прослушивании текста избегать присутствия посторонних шумов;
- пользоваться картинками в учебном пособии, раздаточном материале во время прослушивания;
- выполнить произносительные упражнения перед прослушиванием.

При обучении письму:

- давать ребенку с дислексией больше времени, чем остальным;
- подчеркивать слово с ошибкой и ниже записывать правильное правописание.

Очевидно, что работа с дислектиками подразумевает, что учитель будет выделять время для отработки материала и после уроков, на индивидуальных или групповых консультациях, готовить отдельные материалы для учеников. Еще одной проблемой при изучении английского языка детьми с дислексией является то, что в младшей школе оценки на уроке английского языка ребенок получает в основном за диктанты и чтение вслух, что вызывает наибольшие затруднения у детей с дислексией. Поэтому при оценивании учащихся учителю следует равномерно распределять количество оценок по всем видам речевой деятельности. По моему наблюдению, некоторые дислектики имеют хорошие способности к аудированию, хорошо справляются с грамматическими тестами множественного выбора.

Работа с родителями

Наряду с совместной работой с психологом и логопедом необходимо осуществлять и работу с родителями учеников с дислексией. Виды работы с родителями могут быть различными – от индивидуальных консультаций до родительских семинаров и собраний. Разъяснительная работа может носить общий характер и касаться обобщенных характеристик психического развития детей данного возраста, особенности формирования личности детей с проблемами в речевом развитии. Прежде всего родители должны понимать, что затруднения в обучении английскому языку, обусловленные речевыми нарушениями, не являются личной виной их ребенка (или чьей-либо еще). Детям с проблемами в обучении иностранному языку обязательно нужно помогать при выполнении домашних заданий. Родителям и учителям не следует считать таких детей «необучаемыми», так как во многих других областях деятельности ребёнок может проявлять очень хорошие способности. Он может отличаться в математике, физике, живописи или музыке. Дислексией страдали и многие известные люди, которым это нарушение не помешало в карьере.

Проблема дислексии является очень сложной, требует от учителя огромных усилий и искреннего желания помочь ребенку. Зачастую речевые нарушения с трудом поддаются коррекции и к огромному огорчению ученика являются его спутниками в средней и старшей школе, но ранняя диагностика и совместные усилия учителей, логопедов, психологов и родителей могут существенно облегчить процесс изучения английского языка и принести радость всем участникам этого процесса.

Источники:

1. Логинова Л.И. Как помочь ребенку заговорить по-английски: Книга для учителей. – М.: Владос, 2003.
2. Логопедия. Учебник для вузов / Под ред. Л.С. Волковой и С.Н. Шаховской. – М.: Владос, 1999.
3. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей (3-е изд.). – СПб.: Речь, 2003.
4. Cheryl Malanek. Dyslexia in the ESL Classroom. [Электронный ресурс] URL: <http://elt-connect.com/dyslexia-esl-classroom/> (Дата обращения: 12.05.2019).
5. Дислексия. [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/дислексия> (Дата обращения: 12.05.2019).

ЛЕЧЕБНОЕ ПЛАВАНИЕ

(образовательная программа по оздоровительному плаванию)

*Куликова Елена Николаевна;
Варкулевич Сергей Владимирович,
учителя физической культуры
ГБОУ Школа № 345
Невского района Санкт-Петербурга*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оздоровительное плавание (ОП) относится к лечебной физической культуре. Это – метод профилактики заболеваемости учащихся, использующий средства физической культуры с лечебно-профилактической целью для укрепления здоровья (оздоровления) человека. Это – метод неспецифической терапии, элементы которого необходимо применять в работе с обучающимися с ослабленным здоровьем.

Современные условия жизни российского общества с непрерывно растущими нервно-психическими нагрузками и многочисленными стрессовыми ситуациями формируют обстановку, в которой задача сохранения и сбережения здоровья обучающихся в системе школьного образования становится приоритетной. Статистические данные свидетельствуют, что среди выпускников школ за последние годы нет ни одного абсолютно здорового учащегося. Не последнее место в этом списке занимают заболевания опорно-двигательного аппарата. Ухудшение здоровья детей влечет за собой в будущем существенное снижение интеллектуального, трудового, репродуктивного потенциала нашей страны, а также дальнейшее углубление демографического кризиса.

Цели программы:

- сохранение и укрепление здоровья обучающихся,
- коррекция имеющихся дефектов здоровья у детей;
- повышение адаптированности организма к неблагоприятным условиям жизни;
- стабилизация работы функциональных систем организма.

Задачи:

- 1) Укрепление здоровья, содействие правильному физическому развитию и закаливанию организма.
- 2) Повышение умственной и физической работоспособности.
- 3) Приобретение жизненно необходимого умения плавать.
- 4) Улучшение функции сердечно-сосудистой и дыхательной систем.
- 5) Профилактика и коррекция нарушений опорно-двигательного аппарата с помощью средств лечебно-оздоровительного плавания.

Структура и содержание учебной программы

Комплектование групп лечебного плавания производится по медицинским показаниям:

- с учетом возраста школьников (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы);
- показателей их физической готовности, функционального состояния;
- частичного наличия заболеваний опорно-двигательного аппарата (сколиоз, кифоз, лордоз, плоскостопие, нарушение осанки, ожирение).

Занятия физической культурой в условиях плавательного бассейна имеют большое воспитательное, оздоровительное, лечебное и психоэмоциональное значение.

Воспитательное значение во многом зависит от организации процесса. Систематические занятия содействуют воспитанию у учащихся чувства коллективизма, сознательной дисциплины, настойчивости и уверенности в своих силах. Разнообразные упражнения на занятиях способствуют совершенствованию двигательных и функциональных способностей детей.

Эмоциональное значение заключается в снятии психологической напряженности и создании оптимистического настроения.

Оздоровительно-гигиеническое значение состоит не только в воздействии физических упражнений на организм ребенка, но и в благоприятном воздействии на него воды. Вода очищает и укрепляет кожу, оказывает положительное влияние на нервную систему, активизирует обмен веществ, улучшает деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Давление воды на грудную клетку вызывает усиленную деятельность мускулатуры. Ритмичное и глубокое дыхание при плавании способствует повышению подвижности грудной клетки и увеличению жизненной емкости легких.

Лечебное значение плавания особенно наглядно прослеживается в комплексном лечении сколиоза у детей. При плавании происходит естественная разгрузка позвоночника, исчезает асимметричная работа межпозвонковых мышц, восстанавливаются условия для нормального роста тел позвонков. Самовытяжение позвоночника во время скольжения дополняет разгрузку зон роста. Одновременно укрепляются мышцы позвоночника и всего скелета, совершенствуется координация движений, воспитывается чувство правильной осанки.

Наряду с обучением двигательным навыкам в воде на занятиях изучаются и необходимые сведения о закаливании, оздоровлении, безопасном пребывании на воде, прививаются и закрепляются гигиенические навыки.

На занятиях изучаются специальные комплексы упражнений по обучению плаванию (имитация спортивных способов в свободном темпе, с элементами облегчения – ласты, плавательные доски), игры и купание, упражнения на растяжение и расслабление, укрепление опорно-двигательного аппарата; ограничены упражнения на скорость, силу и выносливость, уменьшен объем проплываемых дистанций, исключены упражнения в нырянии на дальность и в глубину.

Занятия по лечебному, оздоровительному плаванию регламентируются четкими рамками индивидуализированного подбора упражнений и очень осторожного дозирования физической нагрузки – с учетом возраста, физической подготовленности и диагноза занимающихся. Главное заключается в том, чтобы дозировка была доступной, посильной и не вызывала большого утомления.

В связи с этим общими принципами занятий лечебной физкультурой являются:

- 1) осуществление индивидуального подхода в групповом занятии с учетом функциональной подготовленности занимающихся;
- 2) оздоровительная направленность методики занятий в бассейне;
- 3) при обучении физическим упражнениям соблюдение принципа «от простого к сложному»;
- 4) простота и доступность физических упражнений – каждому занимающемуся;
- 5) соответствие упражнений в подготовительной части занятия решению задач основной части;
- 6) постепенное повышение кривой физиологической нагрузки в основной части занятия и снижение до исходной или близкой к ней величины в заключительной части;
- 7) систематическое проведение занятий.

Программа предназначена для обучающихся 7 – 12 лет:

- 1 класс – 33 часа (1 час в неделю);
- 2 – 4 классы – 34 часа (1 час в неделю);
- 5 – 7 классы – 34 часа (1 час в неделю).

Формы организации

Основными формами организации занятий являются:

- занятия в бассейне 1 раз в неделю;
- наполняемость групп 8 – 12 человек.

Планируемые результаты

Личностные результаты включают в готовность и способность учащихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки и отражают:

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических качеств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты включают освоенные школьниками универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, межпредметные понятия и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми, предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Познавательные УУД:

- формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД:

- формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности.

Личностные УУД:

- формирование основ общекультурной и российской гражданской идентичности как чувства гордости за достижения в мировом и отечественном спорте;
- освоение моральных норм помощи тем, кто в ней нуждается, готовности принять на себя ответственность;
- развитие мотивации достижения и готовности к преодолению трудностей на основе конструктивных стратегий, умения мобилизовать свои личностные и физические ресурсы стрессоустойчивости;
- освоение правил здорового и безопасного образа жизни.

Предметные результаты:

- формирование правил поведения и понимания мер безопасности на занятиях в бассейне;
- формирование первоначальных знаний о гигиене и закаливании организма посредством плавания;
- выполнение основных упражнений на воде, в том числе: погружения в воду с головой, проныривания и открывания глаз в воде, выполнения выдохов в воду; скольжения без работы ног на спине и на груди; упражнений, направленных на укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем, формирование осанки, укрепление «мышечного корсета»;
- приобщение к занятиям плаванием и освоение необходимого минимума двигательных умений.

Учебно-тематический план

1 класс		
№, п/п	Тема	Количество часов
1.	Вводный инструктаж. Техника безопасности.	1
2.	Освоение с водой.	3
3.	Упражнения, направленные на укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем	8
4.	Игры на внимание	2
5.	Упражнения для формирования осанки.	5
6.	Упражнения для формирования и укрепления «мышечного корсета»	5
7.	Упражнения «поплавок», «звездочка»	6
8.	Резерв	3
Итого:		33
2 – 4 класс		
1.	Вводный инструктаж. Техника безопасности.	1
2.	Освоение с водой.	2
3.	Упражнение «звездочка», на спине, груди.	5
4.	Скольжение на спине.	5
5.	Кроль. ОРУ в воде.	20
6.	Резерв	1
Итого:		34
5 – 7 класс		
1.	Вводный инструктаж. Техника безопасности.	1
2.	Освоение с водой.	1
3.	Стиль «басс», «кроль» на груди и спине. Скольжение на спине. Кроль. ОРУ в воде.	30
4.	Резерв	2
Итого:		34

Содержание программы

1) Вводный инструктаж. Техника безопасности.

Правила поведения в бассейне, на воде, во время выполнения различных упражнений. Техника безопасности на воде, при входе и выходе из бассейна.

2) Освоение с водой.

Изучение движений в воде с неподвижной опорой (на месте), с подвижной опорой. Обучение погружению с головой в воду и открывание глаз. Всплывание и обучение правильному лежанию на поверхности воды. Техника выполнения выдоха в воду. Техника выполнения скольжения по поверхности при сохранении горизонтального положения тела, характерного для техники спортивного плавания. Упражнения, знакомящие с плотностью и сопротивлением воды. Обучение горизонтальному лежанию на поверхности воды на груди и на спине. Упражнения «Поплавок», «Звездочка». Умение задерживать дыхание на вдохе и выполнять выдох в воду. Скольжения на воде.

3) Общеразвивающие упражнения

Движения ногами с дыханием. Движения руками с дыханием. Движения ногами и руками с дыханием. Плавание с полной координацией. Специальный комплекс общеразвивающих и специальных разогревающих и дыхательных упражнений.

4) Обучение основам плавания

Изучение отдельных элементов техники плавания и изучаемого способа в целом: положение тела, дыхание, движения ногами, движения руками, согласование движений. Последовательное согласование элементов техники плавания

5) Игры на воде

Различные игры на воде, развивающие внимание, координацию движений, дыхание.

6) Методическое и информационное обеспечение.

Интернет-ресурсы:

1. <http://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i-sport/library>
2. http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=1831
3. Литература и средства обучения:
4. Васильев В.С. Обучение детей плаванию. – Физкультура и спорт, 2012 г.
5. Мишель П. Основы плавания. Обучение и путь к совершенству. – Феникс, 2012 г.
6. Булгакова Н.Ж. Оздоровительное, лечебное плавание. – Академия, 2013 г.
7. Программа по физической культуре, специальная медицинская группа, 1-11 классы. – М.:Глобус, 2012 г.
8. Киселев П.А., Киселева С.Б. Справочник учителя физической культуры. –М.: Издательство «Учитель», 2011 г.
9. Спортивный инвентарь (доски и палки для плавания, мячи).

КАК МОТИВИРОВАТЬ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

*Мушкина Марина Николаевна,
учитель немецкого языка ГБОУ СОШ № 110
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Немецкий язык... Как часто приходится слышать: «Вот если бы мы английский учили, тогда да». Сложилось мнение, что немецкий язык учить не нужно, так как он не даёт перспективы применения его в жизни. Между тем до 80% фирм, вкладывающих средства

в экономику России, представляют немецкий капитал. Мотивация к изучению немецкого языка снижается. Родители и дети всё чаще выбирают для изучения английский и не хотят немецкого.

Как основным изучаемый язык в обычной общеобразовательной школе, немецкий язык уходит в прошлое. Но как же мотивировать детей на его изучение в тех школах, где он ещё сохранился? И надо ли пытаться привлечь внимание детей к этому школьному предмету? Надо ли пытаться заинтересовать их немецким языком? Конечно, надо. И начать это делать лучше всего сразу, на первом же уроке. Надо познакомить учащихся со словами немецкого происхождения, которые их окружают, которые знакомы им с детства. За завтраком они обычно едят *бутерброд (Buterbrot)*, а чтобы не опоздать в школу, смотрят на *циферблат (Ziferblat)*, макароны и фрукты промывают при помощи *дурилага (Durchschlag)*, а на шею завязывают *галстук (Halstuch)*. Что такое *бюстгальтер (Büsthalter)* и *бухгалтер (Buchhalter)* тоже всем известно. На железнодорожном переезде можно увидеть *шлагбаум (Schlagbaum)*, на Северном полюсе можно встретиться с *айсбергом (Eisberg)*. По праздникам мы запускаем *фейерверки (Feuerwerk)*, а солдаты маршируют не где ни будь, а на *плацу (Platz)*.

Следующим этапом знакомства с немецким языком может быть поиск слов, общих по звучанию и значению. Например: *салат (Salat)*, *картофель (Kartoffel)*, *банан (Banane)*, *ананас (Ananas)*, *мама (Mama)*, *тигр (Tiger)* и др.

Можно также поговорить о словах, которые звучат почти одинаково, но имеют разное значение. Например, слово *Brücke* произносится как «брюке», но обозначает не одежду, а мост. А слово «*Donnerstag*», которое читается по-немецки «*доннерстаг*», обозначает вовсе не день донора, так как “*Donner*” – это вовсе не «донер», а «гром».

Поговорив о языке, можно перейти к маркам автомобилей и крупнейшим производителям электробытовой и цифровой техники: “*Bosch*”, “*Siemens*”, “*Porsche*”, “*BMW*”, “*Volkswagen*” и т.д.

Можно сказать учащимся, что знание немецкого языка позволит полностью постигнуть специфическую немецкую культуру. Прежде всего, Германия – это страна поэтов и мыслителей. Гете, Кафка, Ницше, Гессе – это лишь малый список мировых имен, которые писали свои труды на немецком языке. Ну и как можно не вспомнить о немецкой музыке. Мировая классика немыслима без Моцарта, Бетховена, Баха, Штрауса. Также огромной популярностью пользуются произведения немецких психологов Фрейда и Юнга.

Можно сделать вместе с учащимися коллаж на первом уроке под названием «Этот знакомый незнакомый немецкий язык», где будут фотографии, рисунки, подписи. Всё – учащиеся уже заинтригованы. В них пробудилось любопытство и интерес к новому школьному предмету. Они готовы воспринимать и как губка впитывать в себя информацию. И здесь очень важно не испортить начатое дело. Если дальше пойдёт скучное изложение грамматики, списывание и бездумное переписывание нудных текстов, ребёнок начнёт просто отключаться от восприятия того, что пытается донести до него учитель. Поэтому надо очень осторожно подходить с подачей нового материала, обязательно анализируя при этом способности и темперамент учащихся, для которых разрабатывается тот или иной урок. Но какой бы ни была аудитория, всегда уместно включать в урок песенный материал, работу с изобразительным материалом, разрабатывать по теме урока раздаточный материал в виде рабочих листов с заданиями на тему урока или карточек, которые необходимо по какому-либо принципу сопоставить друг с другом.

Новый материал лучше преподносить маленькими порциями и тщательно отрабатывать в течение как текущего урока, так и последующих уроков в виде лексических, грамматических либо лексико-грамматических устных десятиминуток. Чтобы десятиминутки были более эффективными, можно правильные ответы оценивать маленькими разноцветными карточками, которые ребёнок в течение 10 минут накапливает. По окончании

опроса можно подвести итог, подсчитав, у кого сколько накопилось карточек, и выставив оценку в журнал. Заранее необходимо оговорить правила: за какое количество карточек какая следует оценка.

Надо пытаться основную часть учебного материала закреплять на уроке. Можно и нужно периодически, если позволяет лексическая тема, вводить ролевую игру. Например, при изучении школьных принадлежностей и связанной с ней грамматической темы «Винительный падеж», можно ввести диалог «В магазине» и поиграть в продавца и покупателей для отработки диалога. После того, как учащиеся установили правильную последовательность реплик и построили диалог на магнитной доске, можно его так и оставить на магнитной доске в виде речевых опор. Один учащийся выходит к доске. Он продавец. Он получает лист с наименованиями школьных принадлежностей, нарисованных на листе и ценниками. Остальные учащиеся – покупатели. Они вытягивают листочки с картинками тех школьных принадлежностей, которые им надо купить, с указанием количества. Затем они по очереди подходят к продавцу и покупают то, что им надо. Затем продавец меняется. Эта игра позволяет вспомнить названия школьных принадлежностей, отработать артикль в винительном падеже, повторить числительные и так называемые этикетные фразы, запомнить построение диалогической конструкции.

При изучении темы «Комната» можно поиграть в игру «Что я вижу?». Учитель вешает на доску большую картину с изображением комнаты. Один из учеников, водящий, задумывает про себя какой-либо объект на той картине и начинает перечислять его признаки, а остальные учащиеся пытаются отгадать, что он задумал. Если объект назван неправильно, водящий говорит “Nein, das ist kein/keine...”. Угадывающие могут задавать наводящие вопросы. Например: “Steht es oder hängt es?” (стоит или лежит?), links oder rechts? (слева или справа?) и т.д. Это продолжается до тех пор, пока кто-нибудь ни угадает, что же это такое, что же видит ведущий на картине. После этого угадавший становится ведущим и тоже что-нибудь задумывает. Эта игра вызывает интерес у учащихся и позволяет хорошо отработать изучаемую лексику.

Некоторое разнообразие в урок может внести просмотр небольшого видеосюжета. Иноязычная речь, сопровождаемая видеорядом, легче для восприятия и может быть включена в урок уже на начальной стадии обучения. Когда учащиеся понимают, что говорят персонажи на экране, их мотивация к дальнейшему изучению языка резко возрастает. Они начинают верить в свои силы. А это очень важно. В качестве видеоматериалов могут выступать учебные видеоматериалы к УМК, художественные и документальные фильмы, фрагменты фильмов, мультфильмы, видеозаписи телевизионных новостей и других передач, музыкальные видеоклипы, реклама, видео-экскурсии и т.д.

Критерии отбора видеоматериалов:

- 1) Образовательная и познавательная ценность.
- 2) Адекватность возрасту и интересам обучаемых.
- 3) Соответствие уровню обученности.
- 4) Аутентичность.
- 5) Разнообразие.
- 6) Репрезентативность.
- 7) Соответствие учебной цели.

Оптимальная длительность видеофрагмента для учащихся старших классов составляет 10 – 15 минут, для детей младшего и среднего возраста – 2 – 8 минут. При этом видеоматериал должен быть чётким и качественным, язык должен быть соответствующим требованиям и нормам литературного языка.

Хорошей мотивацией к изучению немецкого языка может быть перспектива участия в школьном обмене с одной из немецкоговорящих стран. Уже на начальном этапе изучения языка учащиеся стараются усвоить основные разговорные конструкции, которые могут им пригодиться для жизни в немецкоговорящей семье и общении со своим

немецкоговорящим сверстником. А после возвращения из поездки в рамках школьного обмена мотивирующим моментом может быть возможность обучения в дальнейшем в стране изучаемого языка, для чего необходимо сдать экзамен. Школьный обмен может сопровождаться совместной проектной деятельностью. Перед поездкой учащиеся выбирают различные темы для изучения. Например: «Школа и школьная система», «Общественный транспорт», «Национальная кухня», «Молодёжная мода», «Музыка» и т.д. Учащиеся собирают материал по выбранной теме. Во время поездки в страну изучаемого языка они сопоставляют то, что они видят на самом деле, с тем, что они нашли ранее, фотографируют, делают интервью. Во многом им помогают их немецкоговорящие ровесники, в семьях которых они живут. По возвращении домой они оформляют свои работы в виде коллажей, видеofilмов или журналов и делают их презентацию перед другими школьниками, участвуют в конкурсах и круглых столах.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что если урок продуман от начала до конца и личностно-ориентирован, то он, как правило, будет побуждать учащихся к дальнейшему приобретению знаний по изучаемому предмету, а также углублению и расширению этих знаний.

Источники:

1. Повышение мотивации обучения немецкому языку. https://revolution.allbest.ru/pedagogy/00436975_0.html
2. Ершова Н.Н. Повышение мотивации в обучении немецкому языку в общеобразовательных учреждениях. <https://multiurok.ru/files/tiema-povysheniie-motivatsii-v-obuchienii-niemetskomy-iazyku-v-obshchieobrazovatiel-nykh-uchriezhdieniiakh.html>
3. Сарсембаева Н.А. Использование видеоматериалов на уроках немецкого языка и во внеурочной деятельности как средство повышения мотивации учащихся к изучению иностранного языка. <https://infourok.ru/ispolzovanie-videomaterialov-na-urokah-nemeckogo-yazika-kak-sredstvo-povisheniya-motivacii-uchaschihsya-930176.html>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСНИ НА УРОКЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

*Мушкина Марина Николаевна,
учитель немецкого языка ГБОУ СОШ № 110
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Музыка положительно влияет на формирование личности учащихся, их характер и настроение, а также формирует эстетический вкус.

«Кроме того, аутентичные, удачно подобранные песни развивают мышление, внимательность и память учащихся, помогают непроизвольно удерживать в памяти сложный материал, речевые клише, устойчивые выражения» [1].

Ни для кого, наверное, уже не секрет, что песня может значительно оживить урок иностранного языка. Песня – это связующее звено, мостик между так называемой учебной речью и разговорной. Песня делает урок более эмоциональным, более личностным. Песня способна сделать урок проблемным, дать посыл к дискуссиям и различного рода обсуждениям. Например, песня австрийской певицы Кристины Штюрмер "Mama Ana Ahabak", что в переводе с арабского означает «Мама, я люблю тебя». Эта песня посвящена жертвам войны в Ираке и её содержание остаётся актуальным и до сегодняшнего дня, так как до сих пор на нашей планете остаются горячие точки, где взрываются бомбы и гибнут мирные жители. Знакомство с этой песней лучше всего было бы начать с просмотра видеоклипа

этой песни. В этом случае учащиеся могут сопоставить звуковой ряд с видеорядом и, опираясь на это предположить, о чём песня. Следующим этапом работы может стать составление ассоциативного ряда. Каждый учащийся должен произнести слово (желательно по-немецки), с которым у него ассоциируется эта песня. Возможные варианты ответов: *traurig, Krieg, Böse, weinen, sterben, Tod* и т.д. Учитель записывает всё, что говорят отвечающие, на доску. Затем можно предложить учащимся подобрать к карточкам, на которых будут написаны ключевые слова и выражения из песни по-немецки, карточки, на которых те же слова и выражения будут даны в переводе на русский язык. Можно предложить учащимся предположить, какое событие послужило написанию и исполнению этой песни. И, наконец, попытаться, используя слова и выражения из песни, порассуждать о том, какое горе несёт с собой война. Если учащиеся слабые, то можно предложить им высказаться по-русски, а затем всем вместе под руководством учителя попытаться построить эти фразы по-немецки. Если аудитория достаточно сильная, то можно предложить учащимся поработать в группах, а затем сравнить и обобщить результаты. Можно также предложить учащимся в группах на больших листах ватмана сделать коллажи к этой песне, а затем рассказать по-немецки, что они изобразили и почему. И конечно песню надо спеть, отработав вначале все трудные фонетические моменты. «Ученик, как индивидуум, может выразить свои эмоции, свою фантазию, свой опыт и знания. Это способствует повышению мотивации при изучении языка. Ученик-слушатель ассоциирует музыку с картинками. Эмоциональный, небезразличный стимул песни повышает продуктивность языка» [2].

Кроме того, песня может объединить участников учебного процесса для решения общих задач. Песня может быть использована для ввода какой-либо грамматической, лексической или фонетической темы, а может быть использована на стадии закрепления и обобщения этой темы.

Например, песня “*Guten Tag*” хорошо подходит на начальной стадии обучения для ввода и закрепления этикетных фраз приветствия и прощания. Она имеет простую лексику и лёгкий мотив. Учащиеся, как маленькие, так и взрослые, с большим удовольствием поют эту песню. А песня “*Für immer*”, которая в отличие от песни “*Guten Tag*” имеет более сложное философское содержание, будет уместнее для более старшей аудитории. Кроме того, что эта песня предлагает задуматься о важных вопросах дружбы и взаимовыручки, она может быть использована для ввода и отработки спряжения глаголов в настоящем времени, а также для отработки конструкции сложноподчинённых предложений и сопоставлении их с конструкцией простых предложений. Но вместе с тем эта песня также достаточно проста по своему лексическому содержанию.

В зависимости от своего размера и содержания песня может служить небольшим включением для фонетической зарядки, а также, для отработки лексики или грамматики. Но песня может являться и основой всего урока. То есть весь урок построен именно на тексте песни. Как это? Я сейчас попробую раскрыть свою мысль на примере какой-либо песни. Ну, допустим, есть очень интересная по своему лексическому и грамматическому наполнению песня “*Erzäl mal*”.

В песне присутствует лексика, связанная с летними каникулами. Значит, мы можем сделать этот урок первым после летних каникул. И первое, с чего надо начать, это повторить лексику. Эта лексика связана с темой летних каникул, и эта лексика содержится в песне. Значит, ещё до ввода самой песни мы вводим эту лексику. Я имею в виду, в основном, глаголы. Так как наряду с лексикой летних каникул данная песня нам очень хорошо может помочь вспомнить перфект и вопросительные конструкции. Таким образом, у нас рождается “*Arbeitsblatt 1*”.

Следующий этап: вспоминаем, как образуется *Partizip II*. Вот у нас готов и “*Arbeitsblatt 2*”.

Что дальше? А дальше мы раздаём детям текст песни с пропусками глаголов, стоящих в форме *Partizip II*, включаем песню и предлагаем детям вставить пропущенные

слова. Слушаем 2 – 3 раза, а затем проверяем. Проверку хорошо бы провести в форме прочтения всей песни вслух. Попутно спросить у детей, как переводятся те или иные слова и словосочетания, а затем предложить им спеть эту песню всем вместе. Это будет являться хорошей фонетической зарядкой и релаксацией для учащихся.

Следующий этап урока – построение диалогов. Можно предложить детям в парах разыграть диалоги из 6 – 7 реплик, опираясь на текст песни, и два-три диалога озвучить.

Следующее задание: обучение монологическому высказыванию. Составить в перфекте рассказ из 10 – 15 предложений о герое песни. А именно о том, как он провёл свои летние каникулы.

В качестве домашнего задания будет рассказ о себе, составленный в перфекте.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что «использование песни на уроках немецкого языка побуждает учащихся к творчеству, служит коммуникации, пробуждает фантазию, «раскрепощает» и способствует снятию языкового барьера. Аутентичные песенные материалы могут использоваться на всех стадиях урока, а также на всех этапах последовательного овладения различными видами речевой деятельности: рецепция – репродукция – продукция» [3].

Приложение

Guten Tag

*Guten Tag! Guten Tag!
Hallo, wie geht's?
Guten Tag! Guten tag!
Hallo, wie geht's?
Danke, prima gut.
Danke, prima gut.
Danke, prima gut.
Tschüs! Auf Wiedersehn!*

Für immer

*Nichts ist für immer
und für die Ewigkeit
Träumst du davon alles zu riskieren?
Träumst du, ich träume mit.
Fühlst du auch wie unsere Zeit verrinnt?
Fühlst du, ich fühle mit
Weinst du auch, wenn deine Welt zerbricht?
Weinst du, ich weine mit
Brauchst du mich, wenn du am Abgrund stehst?
Springst du, ich halte dich
Nichts ist für immer
und für die Ewigkeit
Ich halte dich
Nichts ist für immer
Nur der Moment zählt ganz allein
Glaubst du daran, dass wir uns wiedersehen
Glaubst du, ich glaube mit
Kämpfst du noch, wenn du am Boden liegst?
Kämpfst du, ich kämpfe mit
Hast du Angst, alles zu verlieren
Hasst du, ich hasse mit*

*Brauchst du mich, wenn du nach unten siehst?
Springst du, ich springe mit
Nichts ist für immer
und für die Ewigkeit
Ich springe mit
Nichts ist für immer
Nur der Moment zählt ganz allein
Nichts ist für immer...
Brauchst du mich
bei deinem letzten Schritt?
Ich springe mit... ich springe mit...
Nichts ist für immer
Brauchst du mich
bei deinem letzten Schritt?
Ich halte dich.*

Mama Ana Ahabak

*Mama, sag' mir was du meinst
Sag' mir warum es hier so dunkel ist
Mama, sag' warum du weinst
Ich weiß nicht warum du traurig bist
Sind das Sternschnuppen da oben
Was ist dort vorbei geflogen
warum friere ich so sehr
warum schlägt dein Herz so schnell
wieso wird es dort hinten hell
wo kommt dieser Donner her
Mama Ana Ahabak –
Mama ich liebe Dich
Mama Ana Ahabak –
Komm doch und beschütze mich
Mama, wohin sollen wir gehen
ich will nach Hause,
es ist schon so spät
Mama, warum niederknien
was sagst du, ist das nicht ein Gebet
Ziehe nicht so an meiner Hand
wieso drückst du mich an die Wand
und warum gehen die Lichter aus
ich kann kaum noch etwas sehen
Sag' wieso müssen wir hier stehen
und warum gehen wir nicht nach Hause
Mama Ana Ahabak –
Mama ich liebe Dich
Mama Ana Ahabak –
Komm doch und beschütze mich
Mama Ana Ahabak –
Ich sehe die Sterne nicht
Mama Ana Ahabak –
Ich sehe nur dein Gesicht*

*Kannst du mir sagen wo wir sind
wo laufen diese Leute hin
Sag' mir ist unser Weg noch weit
warum sagst du denn nichts mehr
Wieso sind deine Augen leer
Sag' bin ich Schuld, es tut mir leid*

*Mama Ana Ahabak –
Mama ich liebe Dich
Mama Ana Ahabak –
Komm doch und beschütze mich
Mama Ana Ahabak –
Denn wenn die Nacht anbricht
Mama Ana Ahabak –
Sehe ich die Sterne nicht
Ich sehe nur dein Gesicht
Verlass mich bitte nicht*

Erzähl mal

*Wie war's in den Ferien? Gut.
Was hast du da erlebt? Viel.
Wie war's mit den andern? Gut.
Und was habt ihr so gemacht? Gespielt.
Wie war das Wetter? Gut.
Wie war's am Strand? Gut.
Wie war das Essen?
Ey, du hast grad was vergessen? Gut.
Na gut, wie war das Essen? Gut.
Wie hat es dir geschmeckt? Gut.
Wie war's zubereitet? Gut.
Wie war der Tisch gedeckt? Gut.
Wie hast du gegessen? Gut.
Wie hast du verdaut? Gut.
Wie schmeckte der Nachtisch? Gut
Und was gab's überhaupt? Weiß ich nicht mehr.
Ich hab' ein schönes, neues Spiel!
Hab' ich selber erfunden
und manchmal spiel' ich mehrere Stunden.
Ich rede heute nicht mehr viel!
Habt ihr die Regeln kapiert?
Es ist ganz leicht, wer zu viel redet, verliert.
Wie hast du geschlafen? Gut.
Was hast du geträumt? Nix.
Wie gefiel's dir im Zirkus? Gut.
Was hat der Zauberer gemacht? Tricks.
Wie gefällt dir deine Party? Gut.
Wann woll'n wir das mal wiederholen? Nie.
Sag mal, habt ihr euch gestritten? Ja.
Und wer hat damit angefangen? Die.*

*Und du hast gar nix gemacht? Nein.
Und das soll ich dir jetzt glauben? Ja.
Okay, dann sag' das nochmal
und guck mir dabei tief in die Augen! Nö.
Sag mal, ist dir das egal? Nein.
Dann guck mich bitte richtig an! Okay.
Du hast dich echt gut benommen? Ja.
Und die anderen alle nich? Ne
Ich hab' ein schönes, neues Spiel!
Hab' ich selber erfunden
und manchmal spiel' ich mehrere Stunden.
Ich rede heute nicht mehr viel!
Habt ihr die Regeln kapiert?
Es ist ganz leicht, wer zu viel redet, verliert.*

Источники:

1. Песня, как средство обучения иностранному языку: <http://ped.bobrodobro.ru/34195>
2. Калашникова О.Н. Песни на уроках немецкого языка: <http://pedsovet.su/load/111-1-0-1873>
3. Додина С.Г. Работа с песней на уроке немецкого языка: <https://infourok.ru/masterklass-priyomi-raboti-s-pesney-na-uroke-nemeckogo-yazika-2803100.html>
4. Тексты песен: <https://de.lyrsense.co>

К ВОПРОСУ ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ ФОНЕТИЧЕСКОЙ ОШИБКИ В РЕЧИ НА НЕРОДНОМ ЯЗЫКЕ

*Дьяченко Оксана Викторовна,
учитель ГБОУ Школа № 342
Невского района Санкт-Петербурга*

Новые подходы к изучению иноязычной речи в современной лингвистике и новые взгляды на становление двуязычия как формирования некой системы, отличной от родного и иностранного для индивида языков, требуют пересмотра, а иногда и уточнения содержания ключевых для данной области исследования понятий, в том числе и фонетической ошибки в речи на неродном языке.

В современной лингвистической литературе понятие *фонетической ошибки в речи на неродном языке* практически отсутствует, как и не существует общепринятого термина, который бы описывал нарушения на уровне фонологического компонента в речи на иностранном языке – фонемные, фонематические, фонемические, акцентные, интерференционные, произносительные ошибки, ошибки звукоупотребления и т. д. Это обусловлено несколькими факторами: отсутствием у исследователей единого понимания *ошибки, фонетической ошибки* и, таким образом, многозначностью указанных терминов, а также многоплановостью указанных феноменов, необходимостью выявления специфических особенностей фонетической ошибки в речи на неродном языке, в отличие от *фонетической ошибки в речи на родном языке*.

В различных областях знания ошибкой в общем виде называют любое нарушение правил, законов или норм. Таким образом, *фонетической ошибкой* называют нарушение фонетической системы и/или нормы языка.

При этом если говорят о фонологическом компоненте языка, то под нарушениями системы подразумеваются ошибки, связанные с дифференциальными признаками фонем (системой фонем), а под нарушениями нормы – ошибки, затрагивающие уровень аллофонических изменений фонем языка. В современной лингвистической литературе первые иногда именуется фонологическими ошибками, а вторые – фонетическими [1: 13; 2: 22]. Деление ошибок на уровне фонологического компонента языка на фонологические и фонетические впервые было предпринято Л.В. Щербой, который под первыми понимал ошибки, нарушающие коммуникацию («звукосмысловые»), а под вторыми – ошибки «выговора», не затрагивающие смысловой стороны речи [3: 13]. Таким образом, для Л.В. Щербы фонологическая – это коммуникативно значимая ошибка, а фонетическая – коммуникативно не значимая. Из определения учёного не следует, что коммуникативно значимые ошибки связаны с нарушениями системы языка, а коммуникативно не значимые – с нарушениями нормы. В речи на родном языке нарушения системы носят или типичный характер, и в этом случае определяются диалектным характером речи говорящего, или случайный характер, и чаще всего встречаются в виде оговорок. Тем не менее, появление подобных ошибок строго ограничено системой языка. Как показали исследования О.В. Вессарт [4] на материале ошибок в речи носителей русского языка, не все элементы сегментного уровня подвергаются искажениям. Так, консонантный характер русского языка обуславливает нарушения, связанные с реализацией преимущественно согласных звуков. При этом согласные заменяются только на артикуляторно сходные, то есть звуки, минимальным числом дифференциальных признаков отличающиеся от надлежащих, кроме того, подобные замены подчиняются правилам сочетаемости фонем в русском языке. Следует отметить и тот факт, что нарушения системы в родном языке обычно связаны только с заменой одного звука (реже сегмента) на другой, при этом фонетическая природа обоих звуков (обоих сегментов) понятна слушающему, и, следовательно, такая ошибка не всегда нарушает коммуникацию. Нарушения нормы в речи на родном языке многочисленны (на что указывал и Л.В. Щерба [5: 36]) и обусловлены прежде всего индивидуальными особенностями говорящих. К индивидуальным особенностям можно отнести дефекты речи (шепелявость, картавость и т. д.). Однако «если индивидуальные отличия речевой организации того или иного индивида оказываются слишком большими, то уж этим самым данный индивид выводится из общества, как, например, мы это видим у сильно косноязычных» [5: 27 – 29].

Звуковое оформление речи заключается не только в реализации единиц фонетической системы языка, но и в их восприятии. Таким образом, и термин фонетическая ошибка подразумевает не только нарушения при производстве, но и восприятии речи на любом языке. При этом если мы говорим об ошибках восприятия, то имеем в виду нарушения системы фонем, когда происходит неверная категоризация воспринимаемых акустических сигналов, их неверная интерпретация (в ситуации «неправильно понял»), или интерпретация вообще не возможна (в ситуации «не понял»). Нарушения нормы при восприятии не фиксируются. В речи на родном языке ошибки восприятия встречаются в виде ослышек и носят случайный характер. Поскольку нарушения могут затрагивать единицы не только сегментного уровня фонологического компонента языка, но и акцентуационно-ритмическую структуру слова, интонационные характеристики речи, в определение фонетической ошибки включаются и нарушения единиц супraseгментного уровня.

Обращаясь к термину *фонетической ошибки в речи на неродном языке*, находим следующие определения указанного понятия: «неправильное употребление фонем – одной или сразу обеих – внутри противопоставлений» [6: 261]. Таким образом, к ошибкам можно отнести лишь нарушения дифференциальных признаков фонем. Критика такого подхода к интерпретации термина и обширный обзор литературы по данному вопросу представлены в диссертации Н.Л. Федотовой [7], которая указывает на результаты экспериментально-фонетических исследований, согласно которым «фонемная ошибка (напри-

мер, реализация твёрдых согласных вместо мягких перед закрытым /и/) может восприниматься как менее грубая, чем фонетическая (например, сильно назализованные согласные в определённых позициях)» [1: 13].

Н.Л. Федотова предлагает следующее определение указанному термину: *фонетическая ошибка в речи на неродном языке* – «это нарушение системы и/или произносительной нормы изучаемого языка при реализации и восприятии вследствие изменения характеристик единиц сегментного или супraseгментного уровней, являющегося отрицательным результатом фонетической интерференции и показателем недостаточной сформированности фонетических навыков на изучаемом языке» [7: 39]. Против такого понимания *фонетической ошибки в речи на неродном языке* как результата единственно *фонетической интерференции* говорят многочисленные публикации в рамках теории SLA как в России, так и за рубежом (см. например, обзоры в [8; 9]). Более того, сам автор в работах 1990-х годов говорил о таких ошибках как обусловленных интерференцией, «причинами методического характера» и «индивидуальными особенностями учащихся» [10: 43 – 46]. Таким образом, под определение *фонетической ошибки в речи на неродном языке* Н.Л. Федотовой подпадает лишь часть *фонетических ошибок*, формирующих акцент¹. Кроме того, ошибка является показателем не только «недостаточной сформированности фонетических навыков». В рамках теории *интеръязыка* ошибка в речи на неродном языке является индикатором процессов становления двуязычия и, таким образом, рассматривается как «продукт правила, отклоняющегося от норм изучаемого языка и инкорпорированного в языковую систему обучаемого, так как соответствует его представлениям о норме данного языка, в связи с чем отклонение не воспринимается обучаемым как ошибка» [12: 64]. На наш взгляд, более важно другое – любое ли нарушение системы и/или произносительной нормы в речи на иностранном языке можно охарактеризовать как ошибку? Л.В. Щерба говорил о том, что как акцент может быть квалифицировано только такое фонетическое искажение в речи билингва, которое актуализируется в восприятии исконного носителя данного языка [5]. Таким образом, определение *фонетической ошибки в речи на неродном языке* должно учитывать «мнение» носителей данного языка. Следует указать на то, что критерий «актуализации» не связывается нами с фактором понимания иноязычной речи, поскольку многочисленные исследования реакции носителей языка на речь иностранцев на данном языке показали, что респонденты способны понять до 90 % выражений², не соответствующих произносительной норме данного языка [например, 13]. Тем не менее, нельзя сказать, что носитель языка вообще безразличен к фонетическим ошибкам билингвов в речи на неродном языке. Как указывает Н.Л. Федотова, «В силу психологических причин слушающий вынужден фиксировать отклонения от принятого стандарта произношения, при этом его внимание отвлекается от восприятия смысла и автоматически переключается на звуковую сторону речи говорящего» [7: 56]. «Актуализация» в нашем понимании не связана и со степенью толерантности носителей языка к речи иностранцев на этом языке, когда ошибки могут вызывать респондентов раздражение или оцениваться как приятный ил ужасный акцент. Таким образом, мы не рассматриваем *фонетическую ошибку в речи на неродном языке* с точки зрения коммуникативной значимости. Более важным для выявления ошибки представляется критерий «сообщения» носителя языка о том, что фонетическое оформление речи билингва на этом языке отличается от речи таких же носителей языка и может быть оценено как иностранное³.

¹ «Совокупность фонетических ошибок, обусловленных интерференцией, в речи на чужом языке принято называть акцентом» [11: 39].

² При этом в качестве материала исследований выступало одно предложение.

³ Следует отметить, и тот факт, что восприятие речи иностранцев носителями языка также сопровождается фонетической интерференцией. Поскольку в этом случае слушающий опирается на имеющиеся у него знания, необходимо, на наш взгляд, учитывать и то, является ли носитель языка монолингвом, билингвом и более. Возможно, оценки речи иностранцев двуязычными и одноязычными «носителями языка» будут различны.

Источники:

1. Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Использование восприятия при обучении русскому языку как неродному / Тезисы докл. на респ. научной конференции. – Баку: БГУ, 1979. – С. 12 – 13.
2. Любимова Н.А. Фонетический аспект общения на неродном языке (в условиях финско-русского двуязычия). – Л.: ЛГУ, 1988. – 196 с.
3. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – М.:, 1957. – 188 с.
4. Вессарт О.В. Лингвистические предпосылки возникновения речевых ошибок у лиц без патологии и при заикании: Автореф. диссертации. – Л.: ЛГУ, 1980. – 24 с.
5. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Изд.2-е, стереотипное. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 432 с.
6. Федосов В.А. Понятие ошибки и виды ошибок при изучении произношения неродного языка / Проблемы теоретической и прикладной фонетики и обучение произношению (Материалы межвузовской научно-методической конференции). – М.: 1973. – С. 260 – 262.
7. Федотова Н.Л. Взаимосвязь диагностики, коррекции и контроля при обучении фонетическому оформлению речи на неродном языке: дис. д. пед. н. / СПбГУ. – Санкт-Петербург, 2004. – 487 с.
8. Залевская А.А. Введение в психолингвистику. – М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2000. – 382 с.
9. Gor K. Interlanguage Phonology and Second Language Orthography: Vowel Reduction in the Interlanguage of American Learners of Russian. St. Petersburg, Russia: St. Petersburg University Press, 1998. – 237 с.
10. Любимова Н.А., Егорова И.П., Федотова Н.Л. Фонетика в практическом курсе русского языка как иностранного. – Л., 1993. – 192 с.
11. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 1966. – 607 с.
12. Gass S.M., Selinker L. Second language acquisition: An introductory course. Hillsdale, NJ etc.: Lawrence Erlbaum, 1994. – 327 с.
13. Rifkin B. Error gravity in learner's spoken Russian: A preliminary study / Modern Language Journal, 1995.

TODAY IS FRIDAY

(методическая разработка к уроку английского языка во 2 классе)

*Дьяченко Оксана Викторовна,
учитель ГБОУ Школа № 342
Невского района Санкт-Петербурга*

Урок № 35 в учебнике: Английский язык. 2 класс. Часть 2. Кузовлёв В.П., Перегудова Э.Ш., Пастухова С.А., Стрельникова О.В. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.)

Используемый УМК: Кузовлев В.П. Английский язык 2 класс.

Тип урока: Изучение нового учебного материала (урок-экскурсия).

Структура урока:

1) Организационный этап.

Warming-up; Речевая (фонетическая) зарядка; Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

2) Осмысление.

Введение нового материала; Актуализация знаний; Первичное усвоение новых знаний; Динамическая пауза; Первичная проверка понимания; Первичное закрепление.

3) Рефлексия.

Подведение итогов занятия; Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

Используемые современные образовательные технологии: ИКТ, ТРИЗ (с использованием приемов «Синквейн», Метод ассоциаций, «Бином фантазии»), РКМ (чтение (просмотр, прослушивание) с остановками, здоровьесберегающие).

Цели:

- 1) Деятельностная: ввести новые лексические единицы и предлог места *on*, научить детей новым способам нахождения знания, ввести новые понятия, термины.
- 2) Содержательная: сформировать систему новых понятий (дни недели, вопрос *when*), расширить знания (в том числе лингвокультурологические) учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний.

Задачи:

- 1) Образовательные: формировать навыки устной речи, закрепление фонетических навыков. Способствовать расширению лексического запаса учащихся.
- 2) Развивающая: развивать речемыслительные и познавательные способности. Развивать психические процессы (внимание, память, восприятие, воображение, мышление). Развивать навыки чтения, аудирования, говорения.
- 3) Воспитательная: воспитывать культуру общения. Воспитывать положительное отношение к изучению иностранного языка. Воспитывать умение выслушивать другого.

Планируемый результат:

1) Предметные умения:

- различать транскрипционные значки, соотносить их со словами;
- накапливать багаж нового лексического и грамматического материала и приобретать опыт его применения;
- использовать приобретенный лексический и грамматический материал в речи;
- строить монологическое высказывание по образцу и творчески его переосмысливать.

2) УУД:

- Личностные: формировать положительное отношение к процессу познания, развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях; приучать к самостоятельности, самоорганизации, ценностному отношению к совместной познавательной деятельности, самооценке.
- Коммуникативные: слушать аудиозапись, учителя и друг друга для восприятия и воспроизведения необходимой информации, адекватного участия в диалоге по заданной ситуации; формировать умение слушать и слышать.
- Познавательные: уметь осознанно строить речевое высказывание по образцу, формулировать ответы на вопросы учителя и одноклассников, формулировать вопросы. Расширение кругозора учащихся через лингвострановедческую информацию.
- Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять регулятивные действия самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке, целеполагание, прогнозирование.

Основные понятия.

Лексические единицы: наименования дней недели; Грамматические структуры: вопрос *when*? Предлог *on* как предлог времени – с днями недели.

Организация учебного пространства:

- 1) Межпредметные связи: Культура, история, русский язык и литература
- 2) Формы работы: Фронтальный опрос; Парная работа; Индивидуальная работа; Групповая работа.

3) Ресурсы и необходимое оборудование: учебник; рабочие тетради; книга для учителя; аудиоприложение к учебнику (CD); компьютер; мультимедийная презентация к уроку; раздаточный материал: со словами и их транскрипцией и стихотворениями, а также елочки для сиквейна и карточки с домашним заданием.

Этап	Содержание учебного материала	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>1) Организационный этап учебного занятия Настрой на урок- warming-up (2 минуты)</p>	<p>Цель – настроить на общение на английском языке.</p> <p>Проверка готовности к уроку (школьные принадлежности)</p>	<p><i>Приветствует учащихся:</i> “<i>Good morning, children! I’m glad to see you. Sit down, please!</i>”</p> <p><i>Are you ready? let’s check it!</i> <i>Учитель показывает и называет школьные принадлежности (правило трех «YES»)</i> <i>Have you got a pen?</i> <i>Have you got a book?</i> <i>Have you got a copybook?</i></p> <p><i>What date is it today?</i></p>	<p>Цель – включиться в иноязычное общение, отреагировав на реплику учителя согласно коммуникативной задаче.</p> <p>Рифмовка: <i>Good morning, good morning!</i> <i>Good morning to you!</i> <i>Good morning, good morning!</i> <i>We are glad to see you!</i></p> <p>Дети положительно отвечают на вопросы</p> <p><i>Yes, we are!</i> <i>Yes, we have got ...</i></p> <p>Один из учеников пишет число на доске</p>
<p>Речевая и фонетическая зарядка (4 минуты)</p>	<p>Цель – развивать произносительные навыки, настроить артикуляцию учащихся на английскую речь. Закрепление материала предыдущего урока – характер выдуманного друга (проверка Д/З – Бинном фантазии) и закрепление навыков устной речи</p>	<p>Фонетическая разминка Давайте вспомним, какие качества характера мы изучали на прошлом уроке: I am friendly, he is smart, They are silly, she is not, you are brave and lucky, nice, all we’re merry, happy, kind.</p> <p>Игра «Звуки и слова» Учитель раздает карточки со словами и их транскрипцией. Задача: найти соответствие</p> <p><i>Sunday</i> [ˈsʌndeɪ] <i>Monday</i> [ˈmʌndeɪ] <i>Tuesday</i> [ˈtjuːzdeɪ] <i>Wednesday</i> [ˈwenzdeɪ] <i>Thursday</i> [ˈθɜːzdeɪ] <i>Friday</i> [ˈfraɪdeɪ] <i>Saturday</i> [ˈsætədeɪ]</p>	<p>Повторяют стихотворение, стараясь копировать фонетику учителя</p> <p>Ученики, разбившись на пары, соединяют транскрипцию со словами</p>

<p>Целеполагание и мотивация (4 минуты)</p>	<p><i>Цель</i> – создать условия определения темы урока, для постановки цели и задач урока детьми.</p>	<p>Как вы думаете, что объединяет все эти слова?</p> <p>Записывает тему урока на доске</p> <p>Давайте прочитаем стихотворение. Подумайте, что мы уже знаем, а что новое в этом стихотворении:</p> <p><i>We read on Monday,</i></p> <p><i>We write on Tuesday,</i></p> <p><i>We sing on Wednesday,</i></p> <p><i>We paint on Thursday,</i></p> <p><i>We speak on Friday</i></p> <p><i>And we play on Saturday.</i></p>	<p>Отвечают: day. Сами делают выводы о теме урока: Days of the week.</p> <p>Отвечают, что новое – это дни недели и предлог on. Таким образом, самостоятельно делают выводы о целях и задачах урока.</p>
<p>2) Осмысление Введение нового материала Актуализация знаний. Первичное усвоение новых знаний. (17 минут)</p>	<p><i>Цель</i> – введение, актуализация и закрепление нового лексико-грамматического материала</p>	<p>Сегодня мы пойдем на экскурсию. Увидим разные картины, статуи, изображения планет. Узнаем, почему дни недели в английском языке называются именно так.</p> <p>Показывает презентацию с паузами, просит учеников по очереди читать названия дней недели. (см. презентацию здесь https://drive.google.com/file/d/1Os_xIBMcTENwdc2MEH3k3p6NrTqrEhnd/view?usp=sharing)</p> <p>Показывая слайды, учитель просит ответить на вопрос: «What is he/she/it like?» (с использованием прилагательных, обозначающих настроение и цвета)</p> <p>Просит прокомментировать фразы. Как вы думаете, что это может означать: <i>to have a Friday face</i> – иметь мрачный вид <i>Black Monday</i> – школьный первый день занятий после каникул <i>Fat Tuesday</i> – вторник Масленицы</p>	<p>Смотрят, читают.</p> <p>Называют.</p> <p>Пробуют определить значение выражения.</p> <p><i>Например: Понедельник – день тяжёлый</i></p>

	Объяснить, что они должны сделать в процессе домашнего задания.	что они любят делать в разные дни недели. заполнить пропуски в рассказе. На розовой: составить анкету для своих родных с вопросами «Что ты любишь делать в ...?», провести опрос двух членов семьи и написать рассказ по результатам опроса «В ... моя мама любит, а папа любит» <i>The lesson is over! Thank you very much! Good buy!</i>	
--	---	---	--

ЛИШАЙНИКИ (конспект урока биологии в 6 классе)

*Басалаева Галина Петровна,
учитель ГБОУ СОШ № 291
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Цели урока

1) Образовательные:

- продолжить развивать представление о многообразии живых организмов на Земле;
- познакомить с особенностями строения и жизнедеятельности лишайников как симбиотических организмов, состоящих из гриба и водоросли;
- раскрыть роль лишайников в природе и хозяйственной деятельности человека.

2) Развивающие:

- создать организационные условия для развития у учащихся высокой концентрации внимания, культуры речи;
- развивать коммуникативные способности через посредство работы в малых группах;
- продолжить формирование навыков получения информации учащимися с помощью различных источников, в том числе компьютера.

3) Воспитательные:

Тип урока: комбинированный.

Технологии: ИКТ, КСО, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии.

Оборудование: презентация «Лишайники», коллекция лишайников различной формы, диск «Электронный атлас школьника».

ХОД УРОКА

1. Организационный момент

Письменный опрос домашнего задания (тест по теме «Грибы»).

2. Изучение нового материала

Слайд 1.

Учитель (читает стихотворение Аллы Михалевич «Лишайник»):

*«Лишайник розою расцвел,
зелено-пепельной и бледной,
как бы на каменный престол
взошел ущербный принц наследный.*

*Цвет этой зелени больной
на одиночестве замешан.
Его обходят стороной:
он лишний здесь, лишенец, леший.*

*Над сизовой чешуей
сверкает искорками иней.
Такой же дышат тишиной
цветы, засохшие в пустыне.*

*Он ловит свой холодный свет
листом, фестончатым по краю.
Не приподняться (стебля нет) –
всей кожей к камню прирастая.*

Сегодня на уроке мы, используя полученные ранее знания о водорослях и грибах, узнаем об удивительных организмах, о «растениях-сфинксах», как называл их К. Тимирязев, – лишайниках, об их роли в природе и жизни человека. (Слайд 2)

Лишайники неприхотливые организмы. Их можно встретить и в безжизненной пустыне, и на Крайнем Севере, и на голых скалах. (Слайд 3).

Лишайники были известны человеку очень давно. Древнегреческий естествоиспытатель и философ Теофраст (372 – 287 г. до н. э.) описал два лишайника – Уснея и Роселла, которые уже тогда использовали для получения красящих веществ. (Слайд 4).

Долгое время лишайники относили то к водорослям, то к мхам. Карл Линней в 1735 год в своей работе «Система природы» описал 90 видов лишайников и включил их в состав наземных водорослей.

Одним из наиболее удивительных открытий XIX века явилось открытие сущности лишайников. В 1867 году знаменитый немецкий ботаник Симон Швенденер, который был известен своей удивительной способностью превосходно объяснять, освещать и обобщать темные и разрозненные факты, доказал, что лишайники – результат симбиоза водорослей и грибов».

Внутреннее строение лишайника

Рассказ учителя с элементами беседы о строении лишайников (Слайд 5).

Самостоятельная работа учащихся с учебником. Пользуясь текстом учебника, учащиеся заполняют таблицу (Слайд 6).

Строение лишайников с различным типом слоевища

Тип лишайников	Особенности строения	Примеры
Накипные	Имеют вид корочки или пены, плотно сросшийся с субстратом, толщиной до 5мм. Обитают на поверхности почвы, коре деревьев, камнях.	Леканора, лицедея
Листовые	Более организованные. Имеют округлую форму, часто с изрезанными краями. Диаметр до 20 см. Прикрепляются к субстрату пучками грибных гиф.	Пармелия, ксантория
Кустистые	Наиболее высокоорганизованные. Слоевые по внешнему виду напоминают кустарничек, 50 см.	Кладония, ягель, уснея

Слайд 7.

Учитель: «Большинство лишайников способно вырастать даже из мелких фрагментов родительского слоевища, лишь бы эти фрагменты содержали и водоросль, и гифы гриба. У многих групп лишайников по краям или на верхней поверхности слоевища образуются особые выросты, похожие на листочки или веточки, которые легко отламываются и дают начало новому организму.

В других случаях одна клетка водоросли в сердцевине лишайника окружается несколькими слоями гиф, превращаясь в крошечную гранулу, называемую соредией. Скопления таких гранул, прорывая кору, появляются на поверхности в виде порошистых масс, разносимых ветром. Каждая соредия способна прорасти в новое слоевище.

Слайд 8.

Питание лишайников носит смешанный характер. Гриб питается органическими веществами, которые синтезируются водорослью. Водоросль получает взамен воду и минеральные вещества.

Фотосинтез у лишайников идет даже при минусовых температурах (-5 – -10°C), что невозможно у высших растений, а вода поглощается всей поверхностью.

Слайд 9.

В зависимости от внешнего облика слоевища лишайники принято делить на три типа: листовые, кустистые и накипные.

Тело лишайника не разделено на отдельные ткани и представляет собой таллом, или слоевище.

1) У *накипных* лишайников гифы гриба пронизывают субстрат (*Слайд 10*). Гифами гриба образована тоненькая корочка, в которой расположены клетки водорослей.

Чашевидные образования – это плодовые тела гриба.

Одни виды *накипных* лишайников встречаются на коре деревьев, другие — на камнях и скалах.

2) Тело *листоватого* лишайника – пластина, иногда – довольно сложной формы (*Слайд 11*). Листоватые лишайники в наших лесах очень многочисленны.

3) У наиболее сложных с точки зрения строения *кустистых* лишайников таллом образует множество округлых или плоских веточек, благодаря чему кустистые лишайники отличаются богатством форм. Тело кустистых лишайников устроено наиболее сложно (*Слайд 12*).

Значение лишайников (Слайды 13 – 18)

Лишайники являются пионерами природы: первыми заселяют безжизненные пространства, участвуют в первичном почвообразовании, участвуют в разрушении горных пород, являются важным элементом наземных биогеоценозов.

Некоторые виды, живущие на стволах деревьев, могут защищать их от проникновения спор грибов-паразитов или являться убежищем для насекомых-вредителей.

Лишайники являются пищей для многих диких копытных животных.

Значение лишайников в жизни и хозяйственной деятельности человека:

- являются кормом для одомашненных копытных на Севере (северный олень);
- некоторые виды используются в пищу человеком;
- являются сырьем для химической промышленности (производство лакмуса);
- служат для получения различных природных красителей;
- используются в медицине (обладают сильным противомикробным качеством);
- используются в парфюмерной промышленности;
- лишайники являются индикаторами загрязнения воздуха (лихеноиндикация).

Слайды 19 – 20.

Как определить степень загрязнения воздуха, наблюдая за лишайниками? В чистом хвойном лесу видовой состав лишайников очень разнообразен.

Слайд 21.

Рядом с загородной дорогой степень загрязнения выше и здесь не встретишь самых чувствительных к загрязнению кустистых лишайников (уснею и бриорию).

Слайд 22.

В городе не могут жить многие кустистые (эверния) и листоватые (гипогимния) лишайники. В городах выживают только самые выносливые накипные лишайники (золотянка).

Количество видов лишайников уменьшается с увеличением степени загрязненности воздуха.

Разные лишайники, растущие вместе, свидетельствуют о чистоте воздуха. Наличие единственного вида или полное отсутствие лишайников на деревьях говорит о загрязненном воздухе».

3. Закрепление изученного материала

Учитель: «Теперь наш урок подходит к концу и мне бы хотелось услышать, что нового и интересного вы сегодня узнали».

Ответы учащихся.

Составление синквейна:

1. Лишайники,
2. Два прилагательных (описание темы),
3. Три глагола (описание действия),
4. Фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме,
5. Одно существительное – синоним к теме урока.

Фронтальная работа с тестом по теме «Лишайники» (Слайды 23 – 25).

Выбрать один правильный ответ:

- 1) Наука о лишайниках называется:
 1. Ботаника;
 2. Альгология;
 3. Бриология;
 4. Лихенология.
- 2) Лишайники – это:
 1. растения;
 2. животные;
 3. особая группа симбиотических организмов.
- 3) Слоевиде лишайников состоит из:
 1. водорослей и бактерий;
 2. бактерий и грибов;
 3. нитей грибницы и одноклеточных зеленых водорослей.
- 4) Лишайники могут селиться:
 1. на любом неподвижном субстрате;
 2. только на почве.
- 5) Что получает водоросль от гриба:
 1. воду;
 2. органические вещества;
 3. воздух;
 4. минеральные вещества.
- 6) Что получает гриб от водоросли в симбиозе:
 1. воду;
 2. органические вещества;
 3. воздух;
 4. минеральные соли.
- 7) Самостоятельно может существовать:
 1. водоросль, отделенная от гриба;
 2. гриб, отдельно от водоросли.
- 8) Как размножаются лишайники:
 1. нитями грибницы;
 2. семенами;

3. кусочками слоевища и особыми группами клеток гриба и водоросли, образующимися внутри тела лишайника.

9) Каков прирост слоевища ягеля за год:

1. 3 мм;
2. 5 мм;
3. 10 мм.

Ответы: 1 – 4; 2 – 3; 3 – 3; 4 – 1; 5 – 4; 6 – 2; 7 – 1; 8 – 3; 9 – 1.

4. Домашнее задание

Учитель формулирует домашнее задание: §13, ответить на вопросы параграфа (Слайд 26).

Творческое задание:

- 1) придумать стихотворение о лишайниках,
- 2) подготовить презентацию об использовании лишайников человеком.

5. Итоги урока

Подведение итогов урока, выставление оценок за урок.

КАК ПРЕПОДАВАТЬ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Михайлова Анна Николаевна,
учитель английского языка
ГАОУ СОШ № 577 Санкт-Петербурга*

Компьютерные технологии становятся все более и более важными в нашей повседневной и профессиональной жизни. Тем не менее образовательные программы для учителей часто игнорируют обучение использованию информационных и коммуникативных технологий. Поэтому учителя зачастую оказываются менее «подкованы», чем их студенты, когда речь идет об использовании современных технологий.

В настоящее время традиционное понятие образованности изменилось. Теперь оно включает в себя не только умение читать и писать, но и навык работы на компьютере. Необходимость внедрения компьютерных технологий на уроке отражена в государственных и международных образовательных стандартах. Современному человеку для того, чтобы быть конкурентно способным и выжить в информационном обществе, необходимо уметь эффективно использовать компьютер. Таким образом, для того чтобы соответствовать государственным и международным стандартам, компьютерные технологии должны быть внедрены в обучение в той или иной степени.

К сожалению, в настоящее время многие практикующие преподаватели по-прежнему относятся настороженно к использованию компьютерных технологий на уроке. Наиболее распространенные опасения связаны с тем, что невозможно перестроить ход урока, техника ломается слишком часто, чтобы на нее полагаться, использование компьютерных технологий отнимает слишком много времени. Если учащиеся поймут, что учитель не очень разбирается в технике, они потеряют уважение к нему.

Давайте пошагово рассмотрим, как можно начать использовать современные технологии в классе – от самых простых, не требующих особых навыков и умений к наиболее сложным.

- 1) Самым примитивным можно назвать использование программы Microsoft Word и Power Point для создания раздаточного материала, тестовых заданий, презентаций.

Здесь компьютер используется в качестве печатающего устройства с более расширенным спектром функций, таких, как вставка картинок, таблиц, ссылок на другие страницы и документы, копирование, вырезание и т.д. Учащиеся в свою очередь могут выполнять задания в печатном виде.

2) Следующим шагом в использовании современных технологий на уроке можно назвать использование веб-сайтов. Этот шаг является также одним из самых простых и менее стрессовых способов для учителя начать использовать компьютеры в классе. Технологии для использования интернета в классе довольно ограничены, и вероятность того, что что-то может не получиться, мала. Также преимуществом этого вида работы является то, что необязательно иметь постоянное подключение к интернету – так как всегда можно сохранить необходимые вам страницы и распечатать полезные материалы. Учитель может использовать веб-сайты в классе следующими способами:

- в качестве раздаточного материала, распечатанного и отсканированного;
- выводить необходимую информацию на интерактивную доску при наличии одного компьютера, подключенного к интернету;
- в компьютерном классе, где персональные компьютеры объединены единой сетью, и есть доступ в Интернет.

Существуют два типа веб-узлов:

1. «Authentic» – аутентичные, предназначенные для носителей языка.
2. «English-Language Teachers» – специализированные сайты, созданные для учителей или самими учителями.

Аутентичные сайты знакомят нас с культурой страны изучаемого языка и очень важны для повышения мотивации учащихся. Данные сайты можно использовать как с целью получения информации, так и в качестве источника аутентичных материалов. Например, вы можете найти на этих сайтах рецепты, аутентичные интервью, биографии, идеи для родителей и учителей начальных классов, традиционные игры и сценарии для организации праздников и многое другое. Большинство этих игр и идей абсолютно новые для российских учащихся. Специализированные сайты предлагают огромное количество всевозможных заданий для развития всех видов речевой деятельности, наглядный материал, языковые игры, которые могут быть использованы как учителем при подготовке к уроку и на уроке, так и учащимися самостоятельно в качестве домашнего задания или дополнительной отработки навыков. Выбор веб-сайтов зависит от цели, которую ставит перед собой учитель.

3) Следующим шагом является создание проектной работы, основанной на использовании интернет ресурсов. Какие плюсы следует отметить при выполнении подобных заданий:

- это групповая работа, которая подразумевает общение, обмен идеями, знаниями и информацией, что соответствует двум основным целям обучения,
- проектная работа подразумевает развитие межпредметных связей,
- развивает критическое мышление, т.к. учащиеся должны не просто использовать найденную в интернете информацию, а изменить ее, сократить, взять самое важное для выполнения поставленной перед ними задачи.

Данный вид работы можно использовать для учащихся всех уровней от low до high. Презентация проектных работ может отличаться в зависимости от уровня учащихся: от подготовленного монологического высказывания для Elementary Students до дебатов для Intermediate Students.

4) Создать реальные ситуации в классе помогут так называемые «интернет-имитации». Сюда можно отнести такие типы заданий, как бронирование отеля, билета на самолет, получение информации об обучении в языковой школе, услугах. Подобные задания развивают умения заполнения анкет, опросников, написания электронных писем и факсов. Здесь учащиеся используют реально существующие сайты, что значительно повышает мотивацию.

Это более сложный тип урока, для подготовки которого учителю придется найти необходимые сайты и самому проделать данные задания, чтобы убедиться, что все работает и иметь представление о конечном результате поиска.

- 5) Электронные письма являются одним из наиболее часто используемых и полезных средств в обучении сегодня. Как правило, электронные письма используются вне урока. Существует два варианта использования электронных писем: так называемое «искусственно созданное», когда учащиеся общаются с учителем и с одноклассниками посредством написания электронных писем: учитель раздает задания, учащиеся отправляют выполненное домашнее задание учителю, обмениваются информацией с одноклассниками. Второй вариант – это режим «реального общения»: когда учащиеся переписываются с учащимися из других стран с рамках Кеурал-проекта. Обучение написанию электронных писем дает возможность учителю познакомить учащихся с правилами написания писем и электронных писем, разницей между формальным и неформальным стилями общения, а также познакомить учащихся с нормами этикета, например, употреблением заглавных букв в написании электронных писем, что означает крик.
- 6) Использование чатов в преподавании иностранного языка. Чаты имеют огромный потенциал для объединения учащихся по всему миру в реальных условиях общения. Эта технология, с которой учащиеся знакомы и часто используют в своей социальной жизни. Однако следует отметить, для использования чатов на уроках необходимо иметь четко сформулированную цель. Не следует тащить учеников в компьютерный класс для общения в чате, когда они просто могут повернуться к друг другу и общаться лично. Чаты бывают: текстовые, голосовые, общественные, которые объединяют группы людей, несколько собеседников, различные форумы и приватные (такие как скайп).

В качестве примера данного типа урока можно привести следующее задание: составить профиль своего собеседника, который находится в другой стране.

Использование чатов в обучении требует от учителя большой подготовительной работы: поиск школы партнера, связь с учителем, согласование времени нахождения в он-лайне.

- 7) Наиболее сложным видом компьютерных технологий является создание блогов, вики и подкастингов. Блог (англ. blog, от web log – интернет-журнал событий, интернет-дневник, онлайн-дневник) – веб-сайт, основное содержимое которого – регулярно добавляемые записи (посты), содержащие текст, изображения или мультимедиа. Для блогов характерны недлинные записи временной значимости, отсортированные в обратном хронологическом порядке (последняя запись сверху). Отличия блога от традиционного дневника обуславливаются средой: блоги обычно публичны и предполагают сторонних читателей, которые могут вступить в публичную полемику с автором (в комментарии к блогзаписи или своих блогах). Наиболее простыми блогowymi проектами можно считать создание личных блогов о себе и своих интересах. Вики (англ. wiki) – веб-сайт, структуру и содержимое которого пользователи могут самостоятельно изменять с помощью инструментов, предоставляемых самим сайтом. Форматирование текста и вставка различных объектов в текст производится с использованием вики-разметки.

Примером задания вики является создание биографии известного человека с ошибками, другие учащиеся читают биографию и исправляют ошибки, пользуясь информацией Википедии.

Подкастинг (англ. podcasting, от iPod и англ. broadcasting) – повсеместное вещание, широковещание) – процесс создания и распространения звуковых или видеофайлов (подкастов) в стиле радио- и телепередач в Интернете (вещание в Интернете).

Пример задания по подкастингу: предложите учащимся снять фильм о своих хобби с последующим размещением в интернете.

«FUNNY PREPOSITIONS» / «ВЕСЕЛЫЕ ПРЕДЛОГИ»

(технологическая карта открытого урока английского языка для второго класса в рамках ФГОС второго поколения – для городского семинара)

Михайлова Анна Николаевна,
учитель английского языка
ГАОУ СОШ № 577 Санкт-Петербурга

Урок – для 2 класса.

Место и роль урока в изучаемой теме: 4-й урок по теме «Предлоги», 11 урок по разделу «Мои игрушки».

Тип урока: отработка и закрепление изученного материала.

Дидактическая цель урока: развитие диалогической и монологической речи с опорой на наглядность.

Задачи урока:

- 1) Обучающие – тренировка и закрепление предлогов места, научить учащихся задавать общие и специальные вопросы с использованием предлогов.
- 2) Развивающие – способствовать развитию навыков во всех видах речевой деятельности, развитию социокультурной компетенции, языковой догадки, рефлексии, адекватной самооценки.
- 3) Воспитательные – воспитывать активную жизненную позицию, толерантность, умение сотрудничать и работать в парах и в группе.

Материальное обеспечение урока: учебник «Starlight 2» (М.: Просвещение, 2012), интерактивная доска, диск для интерактивной доски «The Busy Board, primary level 2» (Macmillan, 2008), раздаточный материал, авторские разработки Михайловой А.Н.

Методы работы: аудиовизуальный, наглядно-образный, практический, информационно-поисковый, контроль, репродуктивный.

ХОД УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Организационный этап (2 мин.) Цель: создать эмоциональный настрой к деятельности на уроке.		
Приветствует учеников.	Приветствуют учителя. Настраиваются на урок, показывают готовность к уроку.	Уметь совместно договариваться о правилах поведения и общения в школе и следовать им (коммуникативные УУД).
2. Постановка цели и задач урока (3 мин.) Мотивация учебной деятельности учащихся. Цель: вовлечение в учебную деятельность		
Создает условия для осознания учениками проблемы и подводит их к самостоятельной постановке учебной задачи.	Отвечают на вопросы учителя, слушают одноклассников, самостоятельно формулируют учебную задачу.	Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий (регулятивные УУД).
3. Подготовка учащихся к активному и сознательному усвоению новых знаний (5 мин.) Цель: развитие фонематического слуха и произносительных навыков.		
Предлагает ученикам спеть песню, выученную ранее.	С опорой на печатный текст на интерактивной доске учащиеся поют песню, текст которой был выучен заранее.	Знаково-символические УУД. Умение слушать и понимать речь других (коммуникативные УУД).

4. Первичное ознакомление (2 мин.)		
Цель: включение в целенаправленное действие, подготовка учащихся к усвоению нового материала.		
Вместе с учениками наглядно повторяют предлоги места, хором прочитывают предлоги, написанные на интерактивной доске, учитель предлагает ученикам по очереди выходить к доске и записывать каждый предлог.	По очереди выходят к интерактивной доске и заполняют пропуски подходящими по смыслу предлогами.	Умение структурировать знания (познавательные УУД).
5. Тренировочный этап (5 мин.)		
Цель: отработка в речи предлогов места. Развитие умений задавать вопросы.		
Предлагает учащимся сыграть в игру. Учитель объясняет правила игры. Ведущий загадывает один из предметов, изображенных на картинке, учащиеся по очереди задают вопросы по образцу, написанному на доске.	По очереди задают вопросы по картинке и пытаются отгадать загаданный предмет.	Знаково-символические УУД. Умение слушать и понимать речь других (коммуникативные УУД).
6. Зарядка (3 мин.)		
Цель: Динамическая пауза.		
Просит учащихся выполнить его команды, положить разные предметы на..., в..., рядом...	Слушают учителя и выполняют его команды.	Знаково-символические УУД. Умение слушать и понимать речь других (коммуникативные УУД).
7. Аудирование (3 мин.)		
Цель: развивать умение понимать иностранную речь на слух.		
Предлагает учащимся послушать рассказ и по-русски рассказать, что они поняли.	Слушают рассказ, смотрят на картинку на интерактивной доске, пытаются понять смысл происходящего, рассказывают на родном языке о том, что поняли.	Знаково-символические УУД. Умение слушать и понимать речь других (коммуникативные УУД).
8. Чтение (5 мин.)		
Цель: развитие умений чтения с извлечением специфической информации.		
Предлагает учащимся подумать, чем закончится рассказ, прочитав реплики с интерактивной доски и выбрать подходящие фразы из предложенных, чтобы закончить диалоги. Учитель осуществляет проверку.	Читают предложенные фразы и заполняют пропуски в диалогах.	Поиск и выделение необходимой информации (познавательные УУД).
9. Диалог-расспрос. Закрепление и применение знаний (5 мин.)		
Цель: включение в тренировочную деятельность.		
Предлагает учащимся сыграть в игру. Учащиеся делятся на пары, каждая пара получает две разные картинки. Учитель просит учащихся расспросить партнера и нарисовать на картинке месторасположение недостающих предметов, задавая по очереди вопросы Where is the cat?	Учащиеся задают вопросы, партнеры рисуют недостающий предмет, позже сравнивают картинки и осуществляют самопроверку.	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта (регулятивные УУД).

10. Закрепление и применение знаний. Монологическое высказывание с опорой на наглядность (2 мин.)		
Цель: обучение неподготовленной монологической речи с опорой на наглядность.		
Просит одного из учащихся описать получившуюся картинку.	Сильный ученик составляет устный рассказ по своей картинке, остальные учащиеся слушают.	Уметь правильно оценивать результат коллективной работы и индивидуальной (самооценка) (регулятивные УУД).
11. Игра Бинго (5 мин.)		
Цель: повышение мотивации учащихся.		
Объясняет правила игры и контролирует ход игры. Выбирается один ведущий, который по ходу игры будет меняться, учащиеся внимательно слушают предложения, у кого на картинке есть подобное изображение, получает карточку и закрывает ею это изображение, выигрывает тот, кто первый закроет карточку.	Ведущий читает предложение, написанное на карточке, отдает карточку ученику, у которого на картинке есть подобное изображение.	Поиск и выделение необходимой информации (познавательные УУД).
12. Информация о домашнем задании и инструктаж о его выполнении (2 мин.). Рефлексия (3 мин.)		
Объясняет домашнее задание: написать рассказ по картинке письменно и уметь его рассказывать устно. Создает условия для обратной связи (рефлексия в обе стороны).	Отвечают на вопросы учителя, самостоятельно определяют итоги урока и качество своей работы на уроке.	Уметь правильно оценивать результат коллективной работы и индивидуальной (самооценка) (регулятивные УУД).

Предполагаемые результаты:

- 1) Выразительное чтение вслух.
- 2) Восприятие иностранной речи на слух и следование инструкциям.
- 3) Умение задавать общие и специальные вопросы с опорой на наглядность;
- 4) Умение описывать картинку в рамках изучаемой темы.

ВЫБОРЫ ПРЕЗИДЕНТА (методическая разработка деловой игры по обществознанию)

*Чикова Виктория Александровна,
кандидат исторических наук,
учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 10
с углубленным изучением химии
Василеостровского района Санкт-Петербурга*

Пояснительная записка

Методическая разработка служит для сопровождения курса «Обществознание» в старшей школе. Разработка рассчитана на аудиторию подростков 16 – 18 лет (10 – 11 класс). Разработка может быть применена в рамках урочного времени в качестве обобщающих уроков по теме «Избирательное право в РФ», а также для отдельного учебно-воспитательного мероприятия для старшеклассников.

Одной из задач школы как института социализации личности является нравственное и правовое воспитание молодого поколения, и в процессе правовой социализации

формирование полноценных членов общества, способных ориентироваться в современной правовой среде и в полной мере отвечать за свои действия, поступки и решения.

Правовое воспитание в школе включает в себя систему воспитательных и обучающих действий, направленных на проявление социальной ответственности, правовой грамотности и культуры каждого выпускника школы. Важным является формирование законопослушных граждан, самостоятельно осуществляющих поиск правовой информации, что должно способствовать более легкой адаптации к условиям самостоятельной взрослой жизни.

В процессе комплексного изучения права обучающиеся приобретают более глубокие представления о системе права, отраслях права, в том числе о важном разделе – избирательном праве. Являясь совокупностью конституционно-правовых норм, избирательное право является частью конституционного права Российской Федерации, регулирующего важные общественные отношения, складывающиеся, например, при выборе Президента Российской Федерации, депутатов законодательных органов власти страны или её субъектов.

В деловых играх на основе игрового замысла моделируются жизненные ситуации и отношения, в рамках которых выбирается оптимальный вариант решения рассматриваемой проблемы и имитируется его реализация на практике. В рамках уроков применяются деловые учебные игры. Их отличительными свойствами являются:

- моделирование приближенных к реальной жизни ситуаций;
- поэтапное развитие игры, в результате чего выполнение предшествующего этапа влияет на ход следующего;
- обязательная совместная деятельность участников игры, выполняющих предусмотренные сценарием роли;
- контроль игрового времени;
- элементы состязательности;
- правила, системы оценок хода и результатов игр.

Возможный вариант структуры деловой игры на уроке может быть таким:

- знакомство с реальной ситуацией;
- построение ее имитационной модели;
- постановка главной задачи командам (бригадам, группам), уточнение их роли в игре;
- создание игровой проблемной ситуации;
- вычленение необходимого для решения проблемы теоретического материала;
- разрешение проблемы;
- обсуждение и проверка полученных результатов;
- анализ итогов работы;
- оценка результатов работы.

В процессе игры, как одной из форм познавательной деятельности, быстрее и эффективнее происходит процесс социализации личности. Игра предусматривает деление класса на группы, формирование групп обеспечивает самоопределение участников в предмете их деятельности. Игра способствует применению знаний и умений, навыков в решении жизненных ситуаций, а подготовка к ней заставляет учащихся развивать умения поиска и обработки дополнительной информации.

Цели и предполагаемые результаты

Цели:

- 1) Повышение интереса к выборам, референдумам и избирательной системе молодых людей старшего школьного возраста (будущих избирателей).
- 2) Повышение уровня правовой и политической культуры старшеклассников.
- 3) Формирование критического мышления и умения анализировать предложенную информацию.

Предполагаемые результаты освоения – развитие универсальных учебных действий (УУД).

1) Предметные УУД:

- определить понятия: избирательная система, избирательное право, предвыборная агитация, выборы, референдум, плебисцит;
- выявить особенности пропорциональной и мажоритарной избирательных систем;
- определить основные принципы проведения выборов;
- познакомиться на практике с этапами избирательного процесса.

2) Метапредметные УУД:

- осуществлять поиск информации в соответствии с учебным заданием;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения и доказательства;
- формулировать вопросы и ответы, однозначно адекватные друг другу;
- определять лично значимую цель в рамках учебной темы;
- оценивать результат деятельности;
- работать в группе;
- отстаивать своё мнение;
- корректно взаимодействовать с людьми;
- владеть монологической и диалогической речью.

3) Личностные УУД:

- определять свои потребности в рамках изучаемой темы;
- проявлять желание к самооценке;
- осознавать успешность своей деятельности;
- проявлять интерес к поднятой учебной теме/проблеме.

Подготовка деловой игры

Класс делится на группы и получает задания индивидуальные и групповые.

Учащиеся с индивидуальными заданиями будут представлять кандидатов на пост

Президента:

- Первый кандидат на пост Президента.
- Второй кандидат на пост Президента.
- Третий кандидат на пост Президента.

Кандидаты в президенты готовят предвыборную программу и речь, собирают подписи избирателей как самовыдвиженцы.

Группа учащихся будет представлять избирателей.

Эта группа готовит вопросы для общения с кандидатами, составляет критерии, по которым можно оценить программы и выступления кандидатов.

Несколько учащихся, любителей математики, назначаются ответственными за подсчёт голосов на месте.

Учащимся выдаются раздаточные материалы с теорией и основным понятийным аппаратом.

Проведение деловой игры

1 этап избирательного процесса. Учитель: «Сегодня в нашем мини-государстве объявляются выборы, ваша задача внимательно отнестись к выбору, изучить деятельность кандидатов и решить, за кого вы отдадите свой голос».

2 этап избирательного процесса. Учитель: «Сегодня будет проходить регистрация кандидатов. Первый, Второй и Третий кандидаты в Президенты представляются, дают краткую характеристику своих идей и программных тезисов».

3 этап избирательного процесса. Начинается процесс предвыборной агитации. Каждый кандидат имеет возможность озвучить свою предвыборную программу (не более 3-х минут). Кандидаты могут использовать заранее подготовленный наглядный материал, плакаты, листовки и презентации. После чего избиратели могут задавать свои вопросы.

Дебаты/дискуссии: кандидаты при избирателях задают вопросы друг другу по реализации их предвыборных программ, освещая свои взгляды на решения сложных вопросов.

Избиратели внимательно слушают. После этого группа 4 (избиратели) вносит записи в свои листы с критериями оценки.

4 этап избирательного процесса. Учитель: «Вот и настал день голосования. Пора сделать свой осознанный и честный выбор».

Группе 4 выдаются бланки с вписанными именами кандидатов на пост Президента. Идёт процедура голосования, бюллетени сбрасываются в прозрачный ящик, стоящий на первой парте перед доской.

Счётная комиссия (назначенная из учащихся) вскрывает ящик и начинает подсчёт голосов.

После чего начинается подсчет, какой процент голосов получил каждый кандидат (исходя из общего числа избирателей). Результат озвучивается.

Сравниваются проценты, если возможно выявить победителя сразу (то есть набравшего более 50 % голосов), то согласно избирательному мажоритарному принципу абсолютного большинства объявляется победитель.

Если победителя нет – объявляется второй тур.

Если время проведения деловой игры ограничено, второй тур можно осуществить без повторения общего механизма предвыборной кампании, предварительно напомнив учащимся, что он должен присутствовать. Если временные рамки мероприятия позволяют, то проводятся все этапы избирательного процесса.

Проводится повторное голосование (выбор между двумя кандидатами, набравшими наибольшее количество голосов в первом туре) и выявление победителя.

Подведение итогов и рефлексия

Всех участников деловой игры и команды благодарим за работу. Учащиеся рассказывают по своим местам.

Каждая группа и каждый кандидат может высказаться, что понравилось и не понравилось в ходе практической части игры. Всем предлагается ответить на вопросы: довольны ли вы собой и своей группой?

Каждый участник должен сформулировать, что он понял и узнал во время игры.

Источники:

I. Нормативно-правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12. 12. 1993 г.) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ). – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/10103000/paragraph/14366:1> (дата обращения: 30.11.2018 г.).
2. О выборах Президента Российской Федерации: федеральный закон от 10 января 2003 г. N 19-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 21 июля 2005 г., 12, 25 июля, 30 декабря 2006 г., 26 апреля, 24 июля 2007 г., 9 февраля, 12 мая, 3 июня, 19 июля 2009 г., 22 апреля, 27 июля, 4 октября, 28 декабря 2010 г., 14 июня, 11, 23, 25 июля, 20 октября 2011 г., 2 мая 2012 г., 7 мая, 2 июля, 21 октября, 28 декабря 2013 г., 21 февраля, 12 марта, 2 апреля, 24 ноября, 1 декабря 2014 г., 13 июля 2015 г., 28 декабря 2016 г., 1, 18 июня, 5 декабря 2017 г.). – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/185413/paragraph/1231053:3> (дата обращения: 30.11.2018 г.).

II. Специальная и учебная литература:

3. Авакьян С.А. Конституция России: природа, эволюция, современность. – М.: РЮИД, 2007.
4. Автономов А.С, Веденеев Ю.А. Избирательные системы // Сравнительное избирательное право: Учеб. пособие. М.: Юрайт, 2003.

5. Бархатова Е.Ю. Комментарий к Конституции Российской Федерации. – М.: «Проект», 2010 г.
6. Байдина О.Ю. Взаимодействие прокуратуры и избирательных комиссий // Законность. – 2015. – № 2. – С. 16 – 19.
7. Бессарабов В.Г., Байдина О.Л. Виды избирательных споров // Вопросы экономики и права. – 2013. – № 4. – С. 12 – 16.
8. Богданов О.П. Политическая Россия. – М.: МГУ, 2008.
9. Вешняков А.А. О развитии и совершенствовании законодательства Российской Федерации о выборах и референдумах. Доклад рабочей группы, образованной распоряжением Президента РФ от 26 августа 2000 г. N 372-рп для подготовки предложений по совершенствованию законодательства РФ о выборах // Вестник ЦИК России. 2000. № 23.

III. Методическая литература:

10. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М., 1987.
11. Занько С.Ф. и др. Игра и ученье. – М., 1992.
12. Игры – обучение, тренинг, досуг... / Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994.
13. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. – М.: АРКТИ, 2005.
14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: «Народное образование», 2011.

ХИМИЧЕСКИЙ СОСТАВ КЛЕТКИ (методическая разработка урока биологии в 5 классе)

*Смирнова Анжела Вячеславовна,
учитель биологии ГБОУ СОШ № 518
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Тип урока: изучение нового материала

Средства обучения: учебник «Биология. Введение в биологию. 5 класс: учебник/А.А. Плешаков, Н.И. Сонин. – М.: Дрофа, 2015», инструктивная карточка для выполнения лабораторной работы «Химический состав клетки», лабораторное оборудование.

Цель урока: сформировать знания о химическом составе клетки, показать роль органических веществ в жизни клетки; единстве живой и неживой природы.

Задачи:

- 1) Определить место биологии в истории цивилизации.
- 2) Познакомить с биологическими науками.
- 3) Познакомиться со структурой учебника.
- 4) Объяснить, что обозначает каждая рубрика и как должна выполняться домашняя работа.

Планируемые результаты:

- 1) Предметные УУД:
 - формирование умения при помощи простых опытов определять состав семян;
 - соблюдать правила поведения и работы с приборами и инструментами в кабинете биологии;
 - объяснять значение органических и неорганических веществ в клетке.
- 2) Метапредметные УУД:
 - познавательные – применять приёмы работы с информацией, формулировать проблему, участвовать в групповой работе; определять цель, уметь анализировать, классифицировать и обобщать факты и явления; выявлять причины и следствия;

- коммуникативные – строить понятийные монологические высказывания, уметь слушать и понимать речь других людей и понимать их позицию, находить ответы на вопросы;
- регулятивные – планировать свою деятельность под руководством учителя, оценивать свой ответ, свою работу, а также работу одноклассников.

3) Личностные УУД:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- проявление любознательности и интереса к изучению предмета;
- формирование интеллектуальных умений.

Элементы содержания урока: содержание химических элементов в клетке. Вода, другие неорганические вещества, их роль в жизнедеятельности клеток.

Оборудование: спиртовка, пробирка, пробиркодержатель, марля, мука, стакан с водой, семена пшеницы, семена подсолнечника, листы белой бумаги, раствор йода, палочки стеклянные, пластмассовые чашечки, мультимедиа, спички.

СТРУКТУРА УРОКА

1. Организационный момент (2 мин.)

Деятельность учителя: организует учащихся для работы на уроке. Проверяет готовность класса

Результаты:

- готовность к деятельности;
- положительная эмоциональная направленность.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности (5 мин.)

Форма организации: фронтальная беседа.

Ресурсы:

- изображение представителей различных царств;
- коллекция «Минералы и горные породы».

Деятельность	
Учителя	Учащихся
<p>Зачитывает эпиграф к уроку (он записан на доске): <i>«Расскажи мне, и я забуду! Покажи мне, и я запомню! Дай мне попробовать, и я научусь!»</i></p> <p>Древняя китайская пословица — Чем мы с вами будем заниматься на уроке? Мы с вами говорили о том, что все живые организмы на Земле состоят из клеток, клетки имеют сходное строение. — Назовите основные части клетки. — Назовите царства живой природы... У вас на столах лежат картинки с изображением представителей различных царств, коллекция «Минералы и горные породы». Рассмотрите их и ответьте на вопрос: что между ними общего? Называет тему урока, записывает тему на доске. Учитель: «Оказывается, что клетки всех живых организмов состоят из тех же химических элементов, что входят в состав объектов неживой природы. Нет таких элементов, которые</p>	<p>Высказывают свои предположения.</p> <p>— Оболочка, ядро, цитоплазма. — растения, грибы, животные и бактерии Называют общее между ними (если смогут), формулируют тему урока.</p> <p>Записывают в тетради «Химический состав клетки». Какие элементы входят в состав клетки? Что такое вещества? Какие вещества входят в состав клетки?</p>

<p>встречались бы только в ЖИВОЙ природе. Какой вопрос (проблему) будем обсуждать на уроке?»</p> <p>Учитель выслушивает предположения детей, записывает их на доске.</p>	<p>Какие вещества относятся к органическим и неорганическим веществам?</p> <p>Как можно узнать, какие вещества содержатся в клетке?</p>
--	---

Результаты:

- формирование умения самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему;
- определять цель учебной деятельности (формулировка вопросов урока);
- формирование умения слушать и понимать речь других людей.

3. Объяснение нового материала (7 мин.)

Форма организации: фронтальная, индивидуальная.

Ресурсы: Периодическая таблица химических элементов Д.И. Менделеева.

Деятельность	
Учителя	Учащихся
<p>Учитель: «Клетки живых организмов состоят из химических элементов (показывает таблицу химических элементов Д.И. Менделеева). В настоящее время известно около 111 элементов. Но в клетке эти химические элементы распределены неравномерно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 98% от массы любой клетки приходится на 4 элемента: С, Н, N, O.; • около 2% – К, Na, Ca, Cl, Mg, Fe, P, S; • другие элементы присутствуют в небольшом количестве. <p>Химические элементы, соединяясь между собой, образуют вещества».</p> <p>На доске чертим схему:</p> <div style="text-align: center;"> <p>Вещества</p> <pre> graph TD A[Вещества] --> B[Органические (белки, жиры, углеводы)] A --> C[Неорганические (мин. соли, вода, ДНК, РНК)] </pre> </div> <p>Первичное закрепление материала: Какие элементы входят в состав клетки? Что такое вещество? Какие вещества входят в состав клетки? — Что относится к органическим и неорганическим веществам? — Какой вывод можно из этого сделать?</p> <p>— Как доказать наличие этих веществ в клетках? Мы можем это сделать?</p>	<p>Чертят схему в тетрадь.</p> <p>Все живые организмы имеют сходный химический состав. Они состоят из неорганических веществ (воды, минеральных солей) и органических веществ (белков, жиров, углеводов, нуклеиновых кислот).</p> <p>Высказывают свои предположения (да, наверно).</p>

Результаты:

- формирование умения рассказывать о химическом составе клетки; объяснять, какое значение имеют органические и неорганические вещества в клетке;
- формирование умения слушать и понимать речь других людей.

4. Усвоение новых знаний (7 мин.)

Ресурсы: спиртовка, пробирка, пробиркодержатель, спички, спиртовка, семена пшеницы.

Деятельность	
Учителя	Учащихся
<p>Учитель: «Да, можем. Для этого вам предстоит выполнить лабораторную работу и посмотреть на опыты, которые я буду проводить».</p> <p>Демонстрация опыта: определение неорганических веществ в клетке – наличие воды.</p> <p>Учитель: «Как вы думаете, какое вещество самое распространенное в живом организме?.. Вы наверняка слышали, что человек на 80 % состоит из воды. Даже наша эмаль содержит 10% воды. В клетках растений также есть вода от 40 до 95 %. Это объясняется ее ролью в клетке: она определяет ее объем и упругость, помогает удалять ненужные вредные вещества, перемещать кислород, углекислый газ и питательные вещества, участвует в химических реакциях и является средой для их протекания».</p> <p>Опыт. Определение воды в клетке: нагревание семян пшеницы в пробирке.</p> <p>— Что вы наблюдаете? Что из этого следует?</p> <p>Определение минеральных солей в клетке (зола).</p> <p>Демонстрация опыта: продолжает нагревать семена (обугливание семян – зола).</p> <p>— Наличие каких веществ мы доказали, проводя эти опыты?</p> <p>— А зачем они нужны клетке?</p> <p>— Минеральные соли в живом организме находятся в незначительном количестве – до 1%. Функция – раздражимость (соли натрия и калия).</p> <p>— Соли какого элемента придают прочность костям?</p> <p>— Некоторые растения способны накапливать разные минеральные вещества:</p> <ul style="list-style-type: none"> • водоросли – йод, поэтому людям, испытывающим недостаток этого элемента, рекомендуют есть морскую капусту, • лютики – накапливают литий, и по их месту произрастания можно судить о химическом составе почвы. 	<p>Предлагают варианты.</p> <p>— Капельки воды.</p> <p>— Наличие воды и минеральных веществ (зола). Зола – это удобрение, чтоб лучше росли растения.</p> <p>— Без воды растение завянет.</p> <p>— Соли кальция.</p>

Результаты:

- формирование умения анализировать, классифицировать и обобщать факты и явления: выявлять причины и следствия (подводящий диалог с учителем);
- формирование умения строить логическое рассуждение.

5. Самостоятельное применение знаний (13 мин.)

Форма организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Ресурсы: мука пшеничная, марля, стакан с водой, семена подсолнечника, листы белой бумаги, раствор йода, палочка стеклянная, пластмассовая чашка.

Деятельность

Учителя

Учащихся

— Какие еще вещества входят в состав клеток?
 Органические вещества состоят из углерода, водорода, кислорода и азота.
 Чтобы доказать наличие органических веществ, вы выполните сейчас лабораторную работу «Изучение состава семян» (по инструктивной карточке, которая лежит у вас на парте).
 Вспоминаем правила ТБ при выполнении лабораторной работы, Прежде, чем вы приступите к выполнению лабораторной работы, внимательно прочитайте инструктивную карточку.
 Лабораторная работа «Изучение состава семян»

Опыт № 1:

1. Возьмите пшеничную муку, добавьте воду в пластмассовую чашечку и, перемешивая стеклянной палочкой, сделайте комочек теста.
2. Поместите его в марлю и промойте в стакане с водой. Как изменилась вода? Почему?
3. Капните 1 каплю раствора йода в стакан с водой, в которой промывали кусочек теста. Как изменилась окраска содержимого стакана? Чем это можно объяснить?
4. Разверните марлю, в которой было тесто. Что вы видите?
 Это растительный белок или клейковина.

Что исследовали (брали)	Что делали	Что наблюдали
Положили муку в фарфоровую чашечку.	Налили немного воды, перемешали стеклянной палочкой.	Получили комочек теста.
Положили комочек теста в марлю.	Промывали тесто в марле в стакане с водой.	Мутный раствор в стакане, на марле – липкая масса.
Развернули марлю с липкой массой.	Потрогали ее стеклянной палочкой.	Масса прилипла к стеклянной палочке – это клейковина, растительный белок.

- Как вы думаете из чего получают сахар?
 — А что такое тростник и свекла?
 — Какой вывод мы можем сделать, опираясь на эти знания?

Роль углеводов в клетке:

Крахмал и сахар являются основными запасными веществами для обеспечения энергией растения.

Кроме крахмала и сахара в состав клеток растений входит целлюлоза или клетчатка.

— Где в клетке мы ее обнаружим?

Опыт № 2:

1. Найдите и рассмотрите семена подсолнечника.
2. Согните листок бумаги пополам, положите между ними семянку подсолнечника и раздавите тупым кончиком карандаша.
3. Внимательно рассмотрите. Что появилось на бумаге? Какое вещество выделилось?

Отвечают (органические).

Отвечают на вопросы.
 Выполняют лабораторную работу.
 Заполняют инструктивную карточку.

— Из сахарного тростника или свеклы.
 — Растения.
 — В клетках растений содержится сахар.

— В клеточной оболочке.

Что исследовали (брали)	Что делали	Что наблюдали
Очищенные семена подсолнечника.	Раздавили на листе белой бумаги.	Жирное пятно.

После выполнения лабораторной работы сделайте вывод. Вывод начните словами: «В результате наших исследований мы обнаружили, что в состав семян входят органические вещества...и...»

— Во всех ли органах растений содержится одинаковое количество воды, органических и неорганических веществ?

В листьях капусты – 90 % воды.

В плодах огурцов – до 96 %.

Каких веществ больше всего в семенах растений?

В семенах растений органических веществ больше, чем воды и минеральных солей.

Семена	Углеводы	Жиры	Белки
Пшеницы	69%	2%	13%
Подсолнечника	16%	44%	26%

Эти семена человек использует для получения муки, крупы, растительного масла.

Смотрим слайды презентации.

Растения содержат:

- белки – горох, фасоль, бобы, соя;
- жиры – арахис, соя, лен, рапс, подсолнечник (это масличные культуры);
- углеводы (крахмала) – пшеница, рожь, ячмень.

Результат:

- формирование умения анализировать, классифицировать и обобщать факты и явления: выявлять причины и следствия (подводящий диалог с учителем, выполнение продуктивных заданий);
- формирование умения строить логическое рассуждение;
- формировать умение слушать и понимать речь других людей;
- формировать умение самостоятельно организовывать учебное взаимодействие при работе в группе;
- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование интеллектуальных умений.

6. Первичное закрепление материала (5 мин.)

Деятельность	
Учителя	Учащихся
<p><i>Вставьте пропущенные слова</i></p> <p>В состав семян входят ... и ... вещества.</p> <p>К органическим веществам клетки относятся ..., ..., ... и</p> <p>Неорганические вещества клетки – это ... и</p> <p>В присутствии йода крахмал</p> <p>Много крахмала в семенах таких растений, как</p> <p>Много белка в семенах таких растений, как</p> <p>Масличными культурами являются</p>	Выполняют задание.

Результат:

- формирование умения слушать и понимать речь других людей.
- формирование интеллектуальных умений.

7. Рефлексия (5 мин.)

Деятельность учителя: Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы с рефлексивного экрана на доске:

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| — сегодня я узнал... | — я научился... |
| — было интересно... | — у меня получилось ... |
| — было трудно... | — я смог... |
| — я выполнял задания... | — я попробую... |
| — я понял, что... | — меня удивило... |
| — теперь я могу... | — урок дал мне для жизни... |
| — я почувствовал, что... | — мне захотелось... |
| — я приобрел | |

8. Домашнее задание (1 мин.)

Деятельность	
Учителя	Учащихся
1. Учебник: стр. 33 – 38, 2. Перечислите продукты питания, богатые белками, жирами, углеводами. 3. Запишите отрасли промышленности, где человек использует различные вещества растительных клеток.	Записывают домашнее задание в дневник.

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХ СТРУКТУР СИНГАПУРСКОЙ МЕТОДИКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

*Меньщикова Александра Дмитриевна,
учитель английского языка
МОБУ СОШ «Центр образования «Кудрово»*

В век информационных технологий педагоги всё больше задаются вопросом о применении новых прогрессивных методов в обучении иностранным языкам. Под новыми методами при этом подразумеваются не только технические средства, но и разнообразные методики и формы и, следовательно, новые подходы к самому процессу обучения в общеобразовательной школе.

Россия играет далеко не последнюю роль в мировом сообществе благодаря процессам, протекающим в сферах культуры, экономики, политики. В связи с этим возникает проблема межкультурного общения между людьми, принадлежащими к разным национальностям. Следует также отметить, что сегодня приоритетными ценностями в жизни человека становятся его знания и квалификация. Но, чтобы быть в курсе развития своей области, недостаточно обладать информацией только на родном языке. По этой причине ЮНЕСКО обозначило 21 век как век полиглотов.

Общество не стоит на месте, развивается, именно поэтому ему необходимы современно образованные, активные и интеллектуальные люди, которые в состоянии анализировать ситуации и принимать наилучшие решения, заранее спрогнозировав результаты своего выбора. Они должны быть открыты к сотрудничеству и отличаться активностью, приспособляемостью, конструктивностью, а также обладать развитым чувством ответственности за судьбу своей страны. Исходя из этих требований многие специалисты различных дисциплин, таких, как психология, педагогика и методика, не оставляют без внимания проблему обучения иностранным языкам.

Сегодня в методике преподавания иностранных языков выявилась определенная тенденция: преподаватели и методисты постепенно переходят от коммуникативного подхода к

интерактивному. Последний ориентирован на более широкий контакт не только с учителем, но и непосредственно учащихся друг с другом. Здесь далеко не последнюю роль играет учитель, стимулируя учащегося проявлять инициативу.

Практический опыт обучения иностранным языкам показывает, что интерактивные методы позволяют существенно увеличить объем усвоения материала. Интерактивный подход предполагает такие виды работы, как: творческие игры, работа в парах, работа в малых группах, обучающие игры и др. В ходе обучающих игр закрепляются навыки говорения у учащихся. К ним можно отнести ролевые игры, имитации, деловые игры, дискуссии на различные темы.

Как показывает практика, у учащихся средней школы заметно расширяется круг общения, и их деятельность становится более разнообразной. И важной для них на данном возрастном этапе является система взаимоотношений с окружающими людьми. Здесь ученик решает задачи, которые помогут ему существовать в социуме: выслушать и понять собеседника, сотрудничать с ним, быть доброжелательным, активным, проявлять терпимость и др.

На данный момент существует множество разнообразных методик и способов преподавания иностранного языка. Предпочтение, несомненно, отдается тем методам обучения, которые помогают освоить универсальные учебные действия. Обучение в сотрудничестве – одна из наиболее перспективных технологий, главная идея которой – учиться вместе. На этой технологии основана и сингапурская методика обучения. Методика страны, признанной по международным рейтингам лидером в развитии школьного образования.

В основе сингапурской методики заложена система доктора Спенсера Кагана (Spenser Kagan), в прошлом советского, а ныне американского специалиста в области совместного обучения. А также идеи известного психолога Л.С. Выготского и советских педагогов В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина.

Разработанная сингапурскими учёными методика представляет собой набор специальных модулей (алгоритмов), направленных на организацию продуктивной работы в небольших группах. Они формируют у учеников не только умение взаимодействовать друг с другом, но и самостоятельно осваивать новый материал и анализировать пройденные темы.

Перед началом урока необходимо расставить парты так, чтобы они лучами отходили от учительского стола, и никто не сидел спиной к учителю. Затем ученики делятся на группы по четыре человека. С помощью таблички «Мэнэдж мэт» (Manage Mat) для управления группами, расположенной посередине сдвоенных парт, каждый ученик получает свой порядковый номер (1-4) и букву (А, В, А, В). Это необходимо для того, чтобы легко распределять роли в командой или парной работах. Таким образом у каждого ученика есть партнер по плечу (shoulder partner) и партнер по лицу (face partner).

В каждой команде работают дети с разным уровнем знаний. Отвечая на устные или письменные вопросы, учащиеся не только высказывают свои мысли, но и помогают слабоуспевающим. Преподавание по этой методике – своеобразная игра, участие в которой принимают все, кто находится в классе. И в которой одновременно с закреплением и повторением материала, что позволяет активно развивать устную речь, воспитывается чувство уважения друг к другу. Здесь нет лидера, все равны. Но самое главное в методике – то, что и учитель, и ученики могут посмотреть на образовательный процесс по-новому: для преподавателя это отличный способ попрактиковаться в использовании новых структур, а для учащихся – думать самостоятельно, уметь отвечать на поставленные вопросы, обмениваться мнениями, дополнять друг друга.

Сингапурская методика не требует изменения хода всего урока, она предусматривает применение одного-двух элементов, которые учитель считает наиболее подходящими. Это позволяет преподавателю быть модератором дискуссии, наставником и помощником.

Контролируя ход урока, он слушает то одного, то другого ученика из разных парных групп, оценивает их, помогает ученику, исполняющему роль учителя в группе, поправляет ошибки и оценивает работу членов команд.

Ниже приведены часть сингапурских обучающих структур и несколько фрагментов уроков с их использованием.

1. *Мэнэдж Мэт (Manage Mat)*. Управление классом. Табличка находится посередине двоянных парт, позволяя удобно и быстро распределить роли учащихся в каждой группе.

2. *Хай файв (High Five – «дай пять»)*. Сигнал тишины. Используется в начале урока для привлечения внимания. Учитель проговаривает команду и поднимает руку. Задача учащихся – поднять руку и посмотреть на учителя. Данная структура помогает сконцентрировать внимание и подготовиться к следующему заданию.

Фрагмент урока: организационный момент

«Хай файв». Приветствие друг друга.

Учитель: «Партнеры по плечу, дайте пять друг другу. Партнеры по лицу, улыбнитесь друг другу и пожмите руки. Поприветствуйте друг друга, соприкасаясь правой рукой».

1) *Клок баддис (Clock buddies – «друзья по времени / часам»)*. Выполнение парой определенного задания на время. После каждого сигнала состав меняется.

На каждом столе должны лежать картинки с часами. Задача учащихся – отметить на часах время (3, 6, 9, 12 часов, в зависимости от количества заданий) и, передвигаясь по классу, по команде учителя назначить «встречу» однокласснику по следующему алгоритму:

- Остановиться и поднять руку.
- Найти ближайшего свободного партнера, дать ему руку, показывая, что пара создана.
- Назначить партнеру встречу на 3 часа, записать его имя на своих часах.
- Повторить шаги а-в, назначая свидание на другое время (при необходимости).

2) *Таймд пэа шэа (Timed-Pair-Share)*. Работа в парах. Участники делятся развернутыми ответами в течение определенного количества времени.

Фрагмент урока: проверка домашнего задания

На дом было задано повторить времена глаголов (Present Simple и Present Continuous).

Учитель: «Хай файв. Достаньте ваши клок баддис. Посмотрите, с кем вы назначили встречу на 3 часа. (Поднимитесь, задвиньте стулья, встаньте в пары и дайте пять своему партнеру)».

Проконтролировать, чтобы у каждого была пара. Образовать тройку, если учащихся нечетное количество.

Учитель: «Таймд пэа шэа. Обсудите с вашим партнером Present Simple за 30 секунд (15 у каждого). Начинает тот, кто выше. Готовы? Время пошло».

После каждого обсуждения можно послушать ответы некоторых учащихся.

1) *Джот томс (Jot Thoughts – «Запиши мысли»)*. У каждой команды 16 листочков, по 4 на каждого. Задача учащихся – вспомнить/придумать слова по заданной теме (10 сек), проговорить его членам команды, записать и положить в центр стола. Таким образом необходимо использовать все листочки.

2) *Тик-тэк-тоу (Tic-Tac-Toe – «крестики-нолики»)*. Структура, направленная на развитие критического и креативного мышления учащихся. Необходимо составить предложения с тремя словами, расположенными по вертикали, горизонтали или диагонали (9 листочков).

Фрагмент урока: актуализация знания

Повторение лексики по теме «Описание внешности».

Учитель: «Придумайте слова или словосочетания по пройденной теме (10 сек), запишите их на листочках».

Дождавшись, когда все участники выполнят задание, дать следующую команду.

Учитель: «Партнер № 2 раскладывает любые 9 листочков в формате 3/3. Каждый член команды составляет три предложения с описанием внешности человека, используя слова на одной линии (горизонталь, вертикаль, диагональ). Партнер №2 читает самые интересные предложения».

3) *Стё зэ класс (Stir the Class – «Перемешай класс»)*. Структура, в которой учащимся необходимо в полной тишине передвигаться по классу, чтобы добавить как можно больше новых слов или идей в свой список.

4) *Ол райт Раунд Робин (All Write Round Robin)*. Работа в своих группах. Учащиеся по одному зачитывают свои слова/идеи, остальные записывают себе отсутствующие.

Фрагмент урока: повторение.

Повторение прилагательных. Учащиеся получают задание: охарактеризовать успешного человека.

Учитель: «В течение двух минут вам необходимо будет собрать как можно больше черт успешного человека у своих друзей. Встав с места, найдите себе пару, встаньте рядом и, молча посмотрев записи партнера, скопируйте те слова, которых нет в вашем списке. Вы должны встретиться с несколькими партнерами и собрать как можно больше прилагательных. Все встали, задвинули стулья. Время пошло».

Через две минуты все возвращаются на свои места.

Учитель: «Поработаем в своей команде. Ол райт Раунд Робин. Партнер №1 зачитывает все прилагательные, которые он записал сам и собрал у друзей, другие участники внимательно слушают, отмечают слова, которые есть у них в списках, и записывают отсутствующие. Далее партнеры № 2, 3, 4 по очереди зачитывают слова, которые ещё не прозвучали».

В данной статье приведены только несколько основных структур. Эти структуры построены на знакомых всем учителям методах, таких, как: кооперативный метод обучения, парная работа, работа в малых группах, проектная деятельность. Все они основаны на командных формах работы, создании психологически комфортной и безопасной среды для обучающихся, использовании разнообразных структур не только для академических целей, но и для классбилдинга (объединение класса) и тимбилдинга (объединение команды). Кооперативный метод имеет продуманную систему командной работы, а сам процесс обучения основан на выполнении поэтапной и четкой инструкции. Всё это приводит к дисциплинированности, внимательности и доведению до автоматизма выполняемых действий на уроке. Кроме того, появляется возможность продуктивного освоения активных форм сотрудничества, формирования необходимых универсальных учебных действий, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом.

Источники:

1. Опыт Сингапура: создание образовательной системы мирового уровня [Текст] / Т.Б. Алишев, А.Х. Гильмутдинов // Вопросы образования. – 2010. – № 4.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ГОВОРЕНИЮ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (1 – 4 КЛАССЫ) С УЧЁТОМ ИХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ, ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Пидмаливская Элина Николаевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 143
с углублённым изучением английского языка
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

1. Психологические, возрастные особенности восприятия инострannого языка у младших школьников

При встрече школьников младшей возрастной группы (детей 7 – 8 лет) любой учитель, преподающий иностранный язык, задается вопросом, как провести самый первый урок, чтобы сразу вовлечь детей в мир изучения иностранного языка. Как сделать так, чтобы дети захотели вновь посещать эти уроки, воспитать и развить в них уже на начальном этапе внутреннюю мотивацию и самостоятельное желание изучать иностранный язык в дальнейшем. Здесь, безусловно, необходимо учитывать особенности восприятия иностранного языка и придерживаться должного психологического подхода к данной категории учащихся.

Младший возраст (дети 7 – 11) лет является наиболее благоприятным для овладения иностранным языком. В этом возрасте ребёнок уже готов к освоению иностранного языка как на физическом, так и на психическом уровне. Для таких ребят характерны острота и свежесть восприятия, любознательность, яркость воображения. Внимание ребенка уже относительно длительно и устойчиво. Память его также достаточно развита: легко и прочно запоминает он то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. Ребенок уже владеет некоторыми приемами рационального запоминания и заучивания. У детей младшего школьного возраста хорошо развита наглядно-образная память и имеются уже все предпосылки для развития словесно-логической памяти. Повышается эффективность осмысления запоминания. Речь у такого ребёнка довольно правильна и выразительна, развита неплохо. Запас слов достаточно велик. Ребенок может в относительно широких пределах понимать то, что услышал, связно излагать свои мысли, способен к элементарным умственным операциям – сравнению, обобщению и т.д.

Кроме этого, у ребенка сформированы и личностные проявления: дети обладают определенной настойчивостью, могут ставить перед собой цели и достигать их, им свойственны первые проявления чувства ответственности, долга. Ребенок младшего школьного возраста уже имеет, хоть и небольшой, но всё же опыт управления своими чувствами, опыт оценки отдельных своих действий и поступков. Это объективная психологическая готовность ребенка к обучению.

Таким образом, возможности детей младшего школьного возраста достаточно велики, чтобы начинать систематическое обучение иностранному языку.

Но нельзя оставить без внимания и тот справедливый и значимый факт, что учащиеся – сверстники одной группы могут – также оказаться различной физической, психологической подготовки и поведенческих норм в социуме. Эти данные необходимо учитывать при проведении и организации процесса урока учителем. Здесь имеются в виду личностные качества учащегося, психологическая предрасположенность, воспитание, наконец. Это и стеснительность, и робость, и боязнь выступать открыто, особенно при ведении монологической речи. Такое субъективно-психологическое, так сказать, эмоционально-волевое позиционирование себя полностью продиктовано внутренней неуверенностью в себе ребёнка. А именно здесь на помощь к ребёнку и приходит учитель. Задача педагога, видя и чувствуя смущение учащегося, помочь ему реализовать себя в одном из

сложнейших из четырёх видов речевой деятельности – *говорении*, о котором пойдёт речь ниже, помочь ребёнку снять все трудности и внутренние переживания при реализации своих возможностей на уроке.

2. Обучение говорению школьников младшей возрастной группы (7(8) – 11 лет)

Как известно, в английском языке существуют четыре основных вида речевой деятельности – чтение, письмо, аудирование и говорение. Именно о последнем виде мне и хотелось бы сказать несколько слов.

На мой взгляд, говорение – это самый сложный вид речевой деятельности из всех четырёх, который не односложен, а является многоуровневым, многоэтапным процессом. Важно изучить определённый блок лексических единиц, клише и выражений, сформировать эти единицы по законам грамматики и синтаксиса, грамотно сформулировать их в мыслях. И только после этого передать их в письменной или устной форме собеседнику таким образом, чтобы слушающий/читающий мог понять говорящего и, как следствие, ответить.

Итак, что же такое говорение? Это – общение, предполагающее вопросительно-ответные отношения. Говорение представляет собой форму устного общения, с помощью которой происходит обмен информацией, осуществляемой средствами языка, устанавливается контакт и взаимопонимание, оказывается воздействие на собеседника в соответствии с коммуникативным намерением говорящего.

В наше время знание английского языка становится скорее нормой (компьютерная, экономическая и политическая терминология базируются на английском языке) и можно говорить об английском языке как о языке международного общения. Авторами современного федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) выдвигается расширенная трактовка цели обучения иностранному языку в российских школах, а именно – формирование коммуникативной компетенции.

Одной из основных задач современного обучения говорению является формирование вторичной языковой личности, способной успешно осуществлять социальное взаимодействие с носителями иной культуры. Речь как говорение – это вербальная коммуникация, т.е. вербальный процесс общения с помощью языка. Средством вербальной коммуникации являются слова с закреплёнными за ними в общественном опыте значениями. Слова могут быть произнесены вслух, про себя, написаны или же заменены у глухих людей особыми жестами, выступающими носителями значений (так называемая дактилология, где каждая буква обозначается движениями пальцев, и жестовая речь, где жест заменяет целое слово или группу слов).

Процесс и реализацию обучения говорению можно подразделить на три этапа (каждый из этапов направлен на разрешение своих коммуникативных задач):

1) (1 – 2 классы) – лингвистический этап. Здесь представлен языковой и речевой материал, который обеспечивает учащимся возможность вступать в общение в рамках тематики и учебных ситуаций, указанных в УМК. Именно они и определяют отбор языковых единиц – слов и их сочетаний, грамматический материал и фонетический минимум, обеспечивающий приблизительно правильное произношение, достаточное для понимания высказывания при общении.

На первом этапе обучения говорению решаются такие задачи, как:

1. Установка контакта с партнером по общению в учебных, игровых и реальных ситуациях общения.
2. Называние лиц, предметов, животных и действий с ними; указывание на их количественную и временную характеристики в учебных, игровых в реальных ситуациях общения.
3. Выражение эмоциональной оценки (чувства, желание/нежелание) воспринимаемой информации.

4. Понимание и отдача простых указаний в учебных, игровых и реальных ситуациях общения.

Отобранный языковой материал позволяет заложить основы говорения уже на начальном этапе.

Учащиеся усваивают языковой материал в ходе работы над речевыми единицами.

Например:

— *Hello! What's your name?*

— *My name's Peter. And who are you?*

— *I'm Jack. Nice to meet you, Peter.*

— *Nice to meet you too. Let's be friends.*

— *With great pleasure.*

Эти речевые единицы предназначены для оказания помощи учащемуся в построении аналогичных собственных высказываний, требующих от него некоторой трансформации, комбинирования, замены для передачи того, что он хочет сказать, сообщить.

2) (2 – 3 классы) – этап. Это – умение и навыки эмоционально, экспрессивно излагать свои мысли в устной форме. На этом этапе ребёнок очень хорошо воспроизводит и имитирует иностранную речь. Учитель может довольно легко добиваться от учащегося максимально похожего воспроизведения речи иностранца. Здесь же учащийся дополнительно отрабатывает английские структуры и даже целые фразы путём подстановки, замены, расширения, комбинирования.

Например:

1. This is my cat (his/her/our/...) cat. – отрабатываются притяжательные местоимения.

2. I play – He plays... – отрабатывается форма глагола в 3л.ед.ч.

3. My dog is black. My dog is black and funny. My dog is black, funny and friendly – отрабатывается навык расширения и пополнения структур при изучении и отработке новых лексических единиц.

4. I'm keen on playing hockey – I'm keen on watching Disney cartoons – отрабатывается навык использования одной структуры в новой ситуации.

На втором этапе обучения говорению сохраняются все основные задачи, пройденные и усвоенные за предыдущий этап. При этом за счёт овладения новым ЛГ, фонетическим материалом происходит обогащение младших школьников новыми средствами общения.

Важно отметить, что речь учащихся должна быть мотивированной, где ученик говорит по какой-то причине, с какой-то целью, которая определяется либо внешними, либо внутренними факторами. Речь говорящего всегда носит обращённый характер, так как направлена на слушателя, до которого говорящему хочется донести свои мысли, в чём-то убедить, что-то доказать. Его речь обусловлена ситуацией и носит эмоциональную окраску. Учитель создаёт реальную ситуацию, включает в неё определённые речевые клише, языковые структуры и применяет принципы наглядности при помощи различных картинок, флэш-карт, игрушек и пр. Например, в повествовании учащимся о любимом животном в его речи будут экспрессия и эмоциональная окраска – «My cat is *the funniest* cat in the world!».

Говорение – это самый сложный вид речевой деятельности, овладение которым сопряжено с большими трудностями. Эти трудности обусловлены сложностью самого процесса порождения речевого высказывания, который далеко не просто протекает и на родном языке, поскольку, как было сказано выше, он связан с формулированием мысли средствами языка.

В процессе развития навыков говорения у ребенка учителю необходимо акцентировать особое внимание на отработке монологической и диалогической речи учащихся.

Монолог – это речь одного лица, которая логически и последовательно связана между собой предложениями, интонационно оформленными и объединенными единым содержанием и целью высказывания.

Диалог – это процесс общения двух или более собеседников – партнеров, поэтому в рамках одного речевого акта каждый из участников поочередно выступает в качестве слушающего и говорящего.

Диалогическую речь, в отличие от монологической речи, где говорящий может мысленно заранее построить цепочку высказываний во внутренней речи, а затем реализовать её во внешней, запланировать заранее невозможно. Эта беседа двух людей, где речевое поведение одного человека, является напрямую следствием другого.

3) (3 – 4 классы) – методологический этап. На этом этапе ребёнок учится использовать опоры разного характера – слуховые, зрительные опоры, вербальные (слова), невербальные (жесты, мимика). Учитель включает опоры по содержанию – о чём говорить, и опоры по форме – какие языковые средства для этого использовать. Задача учителя научить учеников пользоваться этими опорами и создавать свои собственные для предстоящего высказывания.

На третьем этапе обучения говорению осуществляется систематизация приобретенных ранее знаний, навыков и умений и их дальнейшее совершенствование, в том числе совершенствование умения школьников самостоятельно решать коммуникативные задачи в различных ситуациях общения.

В качестве примеров отработки вышеупомянутых навыков можно привести примеры нескольких видов речевых упражнений:

1. Вопросно-ответные упражнения с опорой на образец.
2. Замена выделенных слов в предложении синонимами/антонимами.
3. Изменение предложений путём подстановки, комбинирования, расширения.
4. Поиск необходимых лексических единиц из ряда представленных, с дальнейшим заполнением ими пробелов в предложении.
5. Соединение двух частей предложений по логике высказывания.

3. Заключение

Проводя уроки иноязычной речи с учащимися данной возрастной группы, часто в игровом формате, мы повышаем мотивацию детей к овладению иностранного языка.

Опираясь на уже имеющиеся у младших школьников понятия, представления, знания, на свойственную этому возрасту любознательность и пытливость, можно добиться эффективности процесса обучения иностранному языку, успешного осмысления и усвоения нового языкового материала, а также способствовать развитию у младших школьников активного самостоятельного мышления и познавательных способностей.

МОЯ СЕМЬЯ

(методическая разработка урока английского языка во 2 классе)

*Пидмаливская Элина Николаевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 143
с углублённым изучением английского языка
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Примечание: все слайды из плана-конспекта находятся на моём сайте: <https://sites.google.com/site/knizecka5/>

Цели урока:

- 1) Совершенствование аудитивных (понимание устной речи на слух) навыков у учащихся, а также развитие лексических и произносительных способностей при говорении и чтении.
- 2) Развитие памяти, внимания, воображения, умения применить изучаемую лексику на практике.
- 3) Воспитание устойчивого интереса к изучению английского языка и уважения к чужой культуре.

Задачи урока:

- 1) Закрепить изученную лексику по данной теме – повторить названия некоторых членов семьи, мест, где эти члены семьи живут (комнаты, страны).
- 2) Тренировать диалогическую и монологическую речь учащихся.
- 3) Развить навык грамотного, логичного повествования – говорения и выразительного чтения.

Оборудование: компьютер, проектор, экран и карточки со звуками.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент (вводная часть урока)

Подготовка учащихся к речевой деятельности на английском языке.

- 1) Приветствие.

Учитель: «Good morning, my dear friends! I'm glad to see every of you! How are you?»

Ученики: «Good morning, teacher. We are glad to see you too. We are fine, thank you. And how are you, teacher?»

Учитель: «I'm fine too, thank you, boys and girls. Sit down, please».

Сообщение учащимся темы и задач урока

Тема: поговорим о наших, зарубежных семьях и вспомним рассказ о семье кролика Ронни.

Задачи:

- Повторим и освежим в нашей памяти все слова и выражения изученные ранее на эту тему, вспомним конструкции: «I have/she has got...», «I love...», «This is my...» Who is this?»; Where is she/he/are they/you from?
- Будем практиковаться в устной речи, чтении и пении.

Фонетическая и речевая зарядки

- 1) Совершенствование произносительных (артикуляционных) навыков и навыков говорения и чтения.

Учитель показывает учащимся карточки со звуками, далее указывает им на эти звуки на слайде. Ученики повторяют хором за учителем и читают слова с этими звуками. Картинки с изображением членов семьи появляются сразу после верного произнесения звука и чтения слова с этим звуком. Также учитель может задать учащимся вопросы:

Учитель: «Who's this?»

Ученики: «This is a father».

Учитель: «Is this/it a daughter?»

Ученики: «No, it isn't. It's a son. / Yes, it is. It's a daughter».

2) Развитие навыков чтения (повторение тематической лексики) и произношения. Тема: «Моя семья» и подтемы: «комнаты, места обитания», «страны».

Учитель: «Children, let's speak about families, rooms and countries».

Учитель нажимает на пуск видеороликов, отображенных на слайде презентации, где дети повторяют за диктором произносимые им слова по данным темам. Учитель следит за качеством произношения и чтения слов учащимися.

3) Песенки: «I love my family» и «Family song».

Учащиеся выбирают ту песенку, которая им больше нравится. Слова песенки «Family song» представлены на слайде в виде караоке-сопровождения.

2. Основной этап урока (закрепление и отработка изученного материала)

1) Совершенствование навыков говорения в монологической и диалогической речи.

Учитель: «Children, what can you see in the picture?»

Ученики: «We can see a family».

Учитель: «Whose family is it, boys and girls?»

Ученики: «It's Ronny's family».

Учитель: «Has Ronny got a mother and a father?»

Ученики: «Yes, he has».

Учитель: «How many sisters and brothers has he got?»

Ученики: «He's got one sister and one brother».

По желанию один из учащихся может выйти в центр класса и, глядя на изображение семьи Ронни на слайде, напомнить рассказ о его семье своим одноклассникам и учителю.

2) Тренировка навыков говорения в диалогической речи.

Учитель указывает на каждую картинку с изображением семьи из той или иной страны и обсуждает их с учащимися.

Учитель: «Children, let's speak about families from other countries. Look at this happy family. Where is it from?»

Ученики: «It is from France».

Учитель: «Is it a big or a small family?»

Ученики: «It's a small family».

Учитель: «How many people can you see in the picture?»

Ученики: «We can see four people».

Учитель: «Who are they?»

Ученики: «They are a mummy, a daddy, a son and a baby».

3) Физкультминутка.

Учитель включает ролик с видеозаписью песенки-физкультминутки: «I can run». Учащиеся поют и повторяют движения за медвежонком. Текст песенки указывается на самом экране.

*1) I can run, I can run 2) I can jump, I can jump 3) I can swim, I can swim
I can run and run I can jump and run I can swim and run
And I'm having lots of fun And I'm having lots of fun And I'm having lots of fun
I can run, I can run I can jump, I can jump. I can swim, I can swim
Can you? Can you? Can you?*

*4) I can hop, I can hop 5.) I can skip, I can skip
I can hop and run I can skip and run
And I'm having lots of fun And I'm having lots of fun
I can hop, I can hop I can skip, I can skip
Can you? Can you?*

4) Совершенствование и развитие навыков чтения и монологической речи.

Ученики видят текст на слайде и читают каждый по одному предложению по очереди. Учитель проверяет качество произношения слов и выразительность чтения.

Далее, прочитав текст, учащиеся по «цепочке» читают вопросы, представленные на слайде ниже, и дают свой ответ. Сверить свои варианты ответов с верными они смогут на следующем слайде.

3. Заключительный этап урока. (подведение итогов урока и дача домашнего задания)

Учитель задаёт домашнее задание и выставляет отметки за урок.

Учитель: «Дети, вы отлично сегодня поработали! Молодцы! К следующему уроку, пожалуйста, подготовьте рассказ о своей семье».

Источники:

1. «Starlight 2» – «Звёздный английский 2» Второй класс – первый год обучения. Москва Express Publishing «Просвещение», 2010. Учебник в двух частях для общеобразовательных школ с углублённым изучением английского языка.

Авторы:

Вирджиния Эванс, Дженни Дули, Ксения Баранова, Виктория Копылова, Радислав Милруд.

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Михайлова Оксана Юрьевна,
учитель английского языка
ГБОУ СОШ № 143 Санкт-Петербурга*

На каждом этапе возрастного развития ребенка появляется что-то новое в его речи. Самые важные периоды в овладении речью приходятся на дошкольный и школьный детский возраст. Известно, что речь ребенка развивается не сразу, а постепенно, и безусловно требует постоянного педагогического руководства. Для успешного формирования речевых умений и навыков у детей необходимо создать благоприятные условия общения или коммуникации. На занятиях необходимо создать такие ситуации, которые бы мотивировали ребенка к речевым высказываниям, возбуждали у него интерес и желание поделиться чем-то, рассказать о чем-то. Любое общение строится на словах, сочетаниях и различных оборотах речи. На начальном этапе обучения школьники учатся технике общения (как начать беседу, продолжить и завершить её). Кроме того, они обучаются речевому этикету: умение спросить о том, как идут дела, что нового и т. д. Следовательно, детям необходимо дать речевые образцы и создать речевую среду. Всем известно, что устное общение – это активное взаимодействие говорящего и слушающего. В ходе овладения новым материалом необходимо обеспечить активное участие самих учащихся, каждого из них в этом процессе. Учитель должен стимулировать процесс общения. Конечно, не стоит забывать про произносительную сторону речи, поскольку успешность общения зависит от того, насколько понятно и выразительно собеседники оформляют свою речь. При формировании навыков говорения необходимо построить свой урок так, чтобы:

- ученики говорили подавляющую часть урока, а учитель лишь направлял и моделировал различные формы речевого взаимодействия;

- учащиеся принимали равное участие в общении (стараться вовлечь в общение даже слабоуспевающих и стеснительных);
- языковой уровень соответствовал реальным возможностям данной группы;
- учащимся хотелось говорить, так как уровень мотивации на уроке очень высок.

Для того чтобы все ученики имели как можно больше возможностей и времени для общения на иностранном языке на уроке, необходимо:

- больше использовать групповые и парные работы на уроке;
- создавать игровые ситуации, где уровень мотивации достаточно высок, и даже если говорит один человек, то остальные не выключены из общего режима работы, а выполняют другие речевые действия: слушают, записывают, выписывают, считают, зарисовывают и т.д.;
- при планировании уроков со значительной долей монологической речи просить других учащихся прослушать

Чтение и письмо – это речевые навыки и умения, опирающиеся на систему языка, на знание его фонетики, лексики и грамматики. Согласно программе по иностранным языкам в области обучения чтению, учитель должен научить школьников читать тексты, понимать и осмысливать их содержание с разным уровнем проникновения в содержащуюся в них информацию. В идеале чтение на иностранном языке должно носить самостоятельный характер, осуществляться не по принуждению, а сопровождаться интересом со стороны ребят. Однако интерес к этому виду речевой деятельности у школьников очень низок. Данный вид речевой деятельности не является для учащихся средством получения информации, повышения культурного уровня или просто источником удовольствия, а рассматривается ими как чисто учебная задача. Чтобы чтение вызывало у учащихся интерес, необходимо учитывать познавательные потребности, возрастные особенности, а также индивидуально-психологические особенности детей. Для этого необходимо использовать разные учебные материалы (тесты и задания к ним).

Как показывает практика, овладение чтением на английском языке представляет большие трудности для младших школьников, зачастую они вызваны графическими и орфографическими особенностями английского языка, а именно чтением гласных, сочетаний гласных и некоторых согласных, которые читаются по-разному в зависимости от положения в слове. Некоторые школьники плохо запоминают правила чтения букв и буквосочетаний, читают неверно слова, заменяя другим правилом чтения. Кроме того, сложности в чтении возникают у детей, которые имеют недостаточно хорошую память и внимание. Как показывает практика, при восприятии материала младшие школьники склонны обращать внимание на яркую подачу материала, наглядность. Так для того, чтобы обучение правилам чтения не было для учащихся начальной школы скучным и утомительным, можно использовать цветные картинки или карточки с изображением букв, звуков или буквосочетаний. Работая по учебникам, мы нередко сталкиваемся с такой проблемой, когда бывает недостаточно заданий на закрепление и отработку правил чтения. В связи с этим приходится использовать ряд дополнительных упражнений, которые помогут младшим школьникам не только повторить изученные правила чтения, но и будут способствовать развитию мышления (анализировать, сравнивать, обобщать). Для этого можно использовать следующие упражнения: *odd one out* (убери лишнее слово), *put these words in 2 columns* (распредели эти слова в две колонки), *choose and write type of reading: I, II, III, IV* (выбери и запиши тип чтения гласных букв) и т.д.

Кроме того, во многих современных учебниках обучение чтению на английском языке в начальной школе ведётся по следующему принципу: сначала дети учат буквы, потом в учебниках даются правила чтения открытого и закрытого слогов, и подразумевается, что ученики сразу же начнут читать быстро, бегло и без ошибок.

Но как показывает практика, ученики при таком обучении плохо знают звуки. Им трудно читать по транскрипции. К тому же в английском языке так много исключений,

что порой даже старшеклассникам трудно обойтись без хорошего словаря. Поэтому обучение чтению лучше всего начинать со знакомства с английскими звуками. Как же сделать обучение не только интересным, но и эффективным?

Сначала нужно познакомить учащихся с английскими звуками. Каждый звук лучше вводить в стихотворной форме, т.к. стихотворная форма, принцип ассоциативности помогут довольно быстро запомнить и усвоить данный звук.

Например, показать детям картинку с изображением змеи и звук [ʃ]. Далее прочитать им стихотворение:

«[ʃ] – Изогнулись в ростик голова и хвостик.

Она в кроватке не лежит,

А извивается, шипит.

Кто это? Правильно, змея, а змея у нас шипит, это звук [ʃ]»

Таким образом, в течение урока можно вводить до 7 – 10 звуков, и дети легко, с интересом будут знакомиться с каждым из них.

Письменная речь всегда сложнее дается младшим школьникам, поскольку в ней очень хорошо видны все ошибки и недочеты. В школах же часто выполнение разного рода письменных заданий превращается для учеников в рутину. Школьники пишут очень мало, зачастую их не обучают приемам, облегчающим овладение графикой и орфографией изучаемого языка. И еще не приобщившись к процессу письменного самовыражения, дети теряют интерес к выполнению письменных заданий. И в итоге письменные умения учащихся значительно отстают от уровня владения другими видами речевой деятельности.

Чтобы изменить подобную ситуацию необходимо превратить процесс выполнения письменных заданий из рутины в творчество. В связи с этим письмо как средство обучения требует большего внимания к себе. Как показывает практика, формирование устной речи и чтения могло бы происходить успешнее, если бы письмо использовалось более рационально для каждого учащегося. Кроме того, очень важно, чтобы письменные упражнения соответствовали возрастным и физическим особенностям учащихся, чтобы они были интересными и направлены на формирование у учащихся письменной коммуникативной компетенции (владение письменными знаками, содержанием и формой письменного произведения речи).

Формирование навыков письма в начальной школе заключается, в первую очередь, в усвоении букв (графических знаков – печатных, письменных, заглавных и строчных), умения правильно и быстро писать все графические элементы, что подразумевает формирование у учащихся необходимых графических автоматизмов. Учащимся необходимо правильно дифференцировать звуки речи, безошибочно узнавать и соотносить их с буквами, так как параллельно с графическим идет формирование орфографического навыка. Это обуславливает важную роль графических навыков для развития умений младшего школьника письменно выражать свои мысли и быть полноценным участником письменной коммуникации. Процесс письма с полным основанием можно отнести к наиболее сложным, осознанным формам речевой деятельности. С психологической точки зрения протекание письменной речи сложно и многообразно. А.Р. Лурия писал: «...письменная речь начинается с анализа того звукового комплекса, который составляет произносимое слово. Этот звуковой комплекс дробится на части, выделяются составляющие слова единицы – фонемы. В акустически сложных словах, акустически измененные в связи со своей позицией согласные, истечение согласных, – этот процесс превращается в сложную деятельность, включающую отвлечение от побочных акустических признаков звуков и выделение устойчивых звуковых единиц. Акустический анализ и синтез осуществляется при ближайшем участии артикуляции».

Целью обучения письменной речи является формирование у учащихся письменной коммуникативной компетенции (владение письменными знаками, содержанием и формой

письменного произведения речи). В начальной школе оно предполагает владение техникой письма: изучение букв, умение различать звуки и соотносить их с буквами, способность писать с опорой на образец (открытка, короткое личное письмо).

Задачи обучения письменной речи состоят, в том, чтобы сформировать у учащихся умения и навыки:

- 1) употреблять в письменном высказывании предложения, которые соответствуют моделям изучаемого языка;
- 2) строить языковые высказывания, учитывая лексические, орфографические и грамматические нормы;
- 3) использовать речевые клише, формулы, типичные для той или иной формы письменной коммуникации;
- 4) использовать приемы языковой и смысловой компрессии текста;
- 5) уметь логически и последовательно излагать письменное высказывание;
- 6) придавать развернутость, точность и определенность высказыванию.

Следовательно, умение в области письменной речи предполагает определенный уровень сформированности всех навыков, входящих в его структуру.

Письменная речь – это не просто механическая запись слов. Все письменные упражнения (например, по грамматике или лексике) в большей мере способствуют овладению произношением и чтением. Письмо является важным средством закрепления материала и развития умений и языковых навыков, приобретаемых в школе.

Формирование навыков письменной речи следует начинать с самого начального периода овладения иностранным языком, когда закладываются основы коммуникативной компетенции, необходимые и достаточные для их дальнейшего развития и совершенствования в курсе изучения этого предмета. Требуется достаточно продолжительный срок, в течение которого учащимся нужно с первых шагов ознакомиться с изучаемым языком как средством общения.

В своей работе использую линию УМК «Звездный английский» ("Starlight"). Данный УМК содержит различные упражнения для развития лексических и грамматических навыков. На каждой ступени обучения ребята знакомятся с правилами чтения и написания новых слов, отобранных для данного этапа обучения, и учатся их применять в рамках изучаемого лексико-грамматического материала. В своей работе использую весь спектр предлагаемых компонентов образовательной среды УМК «Звездный английский» ("Starlight"). В учебнике и в рабочей тетради на каждом уроке есть место для развития умений письма, а также большое количество упражнений лексико-грамматического характера. В процессе выполнения тех или иных письменных упражнений учащиеся совершенствуют лексические и грамматические навыки, развивают умение использовать письмо как средство овладения другими видами речевой деятельности. С моей точки зрения при обучении письму на уроках английского языка в начальных классах лучше всего использованием игровые приемы.

Обучение письму можно смело начинать уже с первого урока, с первой буквы английского алфавита и в течение первого года обучения вести активную работу по овладению каллиграфией английского языка, а также орфографией в пределах изучения лексики. Для лучшего запоминания правил чтения слов на письме дети пользуются цветными карточками (гласные обозначаются одним цветом, согласные – другим или выделяются разными цветами буквы, соответствующие разным звукам, и т.д.). Чтобы эффективнее развивать навыки и умения письма и письменной речи в начальной школе безусловно лучше использовать игру. Безусловно игровая деятельность является очень мощным мотивирующим фактором, который способствует прочному запоминанию материала и формированию навыка. Учитывая это, в своей деятельности нужно как можно больше использовать игр для развития письменной речи. Например, во 2 классах можно использовать следующие игровые задания: прикрепите буквы и звуки к своим шарикам и запишите их,

впиши недостающую букву, составь из букв слова и запиши их, распредели слова по смысловым группам и запиши их, составь из слов предложение и запиши его, прочитай ответ и напиши вопрос к нему, раскрась и опиши картинку и т. д.. Обучение письменной речи на начальном этапе может быть увлекательным и очень эффективным процессом.

Источники:

1. Гальскова, Н.Д. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: Метод.пособие/ Н.Д. Гальскова.– М.: Айрис-пресс, 2004.
2. Загребина, И.В. Особенности обучения младших школьников английскому языку на начальном этапе / И.В. Загребина // Начальная школа. – 2007. – № 10.
3. Ижогина, Т.И., Бортников С.А. Игры для обучения английскому языку // Т.И. Ижогина, С.А. Бортников. – Ростов н/Д: Феникс. – 2004.
4. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников. – М., 1970.
5. Лурия А.Р. Очерки психофизиологии письма [Электронный ресурс] /А.Р. Лурия. – М: Изд-во АПН СССР. – 1950. – 352 с. – (1,37 Мб).
6. Обучение письму на иностранном языке: назревшая необходимость. В.В. Бондарева. ELT, Dinternal, 1999.

ОДЕЖДА

(технологическая карта урока английского языка)

*Михайлова Оксана Юрьевна;
Пидмаливская Элина Николаевна;
Боброва Галина Геннадьевна,
учителя английского языка ГБОУ СОШ № 143
с углубленным изучением английского языка
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Класс: 2 класс, первый год обучения.

Реализуемая программа: УМК: «Английский язык 2», авторы: Н.И. Баранова К.М., Дж. Дули, В.В. Копылова, В. Эванс (М.: Express Publishing, Просвещение, 2010).

Место урока в системе уроков по данной теме: модуль 10.

Тип урока: активизация и отработка изучаемого лексического-грамматического материала.

Цель урока: активизировать коммуникативные навыки учащихся по теме «Одежда».

Задачи:

1) Образовательные:

- активизировать и совершенствовать словарный запас и грамматические навыки обучающихся;
- развитие слуховой дифференциации.

2) Воспитательные:

- развитие умения слушать и уважать друг друга;
- воспитывать культуру общения.

3) Развивающие:

- содействовать установлению в сознании ребенка устойчивых связей между накопленным и новым опытом познавательной и практической деятельности;
- развивать способность к рефлексии, как важнейшей составляющей умения учиться;
- развитие языковой догадки, памяти, внимания;
- развитие способности и готовности общаться;

- развитие ассоциативного мышления;
- способствовать формированию положительного интереса к изучению английского языка;
- развивать навыки во всех видах речевой деятельности.

Планируемые результаты:

1) Личностные: положительное отношение к процессу познания.

2) Метапредметные:

- регулятивные УУД: умение формулировать учебную задачу, самоконтроль и самокоррекция, способность к самооценке и рефлексии;
- познавательные УУД: умение осознанно строить высказывание по теме в устной форме;
- коммуникативные УУД: умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении, соблюдать простейшие нормы речевого этикета.

Предметные результаты: соответствуют образовательным целям урока.

Методы обучения: показ, объяснение, игра, организация тренировки и применения знаний, коррекция, оценка.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Методы работы: наглядно-образный, практический, аудио-визуальный, репродуктивный.

Оснащение урока: картинки, компьютер, проектор, информационные (средства интернет, компоненты УМК), раздаточный материал для детей (фломастеры, цветные карандаши, листы с рисунками одежды и клей, блокноты для записи задания).

Продолжительность урока: 45 минут.

Технологии (ФГОС), используемые на уроке: здоровьесберегающие, игровые, информационно-коммуникационные, развитие критического мышления.

ХОД УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Организационный этап (5 мин.)		
Приветствие учителя и учащихся. Настрой на готовность к уроку.		
«Good morning children! We're glad to see you. How are you? Today we're going to play».	«Good morning teacher! We're fine, thank you».	Коммуникативная.
Речевая и фонетическая разминка		
Обращает внимание на экран, где изображен мужчина в шляпе, и предлагает учащимся повторить скороговорку вместе с учителем; «Look at the screen. Listen and try to repeat after me». — Tongue twister: [h] repeat after me. He has a hat on his head	Смотрят на экран и повторяют скороговорку несколько раз.	
2. Постановка цели и задач урока (1 мин.)		
Мотивация учебной деятельности учащихся. Цель: введение в тему.		
Мотивирует познавательную деятельность учащихся: «Look at the blackboard» (На доске карточки с разными видами одежды). Учитель ставит вопрос: «What is our lesson about?»	Отвечают на вопрос, формулируют тему урока: «Clothes».	Регулятивная.
3. Актуализация (5 мин.)		
Указывает на картинку с рисунком одежды и задает вопросы: — What's this? — What color is it?	1. Отвечают на вопросы 2. Догадываются, что произошло. 3. Называют вещи.	Регулятивная. Коммуникативная.

Игра: «What's missing?» Убирает одну карточку. Каждая команда отгадывает по очереди. За правильный ответ получает звездочку.		
4. Физкультминутка (4 мин.)		
<p>Предлагает спеть и подвигаться (упражнение 2 на странице 74 учебника): «Look at the screen. Listen to the song and then we'll sing it together».</p> <p style="text-align: center;"><i>I'm looking good, I'm looking great! I'm wearing my new clothes!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>I'm looking good, I'm looking great! From my feet to my nose!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Jumper, jacket, Jeans, boots. I'm looking great, I'm looking good!</i></p>	Первый раз слушают песню. Затем смотрят на экран, поют песню и сопровождают ее движениями.	Коммуникативная.
5. Введение новой грамматической конструкции (5 мин.)		
<p>Предлагает детям посмотреть на себя и говорит: «I'm wearing ... She's wearing... He is wearing ...».</p> <p>Пишет конструкцию на доске – 3 предложения. Вопрос задает детям: «What are you wearing? What is he/she wearing?»</p>	Отвечают на вопрос: «I'm wearing .../ He's wearing/ She's wearing....»	Коммуникативная.
6. Автоматизация употребления лексики и закрепление пройденного материала (10 мин.)		
<p>Раздает листы с нарисованной куклой: «Вы должны одеть куклу, как вы хотите и раскрасить ее одежду фломастерами или карандашами.</p> <p>А теперь вы должны составить про неё свой рассказ. Эти предложения помогут вам составить ваш рассказ.</p> <p>Пишет на доске: She is.. She is from.. She is wearing.... She has got... She can She likes....</p> <p>— Вы должны включить эти предложения в свой рассказ. Каждая команда готовит свой рассказ на время и рассказывает. За каждое правильное предложение получает звездочку.</p>	<p>Ищут одежду, вырезают ее и раскрашивают.</p> <p>Совещаются и составляют свой рассказ, а затем по очереди говорят составленные предложения.</p>	<p>Познавательная. Регулятивная. Коммуникативная.</p>
7. Самостоятельное выполнение заданий, требующих применения знаний в знакомой обстановке (8 мин.)		
Учитель выдает распечатки с текстом, в котором есть пропуски. Учащиеся должны выбрать из предложенных вариантов правильный вариант и написать его в пропуске.	Читают текст и вписывают слова.	Регулятивная.
8. Рефлексия (4 мин.)		
<p>— Ребята, какая тема урока у нас была? Что понравилось? Что повторяли?</p> <p>Предлагает учащимся с помощью заранее подготовленных смайликов оценить своё настроение.</p>	<p>1. Самооценка. Что узнали? 2. Показывают смайлики.</p>	

9. Домашнее задание (2 мин.)		
— Страницы 78 – 79 учебника (читать и переводить).	Записывают задание в блокноты, задают вопросы.	Регулятивная.
— Страницы 80 – 81.		
10. Завершение урока (1 мин.)		
— Good bye! Thank you for the lesson. See you tomorrow.		Регулятивная.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДОО

*Липина Вера Викторовна,
педагог-психолог ГБДОУ Детский сад
комбинированного вида № 74
Санкт-Петербурга*

В последние годы психологи все чаще обращают внимание педагогов дошкольных учреждений и родителей на значимость проблемы развития, воспитания и обучения ребенка с рождения до 3 лет. Ранний возраст рассматривается как уникальный в плане решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Актуальность темы обусловлена содержанием федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), который ориентирован на психолого-педагогическое сопровождение ребенка в процессе социализации и индивидуализации дошкольников. Поддержание и укрепление всех компонентов здоровья ребенка: физического, нервно-психического и социально-психологического; особенно в адаптационный период, когда ребёнок находится в состоянии психического и эмоционального напряжения. Психолого-педагогическое сопровождение адаптации выступает важнейшим условием повышения качества образования в ДОО.

В ФГОС ДО сделан акцент на создании наиболее благоприятных для ребенка психолого-педагогических условий, где особое внимание уделяется условиям взаимодействия педагога и ребенка. Привыкание ребенка к детскому саду будет максимально безболезненным, при использовании комплексного подхода к решению проблем адаптации каждого малыша.

Проблема адаптации детей к детскому саду является актуальной на сегодняшний день, хотя она не является новой. От того, как пройдет привыкание ребенка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависят его физическое и психическое развитие, дальнейшее благополучное существование в детском саду и в семье.

Поступление в дошкольное учреждение всегда сопровождается определенными психологическими трудностями для ребенка, который попадает из знакомой домашней обстановки в новую среду детского коллектива. Условия детских дошкольных учреждений специфичны и нередко отрицательно влияют на неподготовленного ребенка. Новые социальные условия требуют приспособления к ним, адаптации.

Вопрос адаптации детей раннего дошкольного возраста к дошкольной образовательной организации рассматривается в психолого-педагогических работах Н. М Аксариной, Н.Д. Ватутиной, Н.С. Голубевой, Т.В. Костяк, К.Л. Печора, Р.В. Тонковой-Ямпольской и других, где были выделены особенности психологической адаптации детей раннего возраста к детскому саду, определены показатели адаптации, уровни адаптации, факторы и условия, определяющими процесс адаптации. а также факторы психологического благополучия ребёнка и основные закономерности его психического развития в дошкольном возрасте.

По мнению, Н.Д. Ватутиной, существует три фазы адаптационного процесса [2, с.5 – 10]:

1) Острая фаза – сопровождается разнообразными колебаниями в соматическом состоянии и психическом статусе, что приводит к снижению веса, более частым респираторными

торным заболеваниями, нарушению сна, снижению аппетита, регрессу в речевом развитии; фаза длится в среднем один месяц.

При этом различают три степени тяжести прохождения острой фазы адаптационного периода [2, с. 14 – 15]:

Легкая адаптация – поведение нормализуется в течение 10 – 15 дней; ребенок соответственно норме прибавляет в весе, временные нарушения в аппетите; адекватно ведет себя в коллективе, преобладает радостное или устойчиво-спокойное эмоциональное состояние, активно контактирует со взрослыми, детьми, окружающими предметами; заболевания ОРВИ 1 – 2 раза в течение 20 дней.

Адаптация средней тяжести – сдвиги нормализуются в течение месяца, привыкание к новым условиям длится от 20 до 40 дней; временные нарушения в аппетите, ребенок на короткое время теряет в весе; заболевает в первый месяц пребывания в яслях, которое обычно длится 7 – 10 дней и завершается без каких-либо осложнений; эмоциональное состояние ребенка нестабильно, частый возврат к отрицательным эмоциональным состояниям, медленное засыпание или чуткий укороченный сон, сопровождающийся с пробуждением с плачем в первые 2 – 3 недели; проявление познавательной и поведенческой активности, вступает в общение при эмоциональной поддержке взрослого.

Тяжелая адаптация длится от 2 до 6 месяцев; ребенок часто болеет, сначала заболевает в первые 10 дней после поступления в дошкольное учреждение, и затем продолжает болеть в течение первого года пребывания в детском саду; теряет уже полученные навыки, отказывается от сна, сложность в засыпании, чуткий сон, просыпание с криком; снижение аппетита, невротическая рвота при кормлении; может наступить как физическое, так и психическое истощение организма, преобладание у ребенка агрессивно-разрушительных реакций (двигательный протест, агрессивные тенденции), сопровождающиеся плачем, негодующим криком, либо с точностью наоборот, отсутствие активности, инициативности при более или менее выраженных отрицательных реакциях (тихий плач, хныканье, отказ от активных движений, отсутствие попыток к сопротивлению, пассивное подчинение, подавленность, напряженность).

- 2) Подострая фаза – характеризуется адекватным поведением ребенка, то есть все сдвиги уменьшаются и регистрируются лишь по отдельным параметрам, на фоне замедленного темпа развития, особенно психического, по сравнению со средними возрастными нормами; фаза длится 3 – 5 месяцев.
- 3) Фаза компенсации – характеризуется ускорением темпа развития, и дети к концу учебного года преодолевают указанную выше задержку в развитии.

В психолого-педагогических исследованиях особо подчеркивается роль семьи в адаптации детей к условиям ДОО (А.Я. Варга, В.В. Столин, А.С. Спиваковская). Семья является главным инструментом социализации ребенка, поскольку именно родители – главные социальные партнеры ребенка, обеспечивают его готовность к взаимодействию в социальной среде и адаптацию в ней. В связи с этим социально-педагогическая деятельность по адаптации детей к ДОО должна проводиться в тесном взаимодействии с родителями.

Адаптация включает множество индивидуальных реакций, характер которых зависит от психофизиологических и личностных особенностей ребенка, от сложившихся семейных отношений, от состояния здоровья ребенка. Адаптация неизбежна в тех ситуациях, когда возникает противоречие между нашими возможностями и требованиями среды. Выделяют три стиля, с помощью которых ребенок может адаптироваться к среде [4, с.10]:

- а) творческий стиль, когда ребенок старается активно изменять условия среды, приспособив ее к себе, и таким образом приспособливается сам;
- б) конформный стиль, когда ребенок просто привыкает, пассивно принимая все требования и обстоятельства среды;

в) избегающий стиль, когда ребенок пытается игнорировать требования среды, не хочет или не может приспособливаться к ним.

Наиболее оптимальным является творческий стиль, наименее оптимальным – избегающий.

Вместе с тем, научные исследования показали, что характер адаптации ребенка раннего возраста является прогностическим тестом для характеристики динамики состояния здоровья ребенка при его адаптации не только к детскому саду, но и к школе. Поэтому решение вопросов, связанных с сохранением психического и физического здоровья детей в период адаптации к детскому саду, является одной из первостепенных задач, стоящих перед сотрудниками ДООУ и родителями.

Согласно утверждению Степановой Г., «цель и главная функция процесса адаптации ребенка к новым условиям (детского сада) – достижение стабильности эмоционально-психологического состояния, чувства безопасности и комфорта» [7, с.27].

В последнее время повышение возрастного порога начала посещения дошкольного учреждения с 1,5 до 3 лет, с одной стороны, и усиление образовательной нагрузки в дошкольном учреждении – с другой, делают проблему привыкания младшего дошкольника к условиям детского сада особенно актуальной.

Организация психолого-педагогического сопровождения адаптации предполагает учет комплекса педагогических условий, обеспечивающих эффективное формирование этого процесса, включающего в себя прогноз вероятной степени адаптации ребенка, использование игровых технологий и формирование педагогической компетентности родителей по проблеме адаптации детей раннего возраста активными методами. Необходимым условием для эффективного руководства процессом привыкания детей к детскому учреждению является продуманная система педагогических воздействий, в которых главное место занимает организация деятельности ребенка, отвечающая потребностям, которые определяют его поведение.

Поиск педагогически эффективных форм психолого-педагогического сопровождения, требующих выявления научно обоснованных подходов к взаимодействию педагогов с родителями в период адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольной образовательной организации, составляет проблему исследования, которая актуальна как для теории, так и для практики дошкольного образования.

Необходима целенаправленная организация жизни ребенка раннего возраста в дошкольном учреждении, которая приводила бы к наиболее адекватному, безболезненному приспособлению ребенка к новым условиям, позволяла бы формировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения, прежде всего со сверстниками, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, психологических факторов развития.

Источники:

1. О разработке Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 30.01.2013 № 57). //Вестник образования России. – 2013. – № 10. – С. 33.
2. Авдеева Н.Н., Хохлачева И.В. Особенности привязанности ребенка к матери, стиль детско-родительского отношения и адаптации ребенка к ДООУ // Психологическая наука и образование, 2010. – № 3 – с. 97 – 105
3. Взаимодействие семьи и ДООУ; программы развития детско-родительских отношений; совместная деятельность родителей и детей/авт.-состав. Н.А. Кочетова, И.А. Желтикова, М.А. Тверетина. – Волгоград: Учитель, 2014, – 218 стр.
4. Глебов В. Адаптация детей раннего возраста к условиям дошкольной образовательной организации / В. Глебов // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 11. – С. 116 – 120.
5. Д.Н. Колдина Игровые занятия с детьми 2 – 3 лет. Методическое пособие. Серия: От рождения до трех. М., Сфера, 2013, стр. 20 – 31.

6. Кремлякова А.Ю. Психологическое сопровождение детей с раннего возраста в ДООУ. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2013 – 96 с.
7. Степанова Г. Эмоциональные состояния ребенка-дошкольника и их педагогическая оценка в условиях детского сада // Дошкольное воспитание. 1998. № 5. 125 с.
8. Система психологического сопровождения образовательного процесса в условиях введения ФГОС: планирование, документация, мониторинг, учет и отчетность / сост. И.В. Возняк и др. – Волгоград: Учитель, 2014 – 235 с.
9. Мингалева Л.А. Обеспечение взаимодействия ДООУ и семьи в период адаптации ребенка к условиям детского сада / Л.А. Мингалева // Дошкольная педагогика. – 2013. – № 10. – С. 56 – 60.
10. Цаплина О.В. Организация игровой среды ребенка до 3-х лет / Е.В. Иванова, О.В. Цаплина, И.И. Казунина, Ю.А. Акимова. – М.: НИИЦ ГБОУ ВПО МГПУ, 2014. – 48.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (методическая разработка)

*Липина Вера Викторовна,
педагог-психолог ГБДОУ Детский сад
комбинированного вида № 74
Санкт-Петербурга*

Младший дошкольный возраст рассматривается как уникальный в плане решения обучающих, развивающих и воспитательных задач. На четвертом году жизни в число основных направлений психического развития входят:

- становление образа Я – осознанных представлений о себе и устойчивого отношения к себе,
- дальнейшее развитие продуктивного целеполагания,
- взаимоотношения со сверстниками.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игре. Они скорее играют рядом, чем вступают в активное игровое взаимодействие. В этом возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться, во многом поведение ребенка еще ситуативно.

В период от 2,5 до 3,5 лет ребенок переживает так называемый кризис трех лет. Он впервые начинает осознавать себя отдельным человеческим существом, имеющим собственную волю. Дети борются за самостоятельность и уважение к себе, но в то же время ожидают, что взрослый будет их направлять и поддерживать.

Актуальность методической разработки обусловлена содержанием федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), который ориентирован на психолого-педагогическое сопровождение ребенка в процессе социализации и индивидуализации дошкольников.

Федеральный государственный стандарт ориентирует педагогов на взаимодействия с детьми дошкольного возраста, которое основывается на использования образовательных технологий деятельностного типа:

- субъектном отношении педагога к ребенку;
- индивидуальном подходе, учете зоны ближайшего развития ребенка;
- мотивационном подходе;
- доброжелательном отношении к ребенку.

Область «Социально-коммуникативное развитие» выделяется ФГОС как основное направление в развитии личностного и индивидуализированного подхода в работе с детьми, которое направлено на: присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству; представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности в быту, социуме, природе.

Для решения этих задач используются вариативные технологии, предполагающие, исходя из поставленных задач, выбор средств, методов, условий, приемов и методов взаимодействия педагога с детьми.

Педагогическая технология в дошкольном образовании представляет совокупность психолого-педагогических подходов, определяющих комплекс форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, используемых в воспитательно-образовательном процессе для достижения поставленной цели (описание процесса достижения планируемых результатов обучения).

Значение игровых технологий:

- игра определяет содержание социально-коммуникативного развития, знакомит с правилами поведения, способами проявления внимания, сочувствия, радости и т.д., интересным для дошкольника,
- игра позволяет ребенку занять активную позицию, быть не слушателем, а участником,
- игры, игровые ситуации затрагивают чувства ребенка, формируют его отношения к окружающим,
- игровые ситуации позволяют смоделировать проблемы, с которыми ребенок не сталкивался в повседневной жизни, позволяют обогатить личный поведенческий опыт ребенка.

Особую роль в игровых технологиях занимают разные формы игр и игровых ситуаций:

- 1) *Коммуникативные игры* (игры знакомства, игры на развитие интереса и внимания к партнеру по общению, игры на развитие умений взаимодействовать со сверстниками).
- 2) *Игры-имитации, пантомимические этюды*, способствующие передаче различных чувств и состояний героев.
- 3) *Игры-этюды* на передачу различных чувств и настроений героев.
- 4) *Сюжетные игры-этюды* – игры, направленные на проявление заботы, сочувствия, радости по отношению к разным персонажам,
- 5) *Игры-демонстрации* – обыгрывание на глазах у детей простых диалогов, сюжетов с куклой или другими игрушками, в которые включаются сами дети
- 6) *Сюжетно-дидактические игры* – игры, имеющие сюжет и роли как сюжетно-ролевые игры, но организующая роль в них принадлежит педагогу,
- 7) *Сюжетно-ролевые игры* – в которых воспитатель обращает внимание на характер отношений между героями, культуру общения, отзывчивость и внимание персонажей по отношению друг к другу

Условия реализации игровых технологий в социально-коммуникативном развитии дошкольников:

- 1) Обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка в группе детского сада.
- 2) Ориентированность педагогического процесса группы на особенности воспитанников, их достижения, умения, проблемы.

- 3) Внимание педагога к социально-личностному развитию дошкольников не только в ходе образовательной деятельности, но и в повседневной жизни.
- 4) Умение педагога занимать разные педагогические позиции во взаимодействии с детьми – «наставника», «партнера», «опекаемого».
- 5) Взаимодействие воспитателя с семьями дошкольников в решении задач социально-личностного развития детей.

Задачи социально-коммуникативного развития детей младшего дошкольного возраста:

- 1) Способствовать установлению добрых отношений между детьми, помогать дошкольникам лучше узнать друг друга, налаживать контакты. Развивать доброжелательное отношение детей к близким людям – любовь к родителям, привязанность и доверие к воспитателю.
- 2) Пробуждать эмоциональную отзывчивость детей на состояние близких людей, сверстников, героев сказок, животных.
- 3) Развивать умение передавать эмоциональные состояния в имитационно-образных играх, сопереживать настроению сверстников в общих делах, играх, совместных праздниках.
- 4) Помогать детям в освоении способов взаимодействия со сверстниками в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности (спокойно играть рядом, обмениваться игрушками, объединяться в парной игре, вместе рассматривать картинки).
- 5) Постепенно приучать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения в детском саду.
- 6) Формировать представления детей о людях (взрослых и сверстниках), об особенностях их внешнего вида, об отдельных, ярко выраженных эмоциональных состояниях, делах и добрых поступках людей, о семье и родственниках.
- 7) Расширять представления детей о детском саду и его ближайшем окружении.

Основные методы социально-коммуникативного развития в младшей группе:

- организация игровых развивающих ситуаций, обеспечивающих детям возможность осваивать опыт поведения и доброжелательного отношения к сверстникам и близким взрослым;
- инсценировки с игрушками, демонстрирующие детям образцы правильного поведения и взаимоотношений в детском саду и в семье;
- общение и совместная игровая деятельность с воспитателем как средство установления доверия, обогащения социальных представлений и опыта взаимодействия;
- образные игры-имитации, хороводные, театрализованные игры для развития эмоциональной отзывчивости и радости общения со сверстниками;
- игры-этюды на освоение разных способов внимания и сочувствия.
- сюжетные игры, объединяющие детей общим сюжетом, игровыми действиями, радостью отражения ролей взрослых (врач, продавец, парикмахер, моряк).

Их дополняет:

- чтение стихов, потешек, сказок на темы доброты, любви к родителям, заботы о животных;
- рассматривание сюжетных картинок, иллюстраций в целях обогащения социальных представлений о людях (взрослых и детях), ориентировки в ближайшем окружении (в группе ДОУ и в семье).

Развитие взаимоотношений младших дошкольников со взрослыми и сверстниками начинается с первых дней пребывания в детском саду. Воспитатель развивает доброжелательность малыша к взрослым и сверстникам, создавая ситуации, в которых каждый ребенок чувствует себя комфортно, поддерживает и развивает стремление ребенка к общению.

Для этого воспитатель использует следующие игровые ситуации:

- Мишка-Топтышка в гостях у детей;
- мальчики и девочки;
- подарки.

В игровых и педагогических ситуациях воспитатель развивает интерес малышей к сверстникам:

- проводит игры, в которых мальчики и девочки обращаются друг к другу по именам, используют ласковые, уменьшительные имена (Олечка, Сашенька);
- организует сюжетные и сюжетно-дидактические игры, где малыши объединяются в общем игровом сюжете (полечим мишку, поездка в зоопарк);
- рассматривает и обсуждает с детьми картинки, на которых изображены мальчики и девочки, предлагает сравнить их лица, прически, одежду, любимые игрушки, игры;
- предлагает детям игры, направленные на развитие симпатии, доброжелательного отношения друг к другу.

Игра «Ласковое имя».

Задачи: развивать доброжелательное отношение детей друг к другу, умение обращаться по имени, ласково.

Дети располагаются по кругу и по очереди называют свои ласковые имена (Сашенька, Шурочка, Сашуля). Когда дети вспомнили, как по-разному ласково называют их близкие, они называют ласковым именем своего соседа в кругу.

Игра «Путешествие».

Задачи: развивать умение детей ориентироваться в группе, стимулировать уверенное поведение детей, доброжелательность по отношению друг к другу.

Детям предлагается взять друг друга за плечи и образовать поезд, воспитатель-паровозик. Поезд отправляется в путешествие по группе. Делая остановки в игровом, книжном уголке, спальне, раздевалке воспитатель рассказывает детям, что есть в этом месте, что можно делать здесь, задает вопросы детям: «Посмотрите, а что есть у нас здесь?», «Когда мы приходим сюда – что мы делаем?», «Что нельзя здесь делать?» и др.

Игра «Наши Игрушки».

Задачи: развивать доброжелательное отношение детей друг к другу, желание показать сверстникам свои игрушки, рассказать о них.

Контекст ситуации для педагога: воспитатель просит родителей «по секрету» от детей принести в группу одну из любимых игрушек ребенка. (не самую любимую, но ту, с которой ребенок часто играет). Игрушки воспитатель незаметно прячет на полку в шкафу. После полдника воспитатель сообщает, что сегодня к детям пришли (приехали) из дома их любимые игрушки. Рассматривает игрушки с детьми, предлагает назвать их. Когда каждый из детей берет свою игрушку, он рассказывает, какая она, как он любит с ней играть, почему любит эту игрушку, предлагает рассмотреть ее другим детям.

Направление развития игровой ситуации

В самостоятельной деятельности воспитатель может побуждать детей объединяться по парам, организуя кратковременные сюжеты с игрушками. Например, покатать Олину куклу на Сашиной машине, подружить Светиною Зайку и Машиного Мишку и отправить их погулять вместе (или предложить потанцевать, напоить чаем). В таких играх воспитатель поддерживает совместные игровые действия детей, подчеркивает умения играть дружно, делиться игрушками.

Для развития умения понимать эмоциональные состояния и чувства:

- Игры с пиктограммами.
- Игры-этюды на выражение эмоций и чувств.
- Смелый заяц.
- Грустный гном.
- Веселые лягушки.

Сюжетные игры-этюды на проявление сочувствия и со-радости:

- «Зайчик грустит».
- «У Мишки день рождения».

- «Сердитый ежик».

Для обогащения представлений об особенностях своей семьи, воспитания доброго, заботливого отношения к близким:

- рассматривание с детьми сюжетных картинок с изображением семьи, название членов семьи, их действий;
- рассматривание семейных фотографий детей, фотоальбомов, беседа о каждом члене семьи, о событиях, отраженных на фотографиях, тем самым формируется у детей чувство гордости своими родителями, благодарности за их заботу;
- использование игр и игровых ситуаций.

Игровая ситуация «Познакомьтесь это я, это вся моя семья».

Задачи: развивать интерес к своим близким, общим занятиям с ними; формируем умение называть своих родных по именам, рассказывать об общих увлечениях, совместных занятиях. Умение находить родных на фотографиях, замечать их настроение.

Воспитатель просит родителей принести из дома небольшие семейные фотографии (мама, папа, ребенок, возможно, брат и/или сестра), чтобы содержание фотографий было разным: члены семьи гуляли, играли, занимались спортом и др. В ходе самостоятельной деятельности воспитатель организует с детьми рассматривание фотографий и игровые упражнения.

Например, дети рассказывают Мишке-Топтышке кто изображен на фото, чем в их семье любят заниматься, кого как зовут (знакомят Мишку и других детей со своими близкими). Затем предлагаем детям найти фотографии, где все члены семьи играют, отдыхают, отмечают праздник и т.д. Найти и показать на фото всех мам, пап, братьев, сестер, сыновей, дочек. Выбрать, кто на фото веселый, радостный, серьезный, грустный.

Игровая ситуация «Чьи это вещи?».

Задачи: развивать представления о делах и занятиях разных членов семьи.

Детям предлагают картинки или реальные предметы, «которые забыли разные члены семьи» (молоток, клубок ниток, кукла, учебник и др.). Предлагается догадаться, кому из членов семьи могут принадлежать эти вещи. Выигрывает тот, кто отвечает быстро и правильно.

Выбирая по очереди картинки, дошкольники определяют, что ими пользуется только дети, только взрослые, и дети, и взрослые.

«Что умеет делать мама (бабушка)?»

«Назови ласково близких и родных» (Мама-мамуля; папа-папочка).

Но особенно важно, чтобы педагог пробуждал желание детей проявлять внимание и заботу в повседневной жизни.

Для этого он вовлекает детей в ситуации добрых дел:

- сделать в подарок родителям коллективные аппликации и панно: «Расцвели цветы», «Веселые шары», «Горят новогодние огоньки»;
- выучить и рассказать стишок к маминому празднику;
- поздравить с днем рождения близких;
- принести дедушке очки;
- помочь маме накрыть на стол.

Источники:

1. Голицына Н.С. Занятие в детском саду. Перспективное планирование. Младшая группа – М.: Издательство Скрипторий, 2008 – 32с.
2. Комплексно-тематическое планирование по программе «Детство». Вторая младшая группа / авт.-сост. Н. А. Давыдова и др.-Волгоград: Учитель, 2014
3. Губанова М Ф..Игровая деятельность в детском саду». – М. Мозаика-Синтез, 2006.

4. Авдеева Н.Н., Князева О.Л. Основы безопасности детей дошкольного возраста. – СПб, 2002 г.
5. Комарова Т.С., Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
6. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

МАСТЕР-КЛАСС КАК ОДНА ИЗ РАЗНОВИДНОСТЕЙ РАБОТЫ С СЕМЬЁЙ

*Ефремова Вера Александровна,
ГБДОУ Детский сад № 55 Санкт-Петербурга*

Чтобы вырастить ребёнка счастливым,
нужно тратить на него в два раза меньше
денег и в два раза больше времени.
Эрнест Селсдон

В последнее время большое внимание уделяется взаимодействию детского сада с семьями воспитанников. После анкетирования родителей в нашей группе был сделан вывод, что у родителей необходимо формировать умение играть с ребёнком, т.к. родители не знают, чем заняться с ребёнком дома. На вопрос, во что вы любите играть с ребёнком дома, отвечают: «Некогда, не хватает времени». Или: «Смотрим мультфильмы, читаем перед сном. Ребенок играет самостоятельно». По сути, родитель становится сторонним наблюдателем, теряющим связь со своим чадом. А именно в дошкольном возрасте закладываются все основы будущей жизни.

Семья для ребенка – это целый мир, в котором ребёнок живет, делает открытия, учится любить, радоваться, сочувствовать. Именно в семье он приобретает первый опыт общения, умение жить среди людей, постигает понятие добра и справедливости, ответственности и долга. И, конечно, семья является для ребенка образцом в последующие годы его собственной жизни.

В нашей группе в работе с семьями воспитанников используются как традиционные формы (родительские собрания, беседы, консультации), так и нетрадиционные (дни открытых дверей, проведение всевозможных акций, «круглый стол»).

Большой популярностью пользуется «Родительский клуб».

Родительские клубы в нашем детском саду проводятся в течение нескольких лет. В них участвуют все педагоги группы – воспитатели, учитель-логопед. Каждый родительский клуб имеет свой четко выстроенный план, в котором отражена последовательность выступлений каждого педагога, содержание мероприятия, в т. ч. практическая часть. В конце такого мероприятия воспитатели показывают для родителей мастер-класс. Часто мастер-классы проходят вместе с родителями и детьми. Мастер-класс имеет определенную тематику и проводится для того, чтобы родители могли применить полученные практики дома в быту, ведь то, что мы предлагаем, делается из подручных материалов, имеющихся в каждом доме. Мастер-класс может быть привязан к теме недели или праздника. Например, к подготовке украшений на Новый год или Пасху, 8 марта или 23 февраля.

В ходе мастер-класса мы знакомим с историей праздника, его традициями, символами и играми.

В связи с тем, что наше учреждение – для детей с нарушением речи, были предложены следующие мастер-классы: «Пасхальная корзинка», «Игры на кухне», «Без затрат и без хлопот украсим ёлку в Новый год». Важное значение придается правильному, поучи-

тельному общению родителей со своим ребенком, обогащению его знаниями о жизни окружающего мира и, прежде всего, своей семьи, а главное то, что все эти игры не требуют больших финансовых вложений или специальной подготовки. Тому, чему научится ребенок в семье, будет для него своеобразным трамплином, образцом и мерилom в его последующей жизни. В рамках мастер-классов в забавной и игровой форме мы стараемся подвести родителей к тому, что можно не только поиграть с ребенком с предметами домашнего обихода, но и одновременно развивать мелкую моторику рук, тактильную чувствительность, развитие концентрации внимания. Ведь с плохо развитой мелкой моторикой у ребёнка будут проблемы в школе.

Конечно, в самом начале пути вся подготовка к мастер-классу ложиться на плечи педагога. Он инициатор, составитель, организатор. Со временем инициатива переходит в руки детей.

При подготовке мастер-классов мы руководствуемся следующими правилами:

- 1) Мастер-класс проводится по инициативе детей и исходя из образовательного заказа группы.
- 2) День и время мастер-класса обговариваются на групповом сборе.
- 3) Участие родителей в подготовке и организации мастер-класса приветствуется.
- 4) Педагог заранее продумывает, как расположить площадки каждого мастер-класса, чтобы всем было удобно.

Структурой мастер-класса является:

- 1) Презентация темы мастер-класса.
- 2) Выбор детьми мастер-класса (изначально выбор делает педагог, но к более старшему возрасту инициатива переходит к детям).
- 3) Представление опыта Мастером.
- 4) Практическая часть.
- 5) Презентация продуктов деятельности.
- 6) Благодарность Мастеру.
- 7) Представление Умельцев.

Совместно с детьми мы разработали правила для участвующих в мастер-классе:

- 1) Выступая, говорим громко, внятно, не торопясь.
- 2) Слушаем внимательно, не перебивая Мастера.
- 3) Вопросы задаём после того, как Мастер закончил объяснение и показ.
- 4) Вопросы задаём вежливо.
- 5) Не стесняемся задавать вопросы.
- 6) Все работы признаются ценными. Плохих работ не бывает.
- 7) Благодарим Мастера за представленный опыт.

Ценностью детских мастер-классов является:

- 1) Для детей, дающих мастер-класс:
 - приобретение опыта публичных выступлений;
 - формирование коммуникативных навыков;
 - возможность почувствовать себя успешным, значимым, лидером;
 - формирование ответственности;
 - развитие инициативности.
- 2) Для детей, участвующих в мастер-классе:
 - овладение новыми способами действий;
 - приобретение опыта коллективной деятельности;
 - формирование умения регулировать своё поведение, подчиняться правилам.
 - развитие «вопросительности»;
 - стимул самостоятельного поиска новых способов действий.
- 3) Для педагога:
 - способ поддержки детских инициатив;

- способ сплочения группы;
- возможность сделать образовательный процесс увлекательным для детей;
- возможность посмотреть на своих воспитанников со стороны;
- возможность выстроить сотрудничество с родителями.

4) Для родителей:

- возможность увидеть своего ребёнка в новом свете, испытать гордость за него;
- увидеть «зону ближайшего развития» своего ребёнка;
- способ участия в реализации образовательной программы.

В ходе реализации этой практики дети приобрели опыт публичных выступлений; выступали со своими детскими инициативами, почувствовали себя успешными и значимыми; стали более ответственными; проявляли самостоятельность. Также хочется отметить, что дети для проведения мастер-классов стали искать информацию в различных источниках: у родителей, из книг, Интернета.

Родители получили возможность выполнять совместные действия с детьми, увидели своего ребенка в новом свете, испытали гордость за него.

Также считаем, это не только позволяет вовлечь родителей в образовательный процесс, о и сплачивает семью (многие задания выполняются совместно).

Таким образом, мы можем сделать вывод о целесообразности использования такой культурной практики как Детский мастер-класс в образовательной деятельности, так как она работает на достижение целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования, в частности ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

МАСТЕР-КЛАСС «ПАСХАЛЬНАЯ КОРЗИНКА»

Описание: для совместного творчества детей с родителями, для педагогов и тех, кто любит творить.

Цель: изготовление корзинки из бросового материала (упаковки для яиц) с использованием материалов для декорирования.

Задачи:

- 1) Изготовление из бросового материала (упаковки для яиц) корзины к Пасхе.
- 2) Познакомить детей с народными праздниками, с традициями празднования Пасхи.
- 3) Развивать творческие способности, внимание, прививать интерес к православной культуре.
- 4) Развивать мелкую моторику рук, умение работать с нестандартными материалами.
- 5) Воспитывать трудолюбие, аккуратность, уважительное отношение к культурному наследию народов.
- 6) Показать возможность творческой деятельности на практике.
- 7) Формировать умение работать в команде «ребёнок – родитель».

Назначение: поделка служит элементом декора или подарком к празднику.

Воспитатель: «Приветствую вас, уважаемые родители, в нашей группе. Я очень рада, что вы нашли время и пришли на нашу встречу, уверена, что вы сегодня узнаете много интересного и полезного для себя, почувствуете себя необычно. (Дети и родители становятся в круг). Пасха – самый главный, самый светлый православный праздник. Праздник Пасхи придает особое ощущение.

Во-первых, весна, солнце, прекрасное настроение. Во-вторых, уникальная возможность украсить свой дом вместе, всей семьёй.

Вместе с детьми можно изготовить оригинальные подставки для яиц, которые добавят праздничного настроения.

Яйцо – это символ жизни, её возрождения. Яйца красят в разные цвета и дарят со словами: «Христос воскрес!» В ответ следует сказать: «Воистину воскрес!» – и расцеловаться в знак всепрощения и любви к близким.

С Чистого Четверга мы начинаем готовиться к встрече Пасхи – сначала убирать дом, а потом красим яйца и печем куличи.

Праздник Пасхи продолжается целую неделю. И называется эта неделя по-разному – пасхальной, светлой, святой. Люди ходят друг к другу в гости, веселятся. В городах раньше качались на качелях, каруселях, играли в горелки. В деревнях устраивали игры, хороводы.

Люди думали о будущем урожае и посевных работах, и чтобы пробудить землю от зимнего сна, чтобы был хороший урожай, катали по земле крашеные яички. Пасхальные подарки – это не только творческое развитие детей, но и нравственное воспитание, знакомство с традициями русского народа.

Пасха

*Пасха. Празднично кругом.
Чистой сверкает дом.
Вербы на столе и пасха.
Так светло и так прекрасно!
Яйца крашеные всюду,
И кулич стоит на блюде.
Мама в фартуке из ситца
Приглашает всех садиться
И отведать угощение
В честь Христова воскресения.*

Светлое Христово Воскресение – самый великий православный праздник. Даже не соблюдающие пост и церковные каноны семьи в этот день накрывают праздничный стол, главным украшением которого являются крашеные яйца. И многие, наверное, красят и расписывают яйца вместе с детьми. А я предлагаю вам изготовить Корзиночку (символ покоя и защищенности) для пасхальных яиц из бросового материала.

Для работы необходимо:

- 1) Материалы: упаковка для яиц (картонная), цветной лист бумаги для принтеров, элементы для декора: ленты разных цветов, пакетики, банты, цветы, бусины, бабочки, кружево, цыплята – что есть под рукой, краски акриловые или гуашь, клей ПВА.
- 2) Инструменты: ножницы, кисточка, клей-пистолет, степлер, канцелярский нож, пластилин, клей «Момент».

Пошаговое представление изготовления работы

1 этап. Изготовление основы

Вырезаем заготовки для корзины из упаковки для яиц по 4 или 9 ячеек в каждой. Одинарные ячейки можно использовать для дизайна корзины.

2 этап. Раскрашивание

Заготовку раскрашиваем с двух сторон акриловыми красками или гуашью с добавлением клея ПВА. Клей ПВА добавляет прочность изделию и укрепляет краску. Краски после высыхания остаются яркими и насыщенными. Оставляем заготовку сохнуть.

А пока наши заготовки сохнут предлагаю вспомнить и рассказать родителям, как называли крашеные яйца в старину и почему».

Рассказ детей:

1. Крашенки – это яйца, покрашенные одним цветом. Без узора и украшения.
2. Крапонки – это яйца с рисунком в виде точек.
3. Писанки (от слова писать или расписывать) – эти яйца были самые красивые, потому что на них рисовали красивые узоры.

Ответы детей сопровождаются показом картинок.

Воспитатель: «Таковыми яйцами ещё играли. Предлагаю поиграть в одну такую игру.

Игра «Чье яйцо дольше крутится».

Правила игры: по команде дети одновременно раскручивают свои крашенки. Чье яйцо дольше крутится, тот и победил и забирает яйцо у проигравшего.

Для удобства играющих детей следует разделить на пары.

Теперь вернемся к следующему этапу.

3 этап. Изготовление ручки

Ручку для корзины делаем из цветной бумаги для принтера, складывая полоской по диагонали шириной 0,6 – 0,8 см. Лучше всего бумагу сворачивать, а не складывать «гармошкой». Так ручка будет более плотная и крепкая. Далее нам понадобится лента шириной не более 1 см. Оборачиваем ручку по спирали лентой отличного от бумажной заготовки цвета (для прочности и красоты), оставляя промежутки. Начало и конец ленты закрепляем клеем или степлером. Дугой загибаем изготовленные ручки.

4 этап. Сборка изделия

Прикрепляем к основанию корзины ручку степлером или приклеиваем клеем-пистолетом (2-х сторонним скотчем).

Воспитатель: «Предлагаю сыграть ещё в одну замечательную игру – «Эстафета с яйцами»».

Дети делятся на две команды. Перед командами на расстоянии ставится любой предмет, и дети должны в ложках пронести яйцо, обежав предмет, передать следующему по команде. И так продолжается до тех пор, пока чья-то команда не придет первой».

Вместо этой игры можно предложить детям поставить спектакль (без репетиции) «Курочка ряба». Ведущий читает сказку, а дети изображают. Распределяются роли: дед, бабка, курочка ряба, мышка, яичко. Первое действие. Снесла курочка Ряба яичко, дед бил-бил не разбил, бабка била-била не разбила, мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед плачет, бабка плачет, а курочка Ряба кудахчет: «Не плачь, дед, не плачь, баба. Я вам снесу другое яичко не золотое, а простое». Второе действие: то же самое, но играют грустно. Третье действие: играть весело, смеясь. Четвертое действие: играть очень быстро. Пятое действие: играть очень медленно. Так получается очень смешно).

Воспитатель: «Вернемся к 5 этапу. Декорирование изделия. Здесь требуется немного фантазии – и корзинка к Пасхе готова. В работе использовать бусины, пуговицы, кружево и т.д. Весь декор можно закрепить при помощи пластилина, клея «Момент» или горячего клея».

Родители выступают как помощники, взяв на себя работу с клеем.

Воспитатель: «Вот такие корзиночки к Пасхе у нас получились. Я приготовила вам пасхальные подарки. Чтобы определить, кому какой достанется, нужно сыграть в игру «Катание яиц». Это древнерусская пасхальная игра. Расстилаем на земле подстилку, на которой раскладываем игрушки, сувениры и другие сюрпризы. Устанавливаем деревянный или картонный желобок-каток. Дети по очереди подходят к желобку и катят яйцо (можно одним яйцом или разные для каждого игрока). Выигрышем становится тот предмет, которого коснулось яйцо».

В заключение своей статьи хочу сказать: творите, фантазируйте – вариантов много!

В МИРЕ ДИКИХ ЖИВОТНЫХ
(конспект непрерывной образовательной деятельности
по развитию речи в средней группе детского сада)

*Злобина Валентина Васильевна,
воспитатель первой квалификационной
категории ГБДОУ Детский сад №12
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Цель занятия: закрепить знания детей о диких животных, их среде обитания.

Задачи:

1) Образовательные:

- прививать умение называть детенышей животных, их жилища; учить отвечать полными предложениями;
- учить описывать внешний вид животных;
- закреплять в речи обобщающее понятие «дикие животные».

2) Развивающие:

- формировать навыки связной речи у детей, речевой слух;
- развивать речь;
- развивать зрительное внимание, память, мышление и воображение детей.

3) Воспитательные: воспитывать у детей любовь и бережное отношение к природе и диким животным.

4) Здоровьесберегающие: создание положительного эмоционального настроения, снятие психоэмоционального напряжения.

Словарная работа: дикие животные.

Предварительная работа: чтение художественных произведений, рассматривание иллюстраций, беседы и наблюдения.

Оборудование:

- телевизор;
- ноутбук;
- магнитная доска.

Материалы:

1) Демонстрационный:

- телеграмма;
- презентация «Дикие животные»;
- «ручеек» из ткани;
- «лесная полянка».

2) Раздаточный:

- разрезные картинки по теме «Дикие животные и их детеныши»;
- прищепки;
- картинки животных и их пищи;
- раскраски.

Методы и приемы:

1) Практический. Практический метод подкрепляется приемами:

- упражнения в виде заданий;
- действия с демонстрационным материалом;
- самостоятельная работа с раздаточным материалом.

2) Игровой метод. Игровой метод подкрепляется приемами:

- Использование элементов различных игр на занятии.
- Сюрпризный момент.
- Руководство и обучающая роль педагога.

3) Наглядный и словесный методы

4) Приемы:

- Показ
- Вопросы
- Пояснение, разъяснение, указание
- Инструкция для выполнения самостоятельного упражнения
- Сравнение, анализ, обобщение
- Контроль и оценка

СТРУКТУРА НОД

1. Вводная часть

Упражнение «Круг – приветствие».

2. Основная часть

Беседа на темы: «Приметы весны»; «Дикие животные». Рассматривание иллюстраций о животных. Раскрашивание животных. Чтение книг Николая Грибачёва «Сказки нашего леса», К.Д. Ушинского «Лиса Патрикеевна», «Весна». Дидактическая игра «Какой, Какая?», игра – разминка «На водопой», дидактическая игра «Кто чем питается?», дидактическая игра «Мамы и их детеныши», дидактическая игра «Что не так?».

3. Заключительная часть

Обобщение НОД, анализ НОД (дети закрепили названия диких животных, научились правильно называть детенышей животных, пополнили свой словарный запас, научились действовать по команде воспитателя, делать все дружно, быстро).

ХОД НОД

Воспитатель: «Дети, сегодня к нам пришли гости, давайте поздороваемся с ними!»

Дети: «Здравствуй!»

Воспитатель: «А сейчас давайте поздороваемся друг с другом в игровой форме.

Упражнение «Круг – приветствие»:

Здравствуй, правая рука – вытягивают вперёд,

Здравствуй, левая рука – вытягивают вперёд,

Здравствуй, друг – соседу справа,

Здравствуй, друг – соседу слева,

Здравствуй, здравствуй дружный круг».

Стук в дверь. Воспитатель приносит ворону, у которой в клюве большая телеграмма.

Воспитатель: «Дети, давайте я вам ее прочитаю. Интересно, что в ней написано?»

Ответы детей.

Телеграмма:

*«Срочно приходите,
Срочно помогите!
Происходят чудеса,
Не поделим мы леса.
Нас волшебник напугал,
Нас он всех заколдовал.
Мы забыли, кто мы есть,
Что нам пить и что нам есть.
Выручайте, приходите,
Наших деток отыщите
И нас срочно помирите!»*

(Дикие животные)

Воспитатель: «Ну что, отправимся на помощь к животным?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Давайте закроем глаза и скажем: «Мы спешим в волшебный лес, полон разных он чудес!» Открываем глаза – мы с вами в лесу».

Слайд 1. Изображение леса.

Воспитатель: «Какой солнечный лес, правда?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Скажите, а кто живет в этом лесу?»

Дети: «В этом лесу живут волк, лиса, заяц, белка, ежик».

Воспитатель: «Как назвать этих животных, одним словом?»

Дети: «Дикие».

Воспитатель: «А почему их называют дикими?»

Дети: «Потому что эти животные живут в лесу, сами о себе заботятся, сами добывают себе еду».

Воспитатель: «Молодцы!»

Дидактическая игра: «Какой, Какая?» (после загадки на экране появляется животное).

Воспитатель: «Предлагаю поиграть в игру «Какой, какая?».

Слайд 2.

Воспитатель:

*«Бурый он и косолапый,
Ловит рыбу мощной лапой.
А ещё он любит мёд!
Кто сладёну назовёт?»
(Медведь)*

Ответы детей.

Воспитатель: «Рассмотрите медведя. Расскажите, какой он?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Медведь большой, сильный, коричневый. У него длинные когти и сильные лапы. А как называют дом медведя?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Дом медведя называется берлогой. Всю зиму спит медведь в берлоге. Только весной проснётся. Как вы думаете, ему тепло или холодно?»

Ответы детей.

Воспитатель: «У медведя мех очень тёплый. Вход в берлогу ветками завален. Снегом сверху засыпан. Чем питается медведь?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Медведь большой сладкоежка, очень любит мёд и малину. А еще медведи очень любят рыбу».

Слайд 3.

Воспитатель:

*«Серый страшный и зубастый
Произвел переполох,
Все зверята разбежались
Напугал зверят тех ... волк.
Расскажите, какой он?»
(Волк)*

Ответы детей.

Воспитатель: «Волк сильный, смелый, умный. У волка острые зубы, серая шерсть. У волка протяжный вой. Как называется дом волка?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Дом волка называется логовом. Чем питается волк?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Ловит зайцев. Если не может найти такой пищи, то лягушками и ящерицами. Послушайте следующую загадку».

Слайд 4.

Воспитатель:

*«Ой, смотрите,
Под кустом, под кустом,
Кто-то с рыженьким хвостом –
Как вы думаете, кто это?»
(Лиса)*

Ответы детей.

Воспитатель: «Молодцы. Рассмотрите лису. Расскажите, какая она?»

Ответы детей.

Воспитатель: «У лисы рыжая пушистая шубка, маленькие ушки и большой хвост. Знаете, зачем лисе такой пушистый хвост?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Лисе нужен такой хвост, чтобы заметать следы. Лиса очень хитрая. Часто её в сказках называют плутовкой, что означает обманщица. Лиса не меняет своей шубки. Она и зимой и летом рыжего цвета. Где живет лиса?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Лиса живёт в норе. Чем питается лиса?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Лиса ловит мышей, зайцев».

Слайд 5.

Воспитатель:

*«Ой, из леса вышел снова,
Не олень и не корова.
Повстречаться нам пришлось.
Познакомьтесь. Это... лось.
Расскажите, какой он?»
(Лось)*

Ответы детей.

Воспитатель: «Лось – крупное животное. Он легко узнаваем. Крупные, мощные ноги, верхняя губа у него очень большая. Шея короткая, уши длинные, остроконечные, высокая холка. Взрослые лоси могут похвастаться большими рогами, похожими на лопату. Но иногда рога надоедают лосю. И он их сбрасывает в ноябре-декабре и ходит без них до мая. Питается ветками деревьев и кустарников, растениями, осокой, а также болотной растительностью».

Слайд 6.

Воспитатель:

*«Отгадайте, кто это такой:
Вот иголки и булавки
Выползают из-под лавки.
На меня они глядят,
Молока они хотят».
(Ёж)*

Ответы детей.

Воспитатель: «Правильно, это ежик. А какой он?»

Дети: «Он колючий».

Воспитатель: «Мордочка ежа вытянутая. Нос острый и постоянно влажный. Глаза круглые, черные, уши маленькие, закругленные. На теле ёжика находятся иголки. На голове и брюхе растёт густая жёсткая шерсть. На лапах по пять пальцев, когти острые. А как называют дом ёжика?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Дом ёжика называется нора. Всю зиму спит ёж в норе. Чем питается ёжик?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Ёж питается яблоками и грибами, насекомыми и личинками. Послушайте следующую загадку...

Слайд 7.

*«По снегу бежит, петляет,
К лету шубку он меняет.
На снегу его не видно,
Волку и лисе обидно.
Какой он?»*

(Заяц)

Ответы детей.

Воспитатель: «Зайка маленький, беленький, пушистый. У него длинные ушки. Помните, какую шубку носит заяц зимой, и на какую шубку меняет её весной?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Зимой у зайки белая шубка, а весной он меняет её на серую. А где же зайка живет? Какой у него домик?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Нет у зайки домика, под кусточком поспал и убежал. Чем питается заяц?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Зайка любит морковь, капусту».

Слайд 8.

Воспитатель:

*«Серая шубка, мех серебристый,
Очень красивая, хвостик пушистый,
Если вам немного повезет,
Орешек из руки у вас возьмет.
Какая она?»*

(Белка)

Ответы детей.

Воспитатель: «У белки короткие ушки, а на них кисточки. У неё большой, пушистый хвост. Где живет белка? Как называется ее домик?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Домик у белки называется дупло. Дупло находится высоко на дереве, чтобы другие звери не достали. Белка прячется в дупле и хвостиком вход закрывает. Так она от мороза спасается. Чем питается белка?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Белка питается орешками и грибами, которые запасла ещё осенью... А теперь, предлагаю отдохнуть! И отправиться поиграть к лесному ручейку.

Игра-разминка «На водопой»:

*«Как-то днем лесной тропой звери шли на водопой – спокойно идут по кругу друг за другом,
за мамой лосихой топал лосенок – идут, громко топая,
за мамой лисицей крался лисенок – крадутся на носочках,
за мамой медведицей шел медвежонок – идут вперевалку,
за мамой зайчихой – косые зайчата – скачут на выпрямленных ногах,
Все мамы и дети напиться хотят – лицом в круг, делают движение языком и лакают».*

Вот напились, все довольны. Теперь предлагаю пойти на лесную полянку и посмотреть, чем питаются эти животные».

Дети подходят к столу, оформленному в виде полянки.

Воспитатель: «Ох, беда! Заколдованные звери забыли, чем они питаются. Помогите им вспомнить?»

Дидактическая игра «Кто чем питается?»

Использование игры с прищепками. По кругу расположены картинки с мордочками животных. Необходимо найти прищепку с нужной пищей для данного животного.

Воспитатель: «Молодцы, справились с заданием. А теперь нужна ваша помощь детенышам диких животных».

Дети садятся за столы.

Воспитатель: «Предлагаю поиграть в игру «Мамы и их детеныши». Животные со своими детёнышами гуляли на лужайке, малыши заигрались и потерялись. Помогите детёнышам найти своих мам и назовите их».

Перед детьми лежат карточки с детенышами диких животных, необходимо карточку с изображением детеныша положить к карточке с изображением дикого животного:

Лисёнок (лисята) – у лисицы.

Зайчонок (зайчата) – у зайчих.

Бельчонок (бельчата) – у белки.

Ежонок (ежата) – у ежихи.

Волчонок (волчата) – у волчицы.

Медвежонок (медвежата) – у медведицы.

Воспитатель: «Молодцы, помогли детёнышам найти своих мам. А сейчас игра-путаница, которая называется…»

…Дидактическая игра «Что не так?». Найдите ошибку, скажите правильно:

У волка – лисята. Они живут в логове.

У медведя – зайчата. Они живут в берлоге.

У лисы – медвежата. Они живут в норе.

У ежа – бельчата. Они живут в норке.

У зайца – ежата. Они живут под кустом.

У белки – волчата. Они живут в дупле.

Дети исправляют ошибки и говорят правильно: у волка – волчата, они живут в логове и т.д.

Воспитатель: «Вот наше путешествие в лес закончилось. Теперь нам пора возвращаться в детский сад. Подойдите все ко мне. Закрывайте глаза, сейчас я произнесу волшебное заклинание, и мы очутимся у себя в группе. В лес волшебный окунулись, вот и мы теперь вернулись. Открываем глаза».

Рефлексия

Воспитатель: «Вам понравилось наше приключение?»

Дети: «Да!»

Воспитатель: «Где мы сегодня побывали?»

Дети: «В лесу».

Воспитатель: «Кому мы сегодня помогли?»

Дети: «Диким животным и их детенышам».

Воспитатель: «Молодцы! Занятие закончено. А за вашу смелость, умение и доброту я хочу вам подарить раскраски «Дикие животные и их детеныши». Давайте скажем нашим гостям «Спасибо» и «До свидания»».

ПЛОСКОСТНОЕ ТОРЦЕВАНИЕ (занятие в рамках непрерывной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию, с использованием ИКТ)

*Шаповалова Анастасия Юрьевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 3
комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга*

Данное занятие – для детей старшего дошкольного возраста.

Цель занятия: создание аппликации из гофрированной бумаги в технике плоскостное торцевание.

Задачи:

- 1) Совершенствовать технику работы плоскостного торцевания из гофрированной бумаги.
- 2) Расширять и активизировать словарь по теме «Профессии».
- 3) Развивать художественный вкус, творческие способности, мелкую моторику рук.
- 4) Развивать связную речь, творческое воображение, логическое мышление.
- 5) Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое до конца.

Планируемые результаты:

- 1) Усвоение знаний о новой профессии, с которой дети познакомятся на занятии.
- 2) Совершенствовать технику «плоскостное торцевание».

Основные термины, понятия: реставратор, реконструкция, реставрирование, торцевание.

Оборудование: мультимедийное оборудование, презентация, клеенки, клей, кисточки для клея, палочки для торцевания, квадратики 1,5×1,5 гофрированной бумаги, кусочки картона в виде пазла, коробка «Почта», массажные мячики, изображение ракеты.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Вводная часть

Воспитатель: «Ребята, к нам сегодня пришли гости. Давайте с ними поздороваемся».

Дети: «Здравствуйте!»

Воспитатель: «Ребята, вы не представляете, что случилось. Когда я пришла на работу, то обнаружила посылку и видеописьмо. Без вас я смотреть не стала. Что там, я не знаю, решила вас дождаться. Ну, что посмотрим, кто прислал нам письмо?» Слайд 2.

Дети: «Да».

На экране мигает письмо. Воспитатель включает видео-обращение (Слайд 3):

«Ребята, помогите! У меня горе. Мне Баба Капа подарила пазл. Но когда я его собирал, решил попить сок и нечаянно опрокинул стакан прямо на мой пазл. Не знаю, что делать. Помогите мне восстановить испорченные кусочки. Очень вас прошу».

Воспитатель: «Это письмо от Лунтика, и он просит у нас помощи. А тут (воспитатель берет посылку), наверно, пазл, о котором говорил Лунтик. (Воспитатель открывает коробку). Ребята, посмотрите, пазл действительно испорчен и цвета еле видны».

Воспитатель достаёт кусочки пазла (Приложение 2) и показывает детям: «Поможем Лунтику восстановить и дособирать пазл?»

Дети: «Да, поможем».

2. Основная часть

Слайд 4.

Воспитатель: «Ребята, а скажите, как называют людей, которые восстанавливают картины, разные сооружения, памятники, которые потеряли свой красивый, первоначальный вид?»

Дети: «Реставраторы».

Воспитатель: «Правильно (Слайд 5). У них очень тяжелая и кропотливая работа, но важная, интересная и очень нужная (Слайд 6). Вот, посмотрите, как поменялась картина после реставрации.

Дети: «Она стала красочнее, ярче, нет изломов».

Воспитатель: «А как изменился собор?»

Дети: «Разрушенные стены отреставрировали, его покрасили, он стал красивым».

Воспитатель: «Вот и мы сегодня будем реставраторами. Будем реставрировать пазл. Мы постараемся тусклые цвета превратить в яркие и красочные. Но сначала нам надо выполнить задание, которые нам прислали реставраторы (Слайд 7). Реставраторы случайно перепутали картинку с изображением работ, которые надо выполнить и которые уже закончены. И нам надо разложить их правильно по папкам: в красную мы будем класть работы, которые надо ещё отреставрировать, а в синюю – законченные работы. Готовы?»

Дети по одному подходят к экрану и раскладывают работы с объяснениями.

Воспитатель: «Молодцы! Справились с заданием. А сейчас садитесь за столы, и я вам расскажу, каким способом мы будем восстанавливать пазл».

Дети садятся за столы, я раздаю по детали пазла.

1. Повторение этапов работы.

Воспитатель: «У каждого своя деталь пазла, которую надо сделать яркой. И восстанавливать их мы будем необычным способом. Способом – торцевания. Мы уже с вами знакомы с этим способом. Давайте определимся с этапами работы. Посмотрите на экран, там – подсказка».

Слайд 8. Дети, на середину квадрата ставим конец стержня и плотно закручиваем бумагу вокруг стержня. Получается трубочка – торцовочка. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на заготовку и только тогда вынимают стержень. Каждую следующую торцовочку приклеивайте рядом с предыдущей. Старайтесь ставить торцовочки плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков. Напоминаю, что приклеивать торцовочки можно разными способами. Какими?»

Дети: «Первый способ – намазать клеем небольшой участок детали и клеить на него торцовочки. Второй способ – кончик каждой торцовочки макнуть в клей и приклеить к детали».

Воспитатель: «Давайте проверим, все ли у вас есть на столе для работы. Вам понадобится: нарезанные кусочки бумаги, палочка или стержень для скручивания торцовочки, клей, кисточка для клея, кусочек пазла. Обратите внимание, что у каждого свой цвет пазла. Значит, таким цветом вы и заполняете свой кусочек. Ну, что готовы приступить к восстановлению пазла?»

Дети: «Да».

2. Выполнение работы.

Воспитатель: «Тогда начинайте. А пока вы работаете, я не испорченные кусочки пазла прикреплю к доске».

Дети работают под музыку – Слайд 9.

Воспитатель прикрепляет кусочки пазла. В процессе работы ходит и помогает.

3. Физминутка.

Воспитатель: «Ребята, я смотрю вы так хорошо трудитесь, давайте немножко отдохнём. Проходите в группу, сейчас мы с вами немного поиграем, будем собираться в группы, по сколько я скажу (по 4, 2,8). Молодцы, возьмите мячики и повторяйте за мной не только движения, но и слова. Вставайте у своих мест, возьмите мячики и повторяйте за мной.

Физминутка с массажными мячиками (Слайд 10):

*«Я мячом круги катаю,
Взад-вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку.
Будто я сметаю крошку,
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка,
Каждым пальцем мяч прижму,
И другой рукой начну.
Спрятали за спинку и покружились.*

Ну, вот мы немного отдохнули, положите мячики в корзину, и можете продолжать работу».

Слайд 10. Дети продолжают работу под музыку.

Воспитатель: «Наши пазлы готовы, молодцы, хорошо постарались. Теперь нам надо сложить пазл».

Если кто-то раньше закончил, то он и собирает пазл или помогает другим ребятам. Дети подходят к доске и по образцу присоединяют свою деталь пазла.

Воспитатель: «Ребята, что же у нас получилось?»

Дети: «Ракета».

Воспитатель: «Вы так старались и такой красивый пазл у нас получился! А как вы думаете, почему именно пазл с ракетой Баба Капа подарила Лунтику?»

Дети: «Потому что недавно был День космонавтики».

Воспитатель: «А кто помнит какого числа этот праздник?»

Дети: «12 апреля».

3. Заключительная часть

Воспитатель: «Правильно. Теперь наша ракета готова отправиться обратно к Лунтику. Слайд 12. Ребята, смотрите, это же наша ракета, и она полетела к Лунтику. Ребята из вас получились хорошие реставраторы. Я думаю, Лунтик очень обрадуется такой ракете».

Задание детям по рефлексии их деятельности. Рефлексия настроения и эмоционального состояния «Погода настроения».

Воспитатель предлагает ребятам выбрать изображения и прикрепить их к голубому фону: «Моё настроение похоже на:

- солнышко;
- солнышко с тучкой;
- тучку;
- тучку с дождиком;
- тучку с молнией».

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА

*Асылбаева Ангелина Игоревна,
воспитатель ГБДОУ №24
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Сюжетно-ролевая игра в современной педагогике рассматривается в качестве ведущего вида деятельности ребенка дошкольного возраста. Она содействует всестороннему развитию детей дошкольного возраста. В соответствии с ФГОС дошкольного образования игра – это важная и неотъемлемая составляющая детской деятельности. Для того, чтобы ребенок развивался, важно формировать навыки игровой деятельности, так как это даст возможность закладывать в образовательный процесс социально-нормативные возрастные характеристики.

Для уяснения сути понятия сюжетно-ролевая игра воспользуемся психологическим и педагогическим словарями.

Согласно психологическому словарю, «сюжетно-ролевая игра – это деятельность, в которой ребенок принимает на себя роль взрослого и в обобщенной форме в специально организованных игровых условиях воссоздает действия взрослых и взаимоотношения между ними» [5, с. 176].

Согласно педагогическому словарю, под сюжетно-ролевой понимается игра, в которой дети воссоздают моменты из реальной жизни людей, сказок и рассказов.

Согласно выводам исследователя Д.Б. Эльконина, «ролевая игра, или так называемая творческая игра дошкольников в развитой форме рассматривается как деятельность, в которой дети принимают на себя роли взрослых и в обобщенной форме в специально организованной игровой атмосфере повторяют действия взрослых и взаимоотношения между ними. Творчество проявляет себя в этих видах игр в том, что ребенок с творческим подходом повторяет всё, что видит вокруг, он показывает свои чувства в действии, которое изображает, с творческим подходом создает замысел, меняет своё поведение в роли, по-своему применяет предметы и заместители в игре».

Специфические особенности сюжетно-ролевой игры заключаются том, что во время игры дети проявляют самостоятельность, увлечённость, активность и творчество, получают эмоциональную насыщенность. Фундамент сюжетно-ролевой игры – это тот мир, которые окружает ребенка, жизнь и действия взрослых, а также сверстников.

Сюжетно-ролевые игры можно классифицировать по различным признакам.

Автор книги «Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста» Н.В. Краснощёкова [7] предлагает классификацию сюжетно-ролевой игры по:

- содержанию;
- организации и числу участников.

Данная классификация представлена на рис. 1.

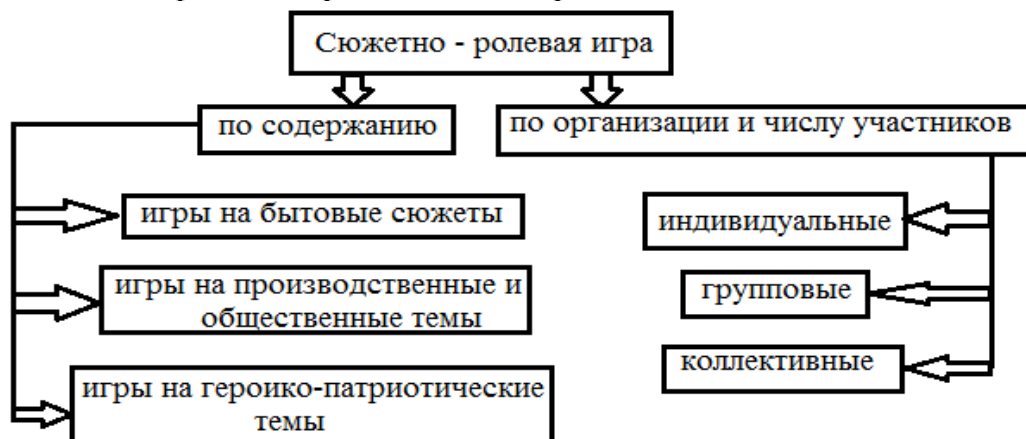


Рис. 1. Классификацию сюжетно – ролевых игр по Н.В. Краснощёковой

К играм на бытовые сюжеты относятся игры в «дом», «семью», «дни рождения» и т.п. В данном виде игр важное значение имеют игры с куклами, так как через действия с ними ребенок передаёт то, что знает о своих сверстниках, взрослых, их взаимоотношениях.

Игры на производственные и общественные темы описывают трудовую деятельность людей. К ним относятся игры в школу, больницу, магазин, парикмахерскую, стройку и т.д.

В играх на героико-патриотические темы отражаются героические поступки народа. Можно выбрать сюжет военной или даже фантастической тематики. К таким играм относятся игры в героев войны, спасателей, летчиков, в покорителей космоса и т.д.) [7].

Сюжетно-ролевая игра по своей структуре включает следующие компоненты:

- воображаемая обстановка;
- сюжет;
- роли;
- действия игры;
- ролевое поведение;
- игровые правила.

Данные составляющие игры плотно связаны между собой.

Основной элемент сюжетно-ролевой игры – это сам сюжет. Без данного элемента невозможно организовать сюжетно-ролевую игру.

Под сюжетом игры будем понимать перечень событий, объединенных жизненно мотивированными связями. В сюжете происходит раскрытие содержания игры – особенности тех действий и взаимоотношений, которыми соединены участники событий.

Под содержанием игры будем понимать то, что повторяется детьми в качестве центрального элемента в человеческих отношениях. Человеческие отношения и обстановка, в которых проживает ребёнок, определяют не только сюжеты, но в первую очередь содержание детской игры. Одна и та же по своему сюжету игра (например, в семью) может обладать совершенно различным содержанием. Например, одна «мама» ругает своих «детей», другая любит проводить время перед зеркалом, третья – постоянно стирать и готовить.

Под игровой (воображаемой) обстановкой будем понимать комплекс обстоятельств игры, который не существует в реальности, а создан воображением.

Под игровыми действиями будем понимать действия, которые подчинены логике игры и которые происходят в игровой реальности.

По своей форме игровые действия Н.А. Виноградова [13] делит на три группы:

- предметно-замещающие игровые действия;
- изображающие игровые действия;
- обозначающие игровые действия.

Под правилами игры будем понимать порядок и назначение игровых действий. Сюжетно-ролевая игра у детей старшего дошкольного возраста смыкается с играми по правилам. В играх ролевых правила скрыты за ролями, но не проговариваются специально. В играх с правилами, напротив, – правила должны быть открытыми, то есть осознаваться детьми.

В качестве роли будем понимать средство создания сюжетов.

Согласно Михайленко Н.Я., роль – это самая важная составляющая сюжетно-ролевой игры. Роль может быть выражена через действия, речь, мимику, пантомиму. Любая роль имеет свои правила поведения, которые взяты детьми из жизни, которая их окружает. Подчинение детей правилам ролевого поведения – это важнейший компонент сюжетно-ролевой игры [9].

Под ролевым поведением в игровой деятельности понимаем реализацию отношений с партнёром (партнерами) по игре, которые диктуются ролью, так как дети, взявшие на себя какую-то роль, должны понимать и роль своего партнёра по игре для координации с ним своих действий.

Роли возникают в игровой деятельности в конце раннего дошкольного возраста. Сюжетно-ролевая игра начинает проявляться в самом начале третьего года жизни детей на основании предметных игр.

Переходной ступенью от простейшего подражания к полноценной ролевой игре являются игры с отдельными предметами. В данных играх не возникает пока воображаемой ситуации, имеется только её зачатки в форме игрового смысла предметов. Дети еще полностью не отождествляют себя с ролью, то есть они не могут еще воспринимать себя в игре мамой, укладывающей ребенка спать, дети в процессе игры полностью поглощены самим действием. В играх на отдельные предметы дети почти не ведут диалог, в них ещё нет взаимодействия персонажей.

В период третьего года жизни у детей появляется желание вести себя как взрослые. Поэтому, играя, дети начинают подражать взрослым (укладывать куклу спать, как это делает мама), при этом дети не называют себя именем взрослого. Это и есть начало зарождения роли.

Ещё одним признаком является то, что дети начинают озвучивать игрушку, разговаривая от её лица. Это уже полноценная игровая ситуация и принятие на себя роли. Два важных фактора, которые необходимы для перехода к сложной ролевой игре, а именно, выделение особенных для конкретного взрослого действий и называние себя его именем, должны быть сформированы у детей уже на третьем году жизни [7].

Развитие роли в сюжетно-ролевой игре постепенно переходит от выполнения ролевых действий к ролям-образам. Сначала это больше бытовые действия, такие как готовка на кухне, купание малышей, мытье полов, перевозки и т.д. Позже появляются и ролевые обозначения: я – мама, я – водитель, я – доктор т.д.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра содействует всестороннему развитию дошкольников. В процессе сюжетно-ролевой игры моделируются отношения между людьми, вырабатываются навыки, происходит развитие внимания, памяти и воображения.

Л.С. Выготский считал, что игра – «пространство внутренней социализации» детей, средство усвоения социальных норм. Он называл игру «девятым валом детского развития».

По Д.Б. Эльконину, «ролевая игра – это средство для связи ребёнка с социумом».

В трудовом воспитании детей дошкольного возраста сюжетно-ролевая игра обладает немаловажным значением. В таких играх у ребенка формируется желание и умение заниматься трудом. В работах Е.А. Воронович [1], Т.А. Марковой, Е.А. Смирновой [12] и др. под игрой понимается деятельность, которая имеет огромное значение в образовании благоприятных взаимоотношений детей и зарождении положительных морально-нравственных качеств личности.

Исследования Н.Я. Михайленко [9] говорят о том, что при грамотном построении игра помогает расширять кругозор детей, развивать образное мышление, воображение, развитие речи.

Г.А. Забудько [4] в своих работах отмечает, что в процессе совместной игры со сверстниками ребенок учится общаться, приобретает умение учитывать пожелания и действия других, учится защищать и отстаивать свою точку зрения, а также учится совместно строить и осуществлять планы.

В процессе игровой деятельности происходит развитие воображения, изобретательности, фантазии и творчества. По мнению А.К. Харченковой [14], сюжетно-ролевые игры обладают большим значением для развития речи. В процессе игры осуществляется общение детей, происходит освоение новых понятий и расширение словарного запаса.

Важное значение имеет мастерство педагога и его умение грамотно построить игру. От профессионального мастерства педагога, от знания педагогом психологии игры и учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей во многом зависит воспитательное значение игры.

Таким образом, изучив понятие, виды, этапы становления и развития сюжетно-ролевой игры, её значение в развитии ребенка, мы пришли к следующим выводам: сюжетно-ролевая игра имеет огромное воспитательное и развивающее значение в жизни дошкольника, это – деятельность, в которой дети воспроизводят действия взрослых, она состоит

из: воображаемой ситуации, сюжета, ролей, ролевого поведения, игровых действий, правил игры.

Источники:

1. Воронович Е.А. Сюжетно-ролевая игра как средство социализации дошкольников / Е.А. Воронович // Научное мнение. – 2012. – №3. – С.37 – 40.
2. Деркунская В.А. Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевых игр детей 4 – 5 лет: учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов / В.А. Деркунская, А.Н. Харчевникова. – М.: Центр пед. образования, 2012. – 139 с.
3. Дрокина Е.М. Сюжетно-ролевая игра как средство социализации детей дошкольного возраста / Е.М. Дрокина // Современные тенденции развития дошкольного и начального образования Дальневосточном регионе. – 2012. – №1. – С. 50 – 57.
4. Забудько Г.А. Сюжетно-ролевая игра в становлении личности ребенка / Г.А. Забудько // Дошкольная педагогика. – 2012. – №7. – С. 24 – 26.
5. Игра сюжетно-ролевая // Психологический словарь / В.В. Давыдова, А.В. Запорожца. – М.: Педагогика, 1983. – С. 118.
6. Коваленко И.П. Сюжетно-ролевая игра как средство формирования межличностных отношений / И.П. Коваленко // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2013. – № 7. – С. 229 – 233.
7. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. – Ростов н /Д: Феникс, 2013. – 250 с.
8. Лаврова Г.Н. Обучение детей сюжетно-ролевой игре в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида: учеб. пособие / Г.Н. Лаврова – Челябинск: Образование, 2005. – 183с.
9. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко, Н.Я. Короткова Н.А. – 3-е изд., испр. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. – 96 с.
10. Пахомова Н.А. Сюжетно-ролевая игра как средство всестороннего развития ребенка / Н.А. Пахомова // Обучение и воспитание: методика и практика. – 2013. – № 10. – С. 232 – 235.
11. Решилова Р.Р. Психологические особенности сюжетно-ролевых игр / Р.Р. Решилова // Обучение и воспитание. – 2013. – № 7. – С. 27 – 31.
12. Смирнова Е.О. Технология сюжетных игр дошкольника / Е.О. Смирнова // Вопросы психологии. – 2011. – №3. – С. 42 – 48.
13. Сюжетно-ролевая игра / Н.А. Виноградова // Дошкольное образование. Словарь терминов / Н.А. Виноградова. – М.: Айрис-пресс, 2010. – С. 319.
14. Харчевникова А.К. Самостоятельная сюжетно-ролевая игра как средство развития детей 4 – 5 лет: особенности реализации / А.К. Харчевникова // Детский сад: теория и практика. – 2012. – №10. – С.48 – 55.
15. Шалова С.Ю. Сюжетно-ролевая игра как средство развития у дошкольников навыков взаимодействия со сверстниками / С.Ю. Шалова // Детский сад: теория и практика. – 2014. – № 5. – С. 74 – 85.

ОТ ДОШКОЛЬНИКА К ШКОЛЬНИКУ **(тренинг для родителей будущих первоклассников)**

Репина Марина Владимировна,
педагог-психолог
МДОУ Новодевяткинский «ДСКВ № 59»

Целью занятия-тренинга с родителями подготовительной группы является подготовка родителей к предстоящему обучению детей в школе.

Задачи:

- 1) Определить, что входит в понятие «психологическая готовность к школе».
- 2) Повысить педагогическую компетентность родителей.
- 3) Привлечь внимание родителей к проблеме подготовки детей к обучению в школе.
- 4) Сформировать у родителей понимание готовности ребенка к школе через опыт активного обучения.
- 5) Развить навыки рефлексии у родителей.

Форма работы: групповая.

Виды работы: короткое информационное сообщения (мини-лекция с презентацией), упражнения в парах, обсуждения, работа в небольших группах.

Оборудование: мультимедийное оборудование, ручки, бумага для заметок по количеству родителей.

План занятия:

- 1) Отработка правил проведения тренинга, знакомство с целями и задачами тренинга.
- 2) Упражнение-разминка «Меня зовут».
- 3) Упражнение «Идеальный родитель».
- 4) Упражнение «К школе готов».
- 5) Мини-лекция «Психологическая готовность к школе» (презентация).
- 6) Тест «Готовы ли вы отдавать своего ребенка в школу?»
- 7) Практическая работа.
- 8) Подведение итогов.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Знакомство, задачи и правила

Педагог: «Здравствуйте, уважаемые родители. Я рада приветствовать вас на нашем тренинге. Меня зовут Репина Марина Владимировна, я педагог-психолог, работаю с детьми с ТНР в комбинированных группах. Тема нашего сегодняшнего занятия – «От дошкольника к школьнику». Она очень обширна, поэтому сегодня мы с вами рассмотрим лишь определенную часть, касающуюся мотивационной и коммуникативной готовности. Я сразу озвучу правила, которые обычно принято соблюдать на тренингах:

- 1) Не критиковать.
- 2) Я-высказывание.
- 3) Здесь и сейчас.
- 4) Конфиденциальность.
- 5) Говорит один – уважение к говорящему.
- 6) Мобильные телефоны выключить.
- 7) Соблюдать регламент».

2. Упражнение «Меня зовут»

Педагог: «Сейчас, чтобы лучше познакомится, я предлагаю каждому из вас назвать свое имя, сказать, что оно значит, чем вы увлекаетесь, что любите, о чем мечтаете. Но не просто сказать, а выйти и выступить перед другими с маленькой презентацией себя. И чтобы вам было легче, я начну с себя».

Обсуждение упражнения:

Педагог: «Сложно ли было выступить перед всеми? Что вы чувствовали, когда на вас смотрят окружающие во время вашей презентации? Я попрошу вас запомнить эти ощущения и трудности, если они были конечно, потом мы к этому вернемся».

3. Упражнение «Идеальный родитель» (мозговой штурм)

Педагог: «Сейчас я предлагаю вам составить портрет идеального родителя. Вы называете качества такого родителя, я записываю их на доске. Замечательно. А теперь, посмотрите на эту мишень. Здесь в самом центре находится идеальный родитель, портрет которого мы создали. Я предлагаю вам найти на ней свое место».

4. Упражнение «К школе готов» (групповая работа)

Педагог: «Практически позади последний год дошкольного детства ваших детей. Первого сентября этого года они переступят школьный порог. Их экзамены еще впереди. А наши родительские мы сдаем на протяжении всей жизни. Сегодня, в преддверии школьной жизни детей, я предлагаю вам, уважаемые родители, узнать, готовы ли вы к школьной жизни ваших детей. Все знают, что начало обучения ребенка в школе – один из самых серьезных моментов в его жизни, и ребенок должен быть готов к нему. А что вы вкладываете в понятие «готовность ребенка к школе»? Напишите на листе бумаги, что по-вашему должен знать и уметь ваш ребенок к началу первого учебного года».

Обсуждение результатов работы.

5. Мини-лекция: «Готовность ребенка к школе» (презентация)

Педагог: «Поступление в школу – поистине переломный момент в жизни ребенка. Посудите сами – резко изменяется весь образ его жизни, условия, в которых он действует; он обретает новое положение в обществе; у него складываются совершенно иные взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. Перед ребенком возникает ряд трудностей, не связанных с его предыдущим опытом дошкольного детства и потому требующих максимальной мобилизации и физических, и интеллектуальных сил. Трудным для него становится все: сидеть на уроке в определенной позе, не отвлекаясь следить за мыслью учительницы, сами уроки с перерывами не «когда хочется», а через долгих 40 минут, невозможность поделиться новыми впечатлениями, сдерживание переполняющих ребенка эмоций и многое другое.

Школа для ребенка становится серьезным экзаменом на зрелость. И наша задача и прежде всего ваша, уважаемые родители, – создать у ребенка положительный настрой на школу. Как же этого можно добиться на практике? Понятие «готовность к школе» включает в себя несколько моментов.

Первый – это физическая готовность, которая подразумевает зрелость организма. Школьное обучение предполагает достаточно большие нагрузки, поэтому, прежде чем отдавать ребенка в школу, необходимо проконсультироваться у специалистов: нет ли у него проблем со здоровьем.

Готовность к школе – это не «программа», которой можно просто обучить (натренировать). Скорее, это интегральное свойство личности ребенка, которое развивается при общих благоприятных условиях в многообразных ситуациях жизненного опыта и общения, в которые включен ребенок в семье и других социальных группах. Она развивается не путем специальных занятий, а непрямым образом – через «участие в жизни».

Педагог более подробно останавливается на психологической готовности, которая включает:

- 1) *Интеллектуальную готовность*: предполагает развитие внимания, памяти, сформированные мыслительные операции анализа, синтеза, обобщения, установление закономерностей, пространственного мышления, умение устанавливать связи между явлениями и событиями, делать простейшие умозаключения на основе аналогии. (Например, морковь – огород, грибы – лес и т.д.).

2) Мотивационную готовность.

Мотив – это внутреннее побуждение к деятельности.

Среди мотивов, определяющих отношение будущих первоклассников к обучению, выделяется 6 групп:

- социальные («Я хочу в школу потому, что все дети должны учиться, это нужно и важно»);
- учебно-познавательные («Интерес к новым знаниям, желание научиться новому»);
- оценочные («Я хочу в школу, потому что там я буду получать только пятерки»);
- позиционные («Я хочу в школу, потому что там большие, а в детском саду маленькие дети, мне купят тетрадки, пенал и портфель»);
- внешние («Я пойду в школу потому, что мама так сказала»);
- игровой мотив, неадекватно перенесенный в учебную деятельность («Я хочу в школу, потому что там можно играть с друзьями»).

Система мотивов, определяющих желание ребёнка идти в школу, следующая. Это могут быть адекватные (познавательный, социальный и оценочный) мотивы и неадекватные (внешний, позиционный и игровой). Каждый из этих мотивов в той или иной степени присутствует в мотивационной структуре ребёнка, но важно установить, какой мотив является доминирующим.

3) Волевою готовность, выраженную в наличии у ребенка способностей ставить перед собой задачи, принять решение о начале деятельности, наметить план действий, выполнить его, проявив определенные усилия, оценить результат своей деятельности, а также умения длительно выполнять не очень привлекательную работу.

Развитию волевой готовности к школе способствуют изобразительная деятельность и конструирование, поскольку они побуждают длительное время сосредоточиваться на постройке или рисовании.

Для развития воли хороши настольные игры, где необходимо соблюдать правила игры, и подвижные. Например, игра «Зеркало», «Запрещённое число», «Да и нет».

4) Коммуникативную готовность. Проявляется в умении ребенка подчинять свое поведение законам детских групп и нормам поведения, установленным в классе. Она предполагает способность включиться в детское сообщество, действовать совместно с другими ребятами, в случае необходимости уступать или отстаивать свою правоту, подчиняться или руководить.

В целях развития коммуникативной компетентности следует поддерживать доброжелательные отношения вашего сына или дочери с окружающими. Личный пример терпимости во взаимоотношениях с друзьями, родными, соседями также играет большую роль в формировании этого вида готовности к школе. Огромное значение для успешной коммуникативности ребенка имеет его самооценка. Ребенок с адекватно высокой самооценкой более независим от мнения группы, способен действовать самостоятельно, спокойнее реагирует на внешние раздражители, способен отстаивать свою точку зрения, ему легче, чем другим выступать у доски.

Педагог: «А сейчас я предлагаю вам вспомнить, что вы чувствовали, когда выходили и презентовали себя. Как вы думаете, как справятся ваши дети с такой задачей? Сейчас у нас есть время развить у ребенка такой навык. За время посещения детского сада большинство детей часто выступают на праздниках. Но если здесь они чаще всего выступают группой, то в школе ребенок должен быть готов отвечать у доски один. Самооценка ребенка прямо связана с вашей любовью и верой в него, верой в его уникальность и неповторимость. Не бойтесь говорить об этом своему ребенку».

А сейчас я предлагаю вам ответить на вопросы теста, и мы попробуем определить, есть ли возможные подводные камни, с которыми вы можете столкнуться, когда ваш ребенок пойдет в школу».

6. Тест «Готовы ли вы отдавать своего ребенка в школу?»

Тест заполняется в форме таблицы, представленной в Приложении 1.

1. Мне кажется, что мой ребенок будет учиться хуже других детей.
2. Я опасаюсь, что мой ребенок часто будет обижать других детей.
3. На мой взгляд, четыре урока – непомерная нагрузка для маленького ребенка.
4. Трудно быть уверенным, что учителя младших классов хорошо понимают детей.
5. Ребенок может спокойно учиться только в том случае, если учительница – его собственная мама.
6. Трудно представить, что первоклассник может быстро научиться читать, считать и писать.
7. Мне кажется, что дети в этом возрасте еще не способны дружить.
8. Боюсь даже думать о том, как мой ребенок будет обходиться без дневного сна.
9. Мой ребенок часто плачет, когда к нему обращается незнакомый взрослый человек.
10. Мой ребенок не ходит в детский сад и никогда не расстается с мамой.
11. Начальная школа, по-моему, редко способна чему-либо научить ребенка.
12. Я опасаюсь, что дети будут дразнить моего ребенка.
13. Мой малыш, по-моему, значительно слабее своих сверстников.
14. Боюсь, что учительница не имеет возможности оценить успехи каждого ребенка.
15. Мой ребенок часто говорит: «Мама, мы пойдем в школу вместе!»

Результаты тестирования:

0 – 4 баллов – означает, что у вас есть все основания оптимистично ждать первого сентября, по крайней мере, вы сами вполне готовы к школьной жизни вашего ребенка;

5 – 10 баллов – лучше подготовиться к возможным трудностям заранее;

10 и более баллов – было бы неплохо посоветоваться с детским психологом.

Педагог: «А теперь обратим внимание на то, в каких столбцах получено 2 или 3 крестика:

- 1 – необходимо больше заниматься играми и заданиями, развивающими память, внимание, тонкую моторику;
- 2 – нужно обратить внимание на то, умеет ли ваш ребенок общаться с другими детьми;
- 3 – предвидятся сложности, связанные со здоровьем ребенка, но еще есть время заняться закаливанием и общеукрепляющими упражнениями;
- 4 – есть опасения, что ребенок не найдет контакта с учительницей, надо обратить внимание на сюжетные игры;
- 5 – ваш ребенок недостаточно самостоятелен, вероятно, он излишне привязан к матери».

7. Практическая работа

Педагог: «А сейчас я предлагаю вам поработать с карточками.

Задание № 1.

У вас на карточках написаны фразы, которые довольно часто употребляют родители. Прочтите и попробуйте прокомментировать их. Какие детские чувства могут стимулировать у детей эти реплики?

1. «Вот, пойдешь в школу, там тебе... Ты, наверное, будешь двоечником» (утрата веры в себя, желания ходить в школу, возникновение чувства неуверенности).
2. «Только попробуй мне сделать ошибки в диктанте!» (Прямая угроза наказания. У наказанного ребенка могут возникнуть враждебные чувства к родителям, развиваться комплекс неполноценности и др.).
3. «Учись так, чтобы мне за тебя не было стыдно» (на ребенка ложится двойная нагрузка, иными словами, взрослый человек, испытывая страх «унижения», делает ответственным за свою самооценку ребенка).

Задание № 2.

Проблемные ситуации для родителей:

1. Занимаясь, ваш ребенок постоянно встает, отвлекается, бегает за игрушкой. Ваши действия?
2. Вы купили новую игру (головоломку, пазлы или др.). После неудачи ребенок бросает игру, говорит, что она неинтересная. Ваши действия?
3. Ваш ребенок после недельного посещения школы внезапно заявил, что больше не хочет идти в школу. Ваши действия?
4. Вы пришли за ребенком в школу, и учитель начал высказывать вам претензии, что ваш ребенок плохо ведет себя на уроке, мешает другим. Ваши действия?»

Далее на тренинге вырабатывается наиболее удачная стратегия поведения родителей.

8. Сказка

Педагог: «А сейчас я предлагаю вам немного расслабиться, отдохнуть и под звуки музыки послушать сказку:

Однажды один богатый человек решил вырастить в своем саду самые красивые розы на свете. Для этого он пригласил много разных садовников и выделил каждому участок земли. «Я щедро награжу того, кто вырастит первым самые прекрасные розы!» – сказал он. И садовники дружно принялись за дело.

Первый садовник, увидев, что на розах появились бутоны, с радостным криком бросился к цветам и начал разворачивать лепестки, пытаясь помочь бутону раскрыться как можно быстрее. Садовник так торопился, что нежные лепестки под его пальцами оказались разорванными и смятыми. Тогда он стал разворачивать другой бутон, но с тем же успехом. Горько заплакал садовник, увидев, что, пытаясь преждевременно раскрыть цветы, он лишь загубил их.

Второй садовник решил выращивать цветы под стеклянным колпаком. Он ухаживал за ними тщательно: то нагревал, то остужал воду, осторожно тонкой струйкой поливал землю, снимая колпак с цветов всего на пять минут в день. Когда садовнику показалось, цветы достаточно окрепли, он снял колпаки и увидел, что большие красивые головки цветов качаются на тонких полупрозрачных стеблях. Цветы стали такими изнеженными, что, когда подул слабый ветерок, их стебли обломились.

Третий садовник любил все измерять и хотел, чтобы во всем был порядок. Цветы росли у него рядами, и если один озорной цветочек хоть на сантиметр уклонялся от линии, то садовник попросту выкапывал и выбрасывал его. Оставшиеся цветы он постоянно измерял линейкой: какова их высота, толщина стебля, длина шипов и размер лепестков. Цветы на его участке росли ровными рядами, но не цвели.

Четвертый садовник однажды, подрезая веточки и снимая сухие листики с розовых кустов, поцарапал руку о шипы и, увидев царапину, разгневался и закричал: «Сейчас же выполю это гадкое растение!» И выполол все розы, не дожидаясь цветения.

И только один садовник никуда не торопился, зная, что самое важное для цветов – это время и тепло. Поэтому бережно ухаживал за ростками, поливал их, укутывал, слегка прикрывал от холодного ветра и терпеливо ждал, когда придет время цветения. Он знал, что одни цветы распускаются весной, другие – летом, а третьи – только осенью. Он знал также, что иные будут расцветать много раз, а иные зацветут лишь однажды. Он ухаживал за всеми цветами, которые расцветали на его участке. Благоухающие ландыши тихонько звенели своими будто фарфоровыми колокольчиками, фиолетовые глаза фиалок заглядывали в бирюзовые глазки незабудок, а капельки росы сверкали на изумрудных листьях.

Вскоре пришло время цветения роз, и его часть сада превратилась в настоящий райский уголок. Богатый хозяин, обойдя весь сад, признал, что именно этот уголок самый прекрасный и все цветы здесь великолепны! Со слезами благодарности он спросил садовника, как ему удалось вырастить столь чудесные растения. «Мой секрет прост, – ответил садовник. – Я очень люблю все цветы, ведь каждый из них прекрасен тем, что не похож ни на какой другой, и они это чувствуют.

Я надеюсь, уважаемые родители, вы вспомните эту сказку, когда вдруг захотите покритиковать своего ребенка, что он не такой, как все, что-то не успевает, что-то не умеет, чему-то не соответствует».

9. Итог тренинга. Обратная связь

Педагог: «А сейчас я попрошу вас вернуться к нашей мишени и еще раз найти свое место. Изменилось ли ваше представление о себе как о родителе? Я хочу, чтобы вы помнили: не бывает идеальных родителей и идеальных детей. Есть мудрые родители, готовые учиться всю жизнь быть *родителями*. Эти знания вы передаете своим детям, чтобы они в свою очередь передали их своим детям. И позвольте вам дать один совет. Так как родителям чаще всего некогда заниматься своими детьми, возьмите за правило, перед сном посидите возле кровати ребенка 15 минут и посплетничайте с ребенком. Как прошел день, кто его обидел, что было хорошего в этот день? И потом обнимите ребенка и скажите, что вы его очень любите и никогда его в обиду не дадите. Поверьте – это важно.

Спасибо большое вам за участие и прошу вас заполнить бланки обратной связи (Приложение 2), чтобы мы могли сделать нашу дальнейшую работу более продуктивной. А сейчас прошу взять памятки, которые я подготовила для вас и которые, надеюсь, будут вам полезны».

Приложение 1

Тест «Готовы ли вы отдавать своего ребенка в школу?»

№ столбца	1	2	3	4	5
Ответ на вопрос №...	1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15

Приложение 2

Бланк обратной связи

ФИО родителя.	
Полезной ли была сегодняшняя встреча?	
Изменилось ли ваше представление о проблеме готовности ребенка к школе?	
Изменилось ли ваше видение родительской помощи на этапе подготовки ребенка к школе?	
Ваши пожелания организаторам?	

Приложение 3

Что необходимо знать и уметь ребёнку, идущему в школу

1. Своё имя, отчество и фамилию.
2. Свой возраст (желательно дату рождения).
3. Свой домашний адрес.
4. Свой город, его главные достопримечательности.
5. Страну, в которой живёт.
6. Фамилию, имя, отчество родителей, их профессию.
7. Времена года (последовательность, месяцы, основные приметы каждого времени года, загадки и стихи о временах года).
8. Домашних животных и их детёнышей.
9. Диких животных наших лесов, жарких стран, Севера, их повадки, детёнышей.
10. Транспорт наземный, водный, воздушный.
11. Различать одежду, обувь и головные уборы; зимующих и перелётных птиц; овощи, фрукты и ягоды.

12. Знать и уметь рассказывать русские народные сказки.
13. Различать и правильно называть плоскостные геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал.
14. Свободно ориентироваться в пространстве и на листе бумаги (правая-левая сторона, верх-низ и т.д.).
15. Уметь полно и последовательно пересказать прослушанный или прочитанный рассказ, составить, придумать рассказ по картинке.
16. Запомнить и назвать 6 – 10 картинок, слов.
17. Различать гласные и согласные звуки.
18. Разделять слова на слоги по количеству гласных звуков.
19. Хорошо владеть ножницами (резать полоски, квадраты, круги, прямоугольники, треугольники, овалы, вырезать по контуру предмет).
20. Владеть карандашом: без линейки проводить вертикальные и горизонтальные линии, рисовать геометрические фигуры, животных, людей, различные предметы с опорой на геометрические формы, аккуратно закрашивать, штриховать карандашом, не выходя за контуры предметов.
21. Свободно считать до 10 и обратно, выполнять счётные операции в пределах 10.
22. Уметь внимательно, не отвлекаясь, слушать (30 – 35 минут).
23. Сохранять стройную, хорошую осанку, особенно в положении сидя.

Приложение 4

Памятка родителям будущих первоклассников

1. Поощряйте инициативу ребенка.
2. Эмоциональный настрой ребенка должен быть положительным.
3. Не ругайте за ошибки, не насмехайтесь.
4. Не забывайте хвалить.
5. Форма оценки (то есть указание на недостатки) должна быть в мягкой форме: «Ты очень хорошо действовал, но пока получилось не совсем правильно».
6. Необходима общая положительная оценка.
7. Подробно вместе разбирайте ошибки.
8. Обучение дошкольников следует проводить в игровой форме.
9. Избегайте принуждения, которое сопровождается личными оскорблениями, например: «Садись занимайся, балбес». Это порождает неуверенность в себе и приводит к личным неудачам.
10. Не старайтесь «натаскать» ребенка на выполнение отдельных заданий, не забегайте вперед и не начинайте проходить школьную программу.
11. Учите ребенка думать, рассуждать, приучайте к пониманию, что достигнуть определенных результатов можно, только затратив усилия.
12. Закаляйте ребенка, укрепляйте его здоровье.
13. Перед школой обязательно проконсультируйтесь с врачами-специалистами, педагогами, логопедом, психологом.
14. Не перегружайте ребенка! Не требуйте невыполнимого! Утраченное здоровье ребенка вам никто не вернет.
15. Помните: «Нет плохих учеников, а есть плохие учителя».

ОПЫТ РАБОТЫ МИНИ-МУЗЕЯ «РУССКАЯ ИЗБА» С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ

*Малич Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования
ГБДОУ Детский сад № 24
Кировского района Санкт-Петербурга*

1. Актуальность педагогического опыта

Применение коммуникационных технологий во время непосредственно образовательной деятельности в дошкольном учреждении – это одна из актуальных проблем в современной дошкольной педагогике.

В условиях детского сада возможно и нужно применять информационно-коммуникационные технологии в различных видах образовательной деятельности.

Мультимедийные технологии стали частью современного образования. А их активное применение в учебно-воспитательном процессе способствует повышению эффективности усвоения знаний, делая процесс обучения более плодотворным и интересным.

Использование мультимедиа позволяет наполнить непосредственно образовательную деятельность разнообразными материалами, расширяет возможности сочетания различных форм воздействия и работы. Важная роль принадлежит визуальным материалам – фото, плакатам, видеофрагментам, презентации и тому подобное. Также мультимедийные технологии облегчают работу педагога – появляется возможность расширить демонстрационный материал (при этом не нужно ломать голову, где в группе или кабинете разместить на хранение весь этот материал), дает возможность быстро менять формы деятельности.

Для детей дошкольного возраста большое значение имеет развитие познавательных процессов – таких, как: память, внимание, мышление, речь. Познавательные процессы являются составной частью любой человеческой деятельности, которые обеспечивают получение той или иной информации.

Ведущей деятельностью дошкольника является игра, поэтому развивать познавательные процессы легче через игру. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого.

Учебно-воспитательный процесс в дошкольном учреждении может быть более успешным, интересным и эффективным, если будут использованы компьютер и интерактивные технологии в качестве дидактического средства.

2. Ведущая идея опыта и теоретическое обоснование

Ведущая идея опыта: использование информационно-коммуникативных технологий для улучшения образовательного процесса в рамках рабочей программы «Русская изба».

Теоретическое обоснование.

Научные исследования по использованию развивающих и обучающих компьютерных игр, организованные и проводимые специалистами Ассоциации «Компьютер и детство» в содружестве с учеными многих институтов, начиная с 1986 года, и исследования, проведенные во Франции, показали, что благодаря мультимедийному способу подачи информации достигаются следующие результаты:

- дети легче усваивают понятия формы, цвета и величины;
- глубже постигаются понятия числа и множества;
- быстрее возникает умение ориентироваться на плоскости и в пространстве;
- тренируется эффективность внимания и память;
- дети раньше овладевают чтением и письмом;
- активно пополняется словарный запас;
- развивается мелкая моторика, формируется тончайшая координация движений глаз;
- уменьшается время как простой реакции, так и реакции выбора;

- воспитывается целеустремленность и сосредоточенность;
- развиваются воображение и творческие способности;
- развиваются элементы наглядно-образного и теоретического мышления.

В периодической печати уже несколько лет обсуждается проблема разработки и внедрения информационно-коммуникационных технологий в дошкольные учреждения. Ведущие ученые и специалисты в области дошкольного образования (Духанина Л.Н., Волосовец Т.В., Веракса Н.Е., Дорофеева Э.М., Комарова Т.С., Алиева Т.И., Комарова И.И., Белая К.Ю. и др.) высказывают свою позицию «за» и «против» информационно-коммуникативных технологий. Противники информационно-коммуникативных технологий в качестве аргумента приводят данные о негативном влиянии длительного сидения за компьютером на состояние здоровья детей.

3. Цель и задачи, которые решает воспитатель в ходе своей работы

Цель: познавательное развитие детей дошкольного возраста через использование средств мультимедиа в рамках рабочей программы «Русская изба».

Задачи:

- 1) Поиск и внедрение информационно-коммуникативных технологий в познавательно-игровую деятельность дошкольников.
- 2) Создание и использование в работе авторских электронных дидактических игр.

4. Этапы накопления и систематизации опыта

В течение пяти последних лет я работаю над темой «Дидактическая игра как средство развития познавательной активности детей дошкольного возраста в рамках приобщения детей к истокам русской народной культуры». Сначала я периодически применяла в работе с детьми электронные дидактические игры, взятые мной из сети интернет. Сначала проводилась подгрупповая работа с использованием только ноутбука, затем администрацией ДОУ были приобретены проектор и интерактивная доска. Я обратила внимание на то, что подача информации на интерактивной доске или мониторе компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес. Использовать эти электронные пособия при организации непосредственной образовательной деятельности очень удобно, так как большое разнообразие заданий способствует развитию познавательных интересов.

Сначала я использовала готовые игры и презентационный материал с различных сайтов интернета, например, касающихся анимационных игр-презентаций. Но, столкнувшись с ограниченным выбором материала по своей тематике, решила разработать материал самостоятельно. Учитывая возрастные особенности детей, зная их уровень развития, я разработала несколько интерактивных дидактических игр по приобщению детей к истокам русской народной культуры.

Игры получились и очень понравились нашим деткам. Это вдохновило меня на дальнейшее творчество в данном направлении. Тогда я решила попробовать начать приобщать детей старшего дошкольного возраста к русскому народному творчеству, используя интерактивные дидактические игры и игровые упражнения. Затем стала разрабатывать презентации по различным темам непосредственно образовательной деятельности.

Любой педагог сам может: создавать и воспроизводить презентационное сопровождение к образовательному материалу, воспроизводить видеофрагменты, звукозапись, анимационные модели и задавать соответствующие им вопросы – при организации викторин, конкурсов.

Я дозированно использую мультимедийный материал на разных этапах работы: презентационный материал для объяснения материала, для показа этапов практической работы; интерактивные дидактические игры для закрепления и повторения материала и т.д.

В заключение хотелось бы сказать, что современный педагог должен уметь работать с современными средствами обучения хотя бы ради того, чтобы обеспечить одно из главных прав человека – право на качественное образование. Сегодня воспитатель,

работающий в рамках привычной технологии, значительно уступает своим коллегам, которые ведут занятия с использованием интерактивной доски и компьютера.

5. Приложения

Приложение 1. Дидактическая игра «Лента времени».

Данная игра позволяет выявить знания детей по теме «Древность, старина, современность», умения детей устанавливать пространственно-временные связи.

Дидактический материал был создан в двух вариантах: программе Microsoft PowerPoint 2003 и при помощи программы Notebook 10.

Приложение 2. Дидактическая игра «Что сначала, что потом».

Игра помогает выявить знания об особенностях жизни людей в прошлом, о последовательности изготовления изделий народного творчества.

Игра также была создана в двух вариантах.

Приложение 3. Интерактивная дидактическая игра «Предметы народного быта».

Игра помогает выяснить знания детей о предметах народного быта.

На слайдах сначала появляется сам предмет. Затем картинка, изображающая применение предмета.

Приложение 4. Интерактивная дидактическая игра «Найди пару».

Еще одна из форм народного творчества – загадывание загадок. В этих презентациях все отгадки спрятаны на слайдах. Если ребенок ответил правильно, то появится нужная картинка. Такая форма работы стимулирует детей к активному участию в разгадывании загадок.

Источники:

1. Крук Л.В. Использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе: festival.1september.ru

ПЕРВЫЙ ВЕСЕННИЙ БУКЕТ (мастер-класс)

*Тихомирова Юлиана Павловна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 24
Кировского района Санкт-Петербурга*

Мастер-класс проводится с целью – познакомить детей с профессией флорист, развить художественно-творческие способности детей.

Задачи:

- 1) Обучать приемам работы с природным материалом.
- 2) Развивать любознательность, фантазию и воображение.
- 3) Воспитывать трудолюбие.
- 4) Совершенствовать композиционные навыки.
- 5) Развивать мелкую моторику.
- 6) Обучать детей умению принимать на себя роль флориста, использовать в игре названия разнообразных комнатных, садовых растений, составлять букеты, знать названия семян овощей.
- 7) Воспитывать внимательное отношение к «покупателю».
- 8) Вызывать дружелюбное отношение к «покупателям», воспитывать уважение к разным профессиям.

Необходимые материалы:

- веточки от дерева;
- белые салфетки, разрезанные на 4 части;
- зеленые салфетки;
- заготовки листиков из зеленых салфеток;
- простой карандаш;
- пластилин;
- ножницы.

Пояснение

Данный мастер-класс проходил в старшей группе в цикле занятий по знакомству с различными профессиями (через профессии родителей).

В начале учебного года на родительском собрании было предложено родителям рассказать о своей профессии и при возможности дать детям соприкоснуться с ней. На протяжении года родители получали консультации, методические рекомендации и составлялся планы-конспекты. После чего они могли прийти в детский сад в заранее оговоренное время и рассказать детям о той или иной профессии.

Ход мастер-класса

Родитель-флорист: «Здравствуйте, ребята! Меня зовут Вера Васильевна. Сегодня я вам пришла рассказать о профессии флорист. Как Вы думаете кто такие флористы?»

Ответы детей.

Родитель-флорист: «Послушайте ребята, что я вам расскажу об этом загадочном слове.

Флорист – это мастер цветочного натюрморта.

Флористика происходит от латинского flora – «цветок, растение». Она является видом дизайна, декоративно-прикладного искусства, где создаются композиции из разнообразных природных материалов: цветов, коры деревьев, засушенных листьев, ягод, сухоцветов и т.д. Человек, владеющий искусством флористики, умеет правильно сочетать виды растений, цвета, материалы для композиции. Как и другие виды искусства, цветочный дизайн имеет свои стили, техники.

Показывает наглядно материалы, дает возможность детям их рассмотреть и потрогать.

Профессия флорист берет свое начало в Древней Греции. Более 3000 лет назад греки начали активно использовать цветы и фрукты для украшения церемониальных жезлов. Всем известны венки, служившие не просто украшением, а наградой, и широко распространенные в Греции и Риме. (Показывает картинку). В Индии цветы преподносились лишь любимым. А Восток славится отдельным направлением, популярным до сих пор – икебаной. Различные растения давно используются в геральдике, изображаются на гербах и флагах государств, населенных пунктов. Специальность флориста не считается широко распространенной. Люди, работающие с цветами, деревьями, природными материалами, делают это в большей степени для души, потому что сами получают удовольствие от результата своих трудов. Еще 10 лет назад для работы флористом не требовалось специального образования, но возрастающий спрос на квалифицированный труд подтолкнул учебные учреждения к введению в программы обучения данного направления. С 2009 года профессия официально зарегистрирована в государственном перечне специальностей, что позволило техникумам и ВУзам проводить подготовку по профессии, а организациям вводить их в штатные расписания. Можно с полным обоснованием сказать, что флорист – это творец-профессионал, занимающийся растительным дизайном.

На первый взгляд работа цветочного дизайнера может показаться узкопрофильной, но обязанности флориста разнообразны и зависят от специализации – декоратор, продавец в магазине, ландшафтный дизайнер. Представитель данной профессии должен уметь: составлять букеты, панно, гирлянды, другие цветочные композиции; продавать готовые

букеты; декорировать помещения, витрины и пр.; ухаживать за «рабочими» растениями, цветами; создавать ландшафтные композиции, фигуры; участвовать в озеленении садов, контролировать высадку растений, например, в парковых зонах; иногда приходится самостоятельно заниматься подбором, выращиванием, уходом за необходимыми в работе растениями.

Ребята, вам интересно?»

Ответы детей.

Родитель-флорист: «Вы бы хотели попробовать себя в роли флориста?»

Ответы детей.

Родитель-флорист: «Флорист – профессия творческая, поэтому для того, чтобы стать добротным специалистом, необходимо изначально обладать определенными склонностями, талантом, желанием трудиться в этой сфере. Учебные учреждения дают возможность изучить тонкости, приобрести навыки данной профессии, отточить мастерство, что поможет в дальнейшей работе по специальности. Смотрите, я вам принесла вот такие сухие веточки от дерева, салфетки, пластилин и ножницы».

Раздает детям.

Родитель-флорист: «Предлагаю вам сегодня сделать первый весенний букет. Вы согласны?»

Ответы детей.

Родитель-флорист: «Приступим?»

Ответы детей.

Родитель-флорист: «Берем белую салфетку и комкаем ее в шар – это будут цветочки. Нам таких цветочков нужно сделать много».

Показывает, ходит помогает детям, у которых не сразу получилось.

Родитель-флорист: «После того, как цветы сделаны, переходим к листикам.

Теперь нам с вами нужно сделать листики. Для этого берем простой карандаш и трафарет листика, обводим на зеленой салфетке и вырезаем листочки».

Салфетки сложены в стопочки. Также раздаются детям заранее готовые вырезанные листочки.

Родитель-флорист: «Теперь, ребята, как настоящим флористам, нам из приготовленных заготовок нужно собрать свой букет. Посмотрите, как это вышло у меня» (показывает). Вы можете сделать по-своему. Цветочки прикрепить так, как нравится вам, а далее и листочки. Прикреплять будем при помощи пластилина. Для этого отщипываем маленький кусочек пластилина, раскатываем в шар, крепим к веточке и на это место крепим цветочек или листочек.

У нас с вами получился замечательный первый весенний букет. Вы согласны?»

Ответы детей.

Родитель-флорист: «Ребята, я знаю, что вы знаете стихотворения о первых цветах. Расскажите мне?»

Дети читают стихотворения:

Первые цветы

(Антонина Кухтина-Бруштунова)

*«Как прекрасны первоцветы,
Как они милы, просты.
В них так много солнца, света
И неброской красоты.
Первовестниками лета
После зимней суеты
Появились первоцветы,
Значит, сбудутся мечты».*

Цветы – это звёзды
(Владимир Сапронов)

*Цветы – это звёзды,
Упавшие с неба
На тихую заводь
Раздольных лугов;
Зимой они скрыты
Под пологом снега,
Как будто за плотной
Грядой облаков;
Но только лишь ветер,
По-вашему нежный,
Повеет опять
У родных берегов, –
Как первую звёздочкой
Вспыхнет подснежник
В разрыве осевших
Под солнцем снегов!*

Первоцветы
(Годунова Катерина)

*После долгой, холодной блокады,
Открывают глаза первоцветы;
Стебельки, будто нежной услодой,
Наполняются солнечным светом.
Голубую изящность бутонов
Воспевают земные Поэты;
На полянах, в оврагах и склонах
Оживают весны первоцветы.*

Первоцвет
(Ирина Зуенкова)

*Какой прекрасный Первоцвет
Навстречу солнцу потянулся.
Пришла весна, сомнений нет!
И мир для радости проснулся.
Пусть он не знает больше бед,
Пусть только ласку видят дети.
И мы узнаем в чём секрет
Любви и счастья на планете».*

Родитель-флорист: «Как много вы знаете красивых стихотворений о первоцветах.
А загадки о цветах вы сможете угадать?»

*Я капризна и нежна,
К любому празднику нужна.
Могут быть белой, желтой, красной,
Но остаюсь всегда прекрасной!*
(Роза)

*Куст оконный и балконный.
Лист – пушистый и душистый,
А цветы на окне –
Словно шапка в огне.*
(Герань)

*На окне, на полке
Выросли иголки
Да цветки атласные –
Алые и красные.*
(Кактус)

*На клумбе у окошка
Посажена картошка.
Цветки её огромные
И светлые, и тёмные.*
(Георгин)

*Все знакомы с нами:
Яркие, как пламя,
Мы однофамильцы
С мелкими гвоздями.
Полюбуйтесь дикими
Алыми...*
(Гвоздиками)

*Есть у весеннего цветка
Приметы, чтоб не ошибиться:
Листик — как у чеснока,
А корона — как у принца!*
(Нарцисс)

*Из луковки вырос,
Но в пищу негоден.
На яркий стаканчик
Цветок тот похож.*
(Тюльпан)

*С горы на паутинках
Свисают паучки –
Зеленые пучки.*
(Камнеломка)

*Чтобы солнце сквозь стекло
К нам в окошко не пекло,
Я повешу шторочку,
На белую распорочку,
Не крючком плетеную –
Живую и зеленую.*
(Традесканция)

*Вырос кустик пышный,
На окне не лишний,
Листья незаметные,
А плоды запретные.*
(Аспарагус)

Молодцы, все знаете!»

Воспитатель: «Профессия человека, занимающегося цветами и составляющего из них букеты, называется флорист. А хотелось бы и вам побывать в роли флориста, почувствовать себя настоящим творцом, художником, который делает из цветов разнообразные

композиции? Тогда рада представить вам новую сюжетно-ролевую игру «Флорист и цветочный магазин». На себя пока возьму роль флориста и буду вам помогать, а во второй раз уже кто-нибудь из вас возьмет эту роль на себя».

Воспитатель напоминает детям особенности работы флориста в цветочном магазине и предлагает занять свои места в игре. Начинается игра, воспитатель советует детям как лучше вести себя в той или иной игровой ситуации.

Воспитатель: «Понравилась ли вам игра? (ответы детей) Кто такой флорист? (ответы детей) Кто такой кассир? (ответы детей) Чем занимаются флористы и кассиры в магазине цветов? (ответы детей) Что нового вы сегодня узнали? А какую профессию вам еще бы хотелось обыграть? Молодцы! Очень любознательные ребята!»

Родитель-флорист: «А теперь я вам предлагаю взять свои веточки и потанцевать с ними (показывает движения). Ребята, вам понравилось быть флористами? Что вам больше всего запомнилось? Кто-то из вас хочет быть флористом, когда вырастет? И напоследок предлагаю вам сделать общую фотографию. Спасибо вам большое, мне очень понравилось с вами проводить время. Я приготовила для вас небольшие сувениры (раздает детям). До свидания, ребята!»

СОВМЕСТНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ПО СКАЗКЕ «ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА»

*Михайлова Екатерина Николаевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 1
Санкт-Петербурга*

Цель мероприятия: расширение образовательного пространства детского сада и семьи через установление социального партнёрства.

Задачи для родителей:

- 1) Способствовать укреплению детско-родительских отношений.
- 2) Познакомить родителей с разными методами и формами игрового взаимодействия с детьми.

Задачи для детей:

- 1) Способствовать эмоциональному восприятию содержания сказки, запоминанию действующих лиц и последовательности событий.
- 2) Развивать умение детей отгадывать загадки о знакомых животных.
- 3) Развивать эмоциональную речь детей, актёрские способности, умение подражать голосам животных из сказки «Заюшкина избушка» (медведь, лиса, собака, петух).

Материалы к занятию: сундучок, игрушки (медведь, лиса, собака, петух), декорации для драматизации (домик, пенёчки), костюмы для героев, резиновые массажные мячи для всех зрителей и участников, строительные модули.

Предварительная работа: показ кукольного театра «Заюшкина избушка»; загадывание загадок о животных; чтение сказки «Заюшкина избушка».

Ход мероприятия

Сказочница предлагает отправиться в гости к сказке:

*«Добрый день! Спешу опять
Сказку детям рассказать.
Но сначала вы, ребятки.
Отгадайте-ка загадки!*

- 1) *Маленький, пушистенький,
По лесочку прыг-прыг.
По снежочку тык-тык.*
(Заяц)
- 2) *Хитрая плутовка
Зайчиков пугает,
Хвостом следы замечает!*
(Лиса)
- 3) *Зимой спит.
Летом улы ворошит!*
(Медведь)
- 4) *С хозяином дружит,
Дом сторожит.
Спит под крылечком,
Хвостик колечком!*
(Собака)
- 5) *Хвост с узорами,
Сапоги со шпорами.
Рано-рано поутру
Он кричит «Ку-ка-ре-ку!»»*
(Петух)

Сказочница поочерёдно достаёт животных их кармана и крепит их на переднике своем, спрашивает, в какой сказке живут эти звери. Дети называют несколько сказок.

Сказочница: «Ребята, а в какой сказке живут все эти герои? (Если затрудняются с ответом на этот вопрос, тогда вопрос: в какой сказке хитрая лиса-плутовка прогнала зайку из его дома, а остальные зверята помогли ему вернуть домик?)»

Дети: «Заюшкина избушка».

Сказочница: «Молодцы вы, ребята, много сказок отгадали, но сегодня я приглашаю вас в сказку «Заюшкина избушка», а на чем мы туда можем добраться?»

Игра «Паровозик».

Звучит музыка – «Сказка за сказкой»

Сказочница:

*«А вот и Заюшкина избушка
Стоит на лесной опушке.
Ребятки, вы слышите?
Кто тут плачет под березкой,
Кто же здесь роняет слезки?»*

Выходит заяка, грустный, плачет.

Сказочница: «Ребятки, давайте спросим у зайчика, что случилось? Почему ты заяка плачешь?»

Зайка:

*«Я построил себе дом, так уютно было в нем.
Но, когда пришла весна, в дом ко мне пришла беда.
Хитрая лиса-плутовка обманула меня ловко,
Лишь погреться в дом зашла да меня и прогнала!»*

Сказочница: «Не печалься, заяка. Ребятки, поможем зайке выгнать лису из дома? Но сначала давайте с зайкой поиграем».

Хоровод с зайчиком.

Заяц: «Играть с вами весело, а из домика моего лиса не хочет уходить».
Сказочница: «А давайте позовем собачку, она громко залает и выгонит лису».

Собака:

*«Гав-гав-гав!
Не плачь, косой!
Что случилось, брат, с тобой?»*

Заяц:

*«Ох, не справиться с бедой:
Была у меня избушка лубяная,
а у лисы ледяная.
Прогнала она меня,
Громко голосом звеня».*

Собака:

*«Да, лиса хитра-плутовка,
Но потрудимся мы ловко
И прогоним мы ее –
Будет у тебя жилье!»*

Обращается к детям: «А как же нам это сделать?»

Ответы детей.

Собака: «Может, мы все вместе полаем? (лают) Эй, лиса, покинь избушку!»

Лиса:

*«Это что там за зверюшки!
Сон нарушают,
Спать мне мешают!
Сейчас как встану с печки,
Утоплю вас в речке!»*

Собачка стоит и дрожит от страха.

Сказочница: «Собачка не бойся, лучше с детками поиграй».

Игра «Воробушки и собачка» (под музыку).

Сказочница: «Ребятки, зайка наш снова загрустил.

*Надо Мишеньку позвать.
Ну-ка, Мишка, хватит спать.
Ты оставь свою берлогу,
Выходи к нам на подмогу!»*

Трек «Выход медведя».

Медведь: «Здравствуй, зайка. Что с тобой?»

Заяц:

*«Ох, не справиться с бедой:
Была у меня избушка лубяная,
а у лисы ледяная.
Прогнала она меня,
Громко голосом звеня».*

Медведь:

*«Да, беда-то, вот беда!
Но ждет меня дел череда!
Нужно срочно в лес пойти –
Шишек нужно мне найти!»*

Сказочница: «Ребятки, поможем мишке собрать шишки?»

Игра «Собери шишки».

Сказочница:

*«Мишка по лесу шагал,
Мишка шишки собирал.
Вдруг споткнулся мишка!
И рассыпал шишки!
Вы, ребята, помогите
Мишке шишки соберите!
(рассыпает шишки).
Шишки мы собрали –
Теперь лису прогнать пора!»*

Медведь (подходит к избушке):

*«Я огромный и лохматый,
У меня большие лапы,
Громко-громко я рычу,
Я лису прогнать хочу,
Пойди, лиса, вон!»*

Лиса:

*«Кто шумит там за окошком,
Уносите лучше ножки.
А не то, как закричу
Да ногами затопчу!»*

Все звери задрожали от страха.

Заяц:

*«Не могу попасть домой!
Там лисичка! Ой-ой-ой!»*

Сказочница: «Не плачь, зайка, мы поможем тебе выгнать лисичку из домика. Давайте лисичку напугаем, будем бросать в домик бумажные комочки. Глядишь, лиса испугается и убежит».

Из салфеток дети делают комочки и бросают в домик (под музыку).

Лиса: «Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам».

Заяц:

*«Кто прогнать лисицу сможет?
Кто мне бедному поможет?»*

Мишка: «Знаю я такую птицу. Не с одним зверем не сравниться!»

Собачка:

*«Хором песенку споем –
Петушка все позовем».*

Звучит русская народная песня «Петушок – золотой гребешок».

Петушок:

*«Ку-ка-ре-ку!
Несу косу на плече!
Где лиса-плутовка?
Прогоню ее я ловко!»*

Ребятки, вы поможете мне выгнать лису. Давайте крыльями захлопаем, затопаем ногами и громко закукарекаем: Ку-ка-ре-ку. Уходи леса вон!»

Лиса:

*«Ой, попала я в беду!
Я уйду, уйду, уйду!»*

Убегает из домика, садится под кустик.

Зайка:

*«Вот спасибо всем большое.
Буду с вами я дружить.
Будем вместе в доме жить!»*

Сказочница: «Ребята, а вам не жалко лисичку? Ведь холодно же ей, замерзнет она бедная. Как же нам лисичку с зайчиком помирить – Все проблемы позабыть?»

Ответы детей.

Сказочница: «Давайте новый домик построим для лисички, а зверята нам помогут».

Строится дом из разных блоков. Звучит «Песенка строителя».

Сказочница:

*«В новом доме новоселье.
И для каждого веселье.
Выходите танцевать,
Ритм веселый отбивать!»*

Исполняется танец «Поссорились-помирились». Все герои выстраиваются в линию, кланяются.

Сказочница: «Вот и сказочке конец! А кто слушал – молодец!»

СКАЗКА – ПУТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА

*Парамоненко Ольга Николаевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 44
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Человечество стоит перед лицом экологической катастрофы. Причиной нарушения экологического равновесия послужило потребительское отношение людей к окружающей природе, их экологическая неграмотность.

Экологическое воспитание дошкольников строится на понимании детьми зависимостей, существующих в природе, осознании влияния деятельности человека на природу. Важным содержательным элементом экологического воспитания в первые семь лет жизни ребенка является формирование понимания специфики живого организма, его неповторимости. На основе представлений о взаимосвязях в природе, специфике живого у детей в первые семь лет могут быть заложены начальные формы правильного отношения к природе: интерес к ее познанию, действенная готовность прийти на помощь растениям и животным, если они в этом нуждаются. Контакт с природой, непосредственно и постоянно окружающей ребенка, разнообразие приемов в работе педагога – ключ к правильной постановке экологического воспитания и получения нужного результата.

Мы являемся неотъемлемой частью природы. Основы личности, в том числе и позитивное отношение к природе и окружающему миру закладываются в дошкольном детстве. И первым звеном системы непрерывного экологического образования, является детский сад.

Основная задача экологического воспитания в детском саду – научить ребенка заботливому отношению к природе, уметь бережно распоряжаться её богатствами.

Задачи, которые ставит педагог при формировании основ экологического сознания дошкольников:

- развивать познавательный интерес к миру природы;
- направлять активную деятельность дошкольника на осознанное сохранение природы;
- воспитывать экологическое сознание, нравственное отношение к окружающему миру;
- формировать у дошкольников основы экологической культуры, нормы и правила взаимодействия с природой;
- привлечение родителей к решению вопросов экологического воспитания детей, нахождению общих правильных ответов.

У детей дошкольного возраста преобладают сказочные представления о живой природе, поэтому особая роль в формировании экологической культуры ребёнка отводится театрализованной деятельности. Сказки в детях воспитывают культуру поведения, бережное отношение к живому, развивают познавательный интерес к природе. Для дошкольников важно узнать о проблемах дикой природы из «уст» самих обитателей, услышать их голос. В этом отношении исключительна роль экологических сказок, где животные, растения одушевляются и сопереживают любым изменениям в природе и своей привычной жизни.

Сказки с экологическим содержанием отличает то, что именно они несут в себе достоверную, научную информацию. В интересной сказочной форме дают представления о закономерностях природы, о том, что их нарушение может привести к беде, об отдельных особенностях поведения и жизни различных представителей животного и растительного мира. К таким произведениям можно отнести произведения: «Сова» В. Бианки, «Русачек» Н. Романовой, «Большое чудо» Н. Павловой.

Формированию первых понятий о единстве человека и природы помогают такие приёмы, как чтение художественной литературы, наблюдения на прогулке, обыгрывание экологических сценок, игры-драматизации.

Важное место в экологическом воспитании занимает игра — сюжетная или подвижная. Ребятам очень нравится имитировать движения животных со звукоподражанием. Кроме сказок необходимо использовать и другие произведения фольклора, стихи, обыгрывать их с детьми.

Первые сказки – «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Волк и семеро козлят».

В детском саду проходят различные тематические недели. Например: «Фрукты и овощи». На такое занятие можно пригласить Деда из сказки «Репка». Вспомнить сюжет самой сказки. И познакомить ребят с другими овощами и фруктами, которые Дед вырастил в саду и огороде. С ребятами с закрытыми глазами обследовать их руками (игра «Угадай, что это?»).

Тему домашних животных легко представить с помощью Бабы и Деда из «Курочки Рябы», у которых, кроме кур, живут корова, коза, лошадь и другие животные. На занятия «приходит» либо Дед, либо Баба, рассказывают то о корове с телятком, то о козе с козлятами, показывают, как они их кормят травой, сеном, поят водой. Ребята вспоминают других домашних животных, называют их детёнышей. К примеру, я даю возможность детям на правах помощников поучаствовать в этих операциях: они кормят сеном игрушечных (или изображенных на картине) коров и коз, пасут их. На занятии по конструированию строим им загоны, сараи. Рисуем, лепим, ребята сами подражают их действиям и звукам.

Дети в старшем дошкольном возрасте в играх уже начинают меньше изображать деятельность взрослых. Их начинают увлекать игры из литературных произведений с элементами драматизации. Детей увлекает правдивое изображение сюжета, текст они могут импровизировать.

Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является началом, на котором получает свое дальнейшее развитие театрализованная игра.

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- приобщение детей к театральному искусству начинать с просмотров спектаклей в исполнении взрослых.
- посещение театра, который приезжает в детский сад или посещение театра вместе с родителями в выходные дни.

Накопленные впечатления помогают детям при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре.

Необходимо осознанно выбирать художественное произведение для работы. Стараться выразительно, искренне и эмоционально прочесть, а затем с ребятами провести по нему беседу. Доступно пояснить содержание и средства выразительности.

Огромную роль в осмыслении познавательного и эмоционального материала играют иллюстрации. Они должны присутствовать на занятиях.

Можно провести беседу с ребятами о мимике, выражении лица какого-либо персонажа на иллюстрации. («Почему он веселый?», «Кто из героев грустный и как вы думаете, почему?» и др.).

Необходимо предоставить детям возможность самовыражаться в своем творчестве – они сами могут сочинять сюжеты, придумывая и разыгрывая их на ходу.

Можно использовать игру «Пантомима», где ребята показывают различные предметы, а другие ребята пытаются угадать. Может получиться не всегда, но зато поднимается настроение.

Также хорошо использовать любые моменты в жизни группы для упражнений в различном изображении эмоций, интонировании слов (радостно, удивленно, грустно, тихо, громко, быстро).

С большим удовольствием дети занимаются Креативной гимнастикой (умение творчески выразить движения с превращениями под музыку).

Упражнения:

- «выразительная ходьба» – усталость, страх, бодрость, расслабленность.
- «создай образ предмета» – вхождение в образ различных животных.

В дыхательной гимнастике – использование воображаемых предметов (снежинки, цветы, листочки с деревьев).

Для решения задач экологического воспитания можно взять сказкотерапию, а именно игровую сказкотерапию как один из методов здоровьесберегающей технологии. Ведь в дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности. Она включает в себя театрализованное представление детей, где происходит олицетворение, обыгрывание, перевоплощение в сказочных героев, в том числе растений и животных.

Предложить детям сочинить экологическую сказку, придумать новые сказочные истории (дописать, переписать и даже сделать «салат» из разных сказок). Например, взять народные (мудрые древние сказки с идеями добра и зла, мира, терпения, стремления к лучшему) и добавить элементы поведения в природе, отражая экологические проблемы ближайшего окружения, призывая беречь природу.

Сказка близка ребенку по мироощущению, ведь у него эмоционально-чувственное восприятие мира. В сказке Добро всегда побеждает Зло. Конечно, детям еще не понятна логика взрослых рассуждений. А сказка и не учит напрямую, в ней есть только волшебные образы, к которым ребенок определяет свои симпатии.

В индивидуальной работе с детьми необходимо применять:

- коррекционные сказки (для мягкого влияния на поведение ребенка), прочесть проблемную сказку не обсуждая, дать возможность побыть ребенку наедине с самим собой и подумать,

- психотерапевтические («для лечения души», с образом доброго волшебника), смоделировать знакомые сказки эколого-познавательного характера, рассказать или придумать вместе с детьми по кругу уже известную сказку.

Дети легко воспринимают объекты природы на равных, наделяют их чувствами, мышлением, желаниями. Это очень важно с точки зрения воспитания эмоционального отношения к природе – учить сочувствовать, сопереживать.

Можно предложить детям “превратиться” в деревья, камни, животных, капли воды или пылинки. Затем они рассказывают, а после этого рисуют то, как чувствовали себя в том или ином образе, в той или иной ситуации, и о чем могли бы попросить людей.

Рисуя сказку, дети как бы совмещают сказочную природу с настоящей, так как в это время дети учатся понимать красоту родной природы и бережно относиться ко всему живому.

В практике рисование применяется там, где ребенку трудно рассказать, что происходит. И, оказывается, сначала легче нарисовать. Язык искусства становится ребенку доступным достаточно рано, иногда раньше, чем обычная речь.

Не надо навязывать ребёнку процесс рисования, а постараться увлечь его этим видом деятельности, помня высказывание мудреца: «Ребёнок – это не сосуд, который надо заполнить, а огонь, который надо зажечь». Дети, воспитатели и родители рисуют иллюстрации, изготавливают кукол и только потом, можно поставить спектакль.

Значение театрализованной деятельности огромно. Она выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию.

Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных и растений. Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. В театрализованных играх развивается творческая активность детей. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои.

Экологическое воспитание через театрализованную деятельность несет в себе серьезную воспитательную цель: объяснить детям необходимость бережного отношения к природе, показать правила отдыха, вред от производств, которые загрязняют все вокруг. У детей развивается зрение, обоняние, осязание, слух и вкус. Вся серьезная экологическая информация становится доступной благодаря яркому языку, фантастическим сюжетам, в которых есть и волшебство, и приключения.

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Алексеева Елена Викторовна,
Кабанова Татьяна Александровна,
учителя начальных классов
ГБОУ СОШ № 208 Санкт-Петербурга*

В нашей стране и в том числе в Санкт-Петербурге из года в год стремительно растет число транспорта, и проблемы безопасности дорожного движения приобрели первостепенное значение.

Ситуация с детским дорожно-транспортным травматизмом была и остаётся очень тревожной. Статистика дорожно-транспортных происшествий свидетельствует, что дети нередко оказываются в аварийных ситуациях. По данным официального сайта Администрации Санкт-Петербурга за 10 месяцев 2018 г. зарегистрирован рост ДТП с участием несовершеннолетних, в 504 (+ 2,6 %) происшествиях погибло 4 (– 33 %) несовершеннолетних и 547 (+ 5 %) получили ранения. С участием детей-пассажиров зафиксировано 211 (+ 3,9 %) ДТП (доля от общего числа – 42%), при этом погибло 3 (+ 50%) несовершеннолетних и 249 (+8,3%) получили ранения. На 0,8 % (238, доля – 47 %) увеличилось количество ДТП с участием детей-пешеходов погиб 1 (– 75 %) ребенок и 243 (+ 2,5 %) получили ранения, прирост происшествий сократился в два раза. Остается сложной обстановка на пешеходных переходах, рост наездов на детей составил 29 % (120, доля – 24 %).

Анализ дорожно-транспортных происшествий показывает, что главная причина дорожных трагедий – это отсутствие навыков безопасного поведения на улицах и дорогах. Стоит отметить, что у детей мало развито чувство страха. Им кажется, что они быстрые, юркие, ловкие и успеют перебежать дорогу. Также дети до 10 лет не могут оценить реальное расстояние, которое осталось до движущейся машины. Для многих ребят вполне привычно выезжать на проезжую часть на своем велосипеде или играть вблизи дороги с активным транспортным движением. Эти и другие особенности детей, в частности забывание инструкций, поверхностное восприятие требований Правил дорожного движения, требуют проведения с ними как можно большего количества практических занятий и постоянного напоминания о необходимости быть осторожными.

С первых дней пребывания ребенка в школе начинается работа по формированию навыков безопасного поведения на улицах и дорогах. Работа проводится систематически. В этой статье мы хотим представить интересные формы работы в этом направлении.

Накануне 1 сентября ребята вместе со своими родителями изучают безопасные подходы к школе и оформляют схему в дневниках «Безопасный путь в школу». В первой четверти первоклассников традиционно посвящают в пешеходы. Этот праздник проводится совместно с родителями, которые участвуют в конкурсах вместе со своим ребенком. В конце праздника ребята торжественно произносят клятву юного пешехода, и им вручают рабочую тетрадь «Дневник юного пешехода», разработанную учителями нашей школы. С помощью «Дневника» первоклассники совершают увлекательное путешествие в страну Безопасности, и помогают им в этом юные инспектора дорожного движения (ЮИД). За выполнение заданий, участие в конкурсах, в соревнованиях первоклассники получают наклейки на карту города Безопасности.

Отряд юных инспекторов движения – это творческое объединение школьников, которые помогают в организации работы по профилактике детского дорожно-транспорт-

ного травматизма, пропагандируют правила безопасного поведения на улицах и дорогах города среди учащихся своей школы. Они организуют творческую работу по пропаганде безопасности дорожного движения. ЮИДовцы сами постоянно совершенствуются, готовясь к выступлениям и конкурсам.

Ежегодно в нашей школе проводятся акции «Засветись!», «Безопасный Новый год», «Письмо водителю», в которых все ученики принимают активное участие. На уроках технологии обучающиеся своими руками изготавливают световозвращающие элементы на одежду и портфель. В «Дневнике юного пешехода» есть график проверки наличия световозвращающих элементов и, получая баллы за их ношение, в конце года ребята обменивают их на наклейки для дальнейшего путешествия по городу Безопасности.

В качестве интересных форм работы мы используем:

- просмотр обучающих мультфильмов («Азбука Мудрой Совы», «Спасик спешит на помощь»);
- изготовление книжек-малышек учениками 4 класса в подарок дошкольникам и первоклассникам;
- коллективное составление памяток безопасного поведения в различных ситуациях;
- встречи с сотрудниками ГИБДД и родителями-водителями;
- сотрудничество с Домом Детского Творчества (занятия в автогородке и занятия по программе «Дорожная азбука»);
- экскурсии;
- викторины («Дорожные знаки», «Дорожная азбука», «Грамотный пешеход»);
- изготовление настольных игр по ПДД;
- игра-конструирование «Улицы города», «Безопасный город», «Перекресток»;
- электронная игра «Автомобильное путешествие»;
- создание презентаций и видеороликов по ПДД;
- оформление уголков БДД в классах;
- ролевые игры («Поездка в трамвае», «Разговор с водителем», «На загородной дороге»);
- анализ предложенных ситуативных задач.

С большим интересом обучающиеся начальной школы посещают занятия в автогородке, организованные на базе Дома Детского Творчества. Здесь каждый ребёнок на практике может применить свои знания, выступая в роли водителя, пешехода, велосипедиста и регулировщика дорожного движения, что позволяет лучше усвоить правила поведения на улице и дороге, дисциплинирует обучающихся и помогает понять необходимость соблюдения правил.

Проводимая с первого по четвертый класс работа по формированию безопасного поведения на дорогах складывается в проект «Я и дорога», логическим завершением которого является участие четвероклассников во втором этапе Всероссийского конкурса юных инспекторов движения «Безопасное колесо». Участие в данном конкурсе позволяет не только закрепить знания правил дорожного движения, умения оказывать доврачебную медицинскую помощь при ДТП, конструктивно общаться в коллективе, но и сравнить свой уровень подготовки с командами других школ.

Вся вышперечисленная работа помогает добиваться того, чтобы дети не просто заучивали правила, а понимали их смысл, необходимость и последствия при их невыполнении.

Но без активного участия родителей нельзя полноценно обучить ребёнка правильному поведению на дорогах. Родители на своем собственном примере должны с раннего детства приучать ребенка соблюдать правила. В школе проводится работа по формированию правил безопасного поведения не только с обучающимися, но и с родителями.

На родительских собраниях обсуждаются вопросы: «Безопасный путь ребенка в школу», «Обучение детей безопасному поведению на улицах и дорогах», «Правила

дорожные знать каждому положено», «Как влияет на безопасность детей поведение родителей на дороге». Интересной формой работы с родителями в этом направлении является составление коллективной памятки по формированию знаний ПДД у детей. Также мы проводим консультации для родителей по правилам безопасного поведения детей на дороге «Внимание! Ребенок и улица». В качестве домашнего задания детям можно предложить нарисовать рисунок на тему «Дети и дорога», в создании и оформлении которого детям помогают родители. Это идеальный случай, чтобы еще раз проговорить, закрепить с ребенком изученный материал.

Заканчивая статью, хочется обратиться ко всем, от кого зависит безопасность наших детей. Помните, дети учатся законам дорог, беря пример с членов семьи и других взрослых. Старайтесь сделать всё возможное, чтобы оградить их от несчастных случаев на дороге!

Литература для работы:

1. Р.П. Бабина. Тесты. Правила дорожного движения. 1 – 4 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2015
2. А.В. Бармин. Изучаем правила дорожного движения. 1 – 4 классы. Тематические занятия, классные часы. – Волгоград: Учитель, 2019
3. Безопасное поведение на улицах и дорогах. 1 – 4 классы: Пособие / Под ред. П.В. Ижевского. – М.: «Просвещение», 2008
4. Л. Гончарова. Правила дорожного движения для начальной школы. Издательство: Феникс, 2008 г.
5. Дорожная безопасность: Учебная книжка-тетрадь для 1 – 4 класса / Под общ. ред. Главного государственного инспектора безопасности дорожного движения генерал-лейтенанта милиции В.Н. Кирьянова. – М.: Издательский дом Третий Рим, 2007.
6. С.О. Жатин. Правила дорожного движения. 1 – 4 классы. – Волгоград: Учитель, 2019
7. Правила дорожного движения РФ. Официальный текст с иллюстрациями.
8. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: Методическое пособие / Под общ. ред. В.Н. Кирьянова. – М.: Издательский дом Третий Рим, 2007.
9. М.Л. Форштат. О методике преподавания Правил дорожного движения в школе. Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: КО, Центр безопасности Автоград, 2003.

Интернет-источники:

10. <https://www.gov.spb.ru/helper/bezopasnost-dorozhnogo-dvizheniya/pokazateli-sostoyaniya-bdd-v-regione/>
11. <http://www.klassnye-chasy.ru/po-pravilam-dorozhnogo-dvizheniya>
12. <http://ped-kopilka.ru/blogs/olga-vladimirovna-gudym/scenarii-poznavatelno-igrovoi-programy-dlja-nachalnyh-klasov-neobyknovenaja-progulka-s-druzjami-svetofornymi-ognjami.html>
13. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/06/11/vneklassnogo-meropriyatiya-po-pdd-dlya-mladshih>
14. <http://festival.1september.ru/articles/627551/>

ПРАВИЛА ЭТИ ПОМНИ ВСЕГДА, ЧТОБ НЕ СЛУЧИЛАСЬ С ТОБОЮ БЕДА
(творческий проект по ПДД – мини-спектакль по сказке
«Волк и семеро козлят» для начальной школы)

*Алексеева Елена Викторовна;
Кабанова Татьяна Александровна,
учителя начальных классов
ГБОУ СОШ № 208 Санкт-Петербурга*

В нашей стране и в том числе в Санкт-Петербурге из года в год стремительно растет число транспорта, и проблемы безопасности дорожного движения приобрели первостепенное значение.

Ситуация с детским дорожно-транспортным травматизмом была и остаётся очень тревожной. Статистика дорожно-транспортных происшествий свидетельствует, что дети нередко оказываются в аварийных ситуациях. Причиной многих ДТП чаще всего становятся сами дети. Приводит к этому незнание элементарных основ правил дорожного движения и безучастное отношение взрослых. Актуальность обучения детей школьного возраста основам дорожной грамотности не вызывает сомнений.

От того, насколько хорошо ребёнок усвоил правила безопасного поведения и как применяет их в реальной ситуации в улично-дорожной сети, зависит его жизнь и здоровье. Очень важно, чтобы соблюдение правил безопасности стало нормой и образом жизни детей и взрослых.

Мини-спектакль «Как козлята учили правила движения» по мотивам русской народной сказки «Волк и семеро козлят» и авторского материала Котяевой С.Ю. адаптирован под учащихся начальной школы и в увлекательной форме знакомит их с правилами дорожного движения.

Идея: проведение профилактической работы по предотвращению дорожно-транспортных происшествий, формирование грамотного участника, не только знающего, но и выполняющего правила дорожного движения.

Основная идея: в необычной форме побудить учащихся и их родителей задуматься о необходимости соблюдения правил дорожного движения.

Цель: формировать у учащихся представление о причинах дорожно-транспортных происшествий, в которые попадают дети; воспитывать и развивать у них наблюдательность и дисциплинированность при движении по улице, особенно в темное время суток.

Задачи:

- 1) Закрепить и расширить знания детей о назначении светофора, о его сигналах.
- 2) Дать представление о светоотражающих элементах и заинтересовать учащихся в необходимости их использования.
- 3) Воспитывать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.
- 4) Учить нести ответственность за безопасность своей жизни и жизни окружающих.

Условия и особенности реализации: для постановки сказки используется минимум декораций, которые при необходимости легко можно заменить на презентацию. Учащиеся совместно с родителями и учителями могут изготовить костюмы, маски. Всё это позволяет показать сказку практически в любом помещении школы: в актовом зале, в классе...

Предварительные организационные мероприятия.

Успех проведения мероприятия целиком зависит от подготовительной работы, которая проводится перед событием: чтение и обсуждение текста сказки, подготовка атрибутов, реквизита, изготовление наглядного материала, объяснение условий, правил и распределение ролей, репетиции, приглашение зрителей, гостей.

Методические советы и рекомендации:

- 1) Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
- 2) Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- 3) С каждым участником спектакля обговорить интонацию, манеру исполнения роли.
- 4) Привлечь родителей для изготовления костюмов и декораций.
- 5) Закреплять обязанности в подготовке реквизита и смене декораций.

Потенциальные участники исполнения сценария.

Роли в спектакле исполняют учащиеся начальной школы.

Ожидаемые результаты:

- 1) Повышение уровня знаний ПДД у детей, снижение детского дорожно-транспортного травматизма.
- 2) Повышение культуры поведения на улице, в транспорте.
- 3) Эффективное взаимодействие с родителями в работе по профилактике дорожно-транспортного травматизма детей, усиление роли семьи в воспитании детей.

Оборудование для проведения мероприятия:

- избушка;
- ёлки;
- дорожные знаки (светофор, пешеходный переход, велосипедная дорожка, фликеры);
- машинки – 2 шт.;
- футбольный мяч;
- надписи-указатели: «Лесногорск», ДПС;
- для музыкального оформления используются «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты» (минус), «Волк и семеро козлят» (минус), песня О.Газманова «Морячка» (минус), звук свистка и визга тормозов;
- костюмы или маски козы, козлят, сороки, светофора и волка.

СЦЕНАРИЙ

Действующие лица:

- Волк-инспектор;
- Коза;
- Козлята;
- Сорока;
- Светофор;
- Ведущий-рассказчик.

Декорации:

- избушка;
- ёлки;
- дорожные знаки (светофор, пешеходный переход, велосипедная дорожка, фликеры);
- машинки – 2 шт.
- надписи-указатели: «Лесногорск», ДПС.

Действие 1

Рассказчик:

*«Очень важная наука –
Правила движения.
И должны их соблюдать
Все без исключения.
Наш рассказ сейчас для тех,
Кто правила не знает,
Наш рассказ для всех для тех,
Кто их не соблюдает».*

На сцене появляются Коза и семеро козлят. Звучит музыка из кинофильма «Волк и семеро козлят».

Рассказчик: «На лесной опушке, в лубяной избушке жила-была коза с козлятами.

А козляток ровно семь, позвольте всех их перечесть:

1-й – Смелчак;

2-й – Быстряк;

3-й – Шустрячок;

4-й – Мальчишка-шалунишка;

5-ая – Дочка Ночка;

6-ой – Серый бочок;

7-ой – Самый малой;

Жили они, не тужили, но правил дорожных пока не изучили».

Коза (наказывает козлятам):

*«На базар иду я снова,
Чтоб купить вам всем обновы.
Не случилось чтобы лиха,
Посидите вы тут тихо».*

Коза берёт корзину и уходит.

Рассказчик:

*«Козлята слова не сдержали,
Мяч футбольный в руки взяли,
Вдруг решив тренировать свои быстры ноги,
И пошли играть в футбол прямо у дороги.
Мяч внезапно покатился,
На проезжей части он остановился.
А козлята вслед за ним...»*

Слышится свисток регулировщика. Визг тормозов. Под фонограмму песни О. Газманова «Морячка» регулировщик поёт:

*«Я, наверное, не зря,
На посту сейчас стоял,
От беды я уберёг
Семь детишек-шалунов.
Отведу их в ДПС,
Научу их правилам,
А потом пускай иду
И экзамены сдают.*

Припев:

*Ты – козлёнок, а я волк.
Я в ребятах знаю толк.
Изучайте ПДД,
А иначе быть беде.
Ты – козлёнок, а я волк,
Я в ребятах знаю толк.
Изучайте ПДД,
А иначе быть беде».*

Надевает маску Волка.

Волк: «Неужели вам неясно? Играть на дороге опасно! Все нарушители за мной!»

Уводит козлят. Появляется Коза с полной корзиной, подходит к домику.

Коза:

*«Всем обновки я купила,
Никого не позабыла.*

*Вы к окошку подойдите,
На корзинку поглядите.
Быстро! Время не теряйте,
Все обновки примеряйте».*

Замечает, что козлят нет.

Коза (плачет): «Ой, беда, козлята где? Не видать козлят нигде!»

Влетает Сорока:

*«Недалеко я летала,
Всё видала, всё видала.
В ДПС увёл их волк,
Он в козлятах знает толк».*

Коза хватается за голову, идёт к волку.

Коза:

*«Волк-волчок, отдай мне деток,
Ненаглядных малолеток.
Очень я прошу тебя:
Съешь тогда уж и меня.
Не могу я жить без них –
Моих деток дорогих».*

Волк:

*«Ты газеты не читаешь,
Новостей совсем не знаешь,
За порядком я слежу,
Я в ГБДД служу.
Чтоб мамашей доброй зваться,
С детьми нужно заниматься».*

Коза (возмущённо):

*«Это я не занимаюсь?
Это я-то не стараюсь?
Я кормлю их очень вкусно,
Что попросят – всё куплю.
Одеваю, обуваю,
Только ими и живу.
С базара я иду опять,
Вот корзинка – не поднять!
Вот козлята любят жвачку,
Покупаю им по пачке.
Здесь рубашки шведские,
Джинсики турецкие.
Вот кроссовки «Адидас» –
Дочке будут в самый раз».*

Волк:

*«В этом вся твоя печаль?
Мне твоих козляток жаль!
Слёзы чтоб потом не лить,
Нужно разуму учить.
Очень важная наука –
Правила движения,*

*И должны их соблюдать
Все без исключения».*

Волк показывает книгу.

*«Правила из этой книжки:
Нужно знать не понаслышке
И учить их не слезка,
А всерьёз – наверняка.
А домой тогда пойдут,
Как экзамены сдадут».*

Действие 2

Коза садится и ждёт. Идёт урок.

Волк:

*«Правил дорожных
На свете немало.
Все бы их выучить
Вам не мешало,
Но основные из правил движения
Знать как таблицу
Должны умножения.
Нужно слушаться без спора
Указаний светофора.
К нам сегодня он придет
И беседу проведет».*

Появляется светофор:

*«Я глазами моргаю
Неустанно день и ночь,
Я машинам помогаю
Ну и вам могу помочь».*

Козлята:

*«Загорелся красный свет –
Пешеходу хода нет!
Желтый свет дает,
Чтобы ты зелёный ждал!
Свет зелёный говорит:
«Для тебя проход открыт!»
Лишь там переходить положено,
Где на дороге «зебра» расположена.
Пешеход, пешеход!
Помни, ты про переход!
Подземный, наземный, похожий на зебру.
Знай, что только переход от машин тебя спасет.
На мостовой – не играть,
Не кататься,
Если ты хочешь здоровым остаться!»*

Сорока:

*«Шоссе не место для игры!
Ведь есть площадки и дворы!»*

Светофор:

*«В тёмное время суток необходимо носить фликеры.
Фликер – маленький значок,
В темноте как светлячок.
Можно увидеть издалека
Свет светоотражающего огонька.
Вот теперь вы в безопасности!»*

Козлята по очереди:

1. *«В нашем городе лесном*
2. *Иль в посёлке небольшом*
3. *Дети знают, дети помнят*
4. *Важный жизненный закон.*
5. *Пешеходам помогает и водителям везде.*
6. *И закон тот называют сокращённо – ПДД.*
7. *Дети, будьте осторожны! Знайте, что нельзя, что можно!»*

Волк:

*«Молодцы! Чтобы правила движенья
Взрослым, детям твёрдо знать,
Нужно правила движенья
Постоянно повторять».*

Коза и козлята и все герои поют под фонограмму песню «Бременских музыкантов»:

*«Нет нужней на свете пешеходам
Правил безопасного перехода.
Тем, кто знает, не страшны тревоги
Ни на тротуаре, ни в дороге.
Ни на тротуаре, ни в дороге.
Правил никогда мы не забудем,
Пользу всем они приносят людям,
И лишь тот в беду не попадает,
Непрерменно правила кто знает,
Непрерменно правила кто знает».*

Ведущий: «Пусть улицы всех городов и деревень будут для вас безопасными! Вы уже знаете, что дорога может быть доброй и безопасной только для тех, кто не нарушает её законов.

Закон улиц и дорог – строгий. Он не прощает, если пешеход идет по улице, как ему вздумается, не соблюдая правил. Но этот закон в то же время и очень добрый: он сохраняет людей от страшного несчастья, бережёт их жизнь. Поэтому только отличное знание правил позволяет нам уверенно переходить улицу.

Роли исполняли (перечисляет участников).

Спасибо всем за внимание!»

Источники:

1. Котяева С.Ю. (Авторский материал).
2. Лавлинскова Е.Ю. «Изучаем правила дорожного движения». Разработки уроков и тематических занятий в 1-4 классах.
3. Максимова Т.Н. «Классные часы. 1 класс». – М: Вако, 2013.
4. Саулина Т.Ф. «Три сигнала светофора». – М: Просвещение, 1989.
5. Музыкальный материал с сайта muzofon.com.:

- «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты» (минус), композитор Г. Гладков
- «Волк и семеро козлят» (минус)
- Песня «Морячка» (минус), композитор О. Газманов

ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ КОРОЛЕВСКОГО ДВОРА ЕЛИЗАВЕТЫ I (внеклассное мероприятие: английский язык, история, информатика)

*Вострякова Евгения Олеговна,
учитель ГБОУ СОШ № 263
с углубленным изучением английского языка
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

Цель внеклассного мероприятия: изучение истории Великобритании периода правления Елизаветы I (1533 – 1603).

Практические задачи: развитие навыка коммуникативной культуры иноязычной речи и расширение страноведческого кругозора.

Воспитательные задачи: повышение мотивации учащихся к изучению английского языка; развитие умения работать в коллективе и поощрение творческой деятельности учащихся.

Языковой материал: У. Шекспир «Сонет № 57» и сцены из пьесы «Двенадцатая ночь» (в оригинале), сценарий «Обычай и нравы королевского двора времен Елизаветы I», национальный гимн Шотландии “Scotland the Brave”.

Оснащение: декорации, музыкальное сопровождение, ММП, ноутбук, микрофоны, презентации «Елизавета I и ее двор», «Культура и быт Елизаветинской эпохи», костюмы, танцы (менуэт и ирландский).

СЦЕНАРИЙ

Входят придворные, разговаривая между собой. Играет музыка.

The Herald: «Her Majesty Elisabeth!»

Придворные кланяются. Входит королева с придворной дамой и канцлером. Садится на трон.

The Royal Jester: «Oh, My Queen! You are so pale today! (Канцлер грозит кулаком. Шут изображает испуг и отскакивает. Затем, кувыркаясь, он подбегает к герольду.) And you?! Why do you stand like a stone? Let's begin!»

Герольд стоит невозмутимо. Королева дает знак для продолжения.

Robert Dudley: «Her Majesty solemnly greets dear Ambassador of Sovereign of Ireland, the glorious cavalier Sir Richard O'Neil, and dear Ambassador of Sovereign of Scotland the glorious cavalier Sir James Malvill. In their honour Her Majesty arranges Her Royal reception».

The Herald: «Minuet!»

Танцующие придворные встают парами, кланяются. Королева дает знак о начале танца.

Танец менуэт.

The Herald: «Ambassador of Ireland Sir Richard O'Neil!»

Ambassador of Ireland: «Your Majesty, I have the honour to send the regards and assurance of boundless respect from My Sovereign. (Вручает верительную грамоту канцлеру.) As a sign of special respect we ask You to accept our presents».

Свита вручает дары королеве.

Queen: «Thank you. We ask you to send my intimate greetings to Your Sovereign».

Посол и свита кланяются и проходят на свои места.

The Herald: «Irish dance!»

Танец ирландский.

The Herald: «Ambassador of Scotland Sir James Malvill!»

Ambassador of Scotland: «Votre Majesté, j'ai aussi l'honneur d'envoyer les égards et l'assurance de grand respect de Mon Souverain. (Вручает верительную грамоту канцлеру.) Comme un signe de respect spécial nous Vous demandons d'accepter nos présents».

Свита вручает дары королеве.

Queen: «Merci. Nous vous demandons d'envoyer nos salutations à Votre Souverain».

Посол и свита кланяются и проходят на свои места.

The Herald: «Scottish song! (Исполняется шотландский гимн.) The tournament!»

Турнир на шпагах под музыку.

The Herald: «The poet and the playwright William Shakespeare!»

William Shakespeare (читает сонет № 57 в честь королевы):

*«Being your slave, what should I do but tend
Upon the hours and times of your desire?
I have no precious time at all to spend,
Nor services to do, till you require.
Nor dare I chide the world-without-end hour,
Whilst I, my sovereign, watch the clock for you,
Nor think the bitterness of absence sour,
When you have bid your servant once adieu.
Nor dare I question with my jealous thought
Where you may be, or your affairs suppose,
But like a sad slave stay and think of nought
Save where you are how happy you make those.
So true a fool is love that in your will
(Though you do anything) he thinks no ill».*

Аплодисменты.

William Shakespeare: «Let to present on the fair opinion of Your Majesty my new play “The Twelfth Night”».

Пьеса «Двенадцатая ночь» на английском языке, (фрагмент)

Twelfth Night or What You Will

Participants:

Duke;

Olivia, a rich Countess;

Viola, a lady;

Sebastian, Viola's brother;

Antonio, a captain;

Priest;

Clown;

Officer.

The scene is in the Duke's garden. The duke is sitting. Enter Viola, Antonio and Officer.

Vio: «Here comes the man, sir that rescued me».

Duke:

*«That face of his I do remember well.
A babbling vessel was he captain of,
With which such scathful grapple did he make
With the most noble bottom of our fleet,*

*That very envy, and the tongue of loss,
Cried fame and honor on him. What's the matter?»*

Off:

*«Orsino, this is that Antonio
That took the Phoenix and her fraught from Candy,
When your young nephew Titus lost his leg.
Here in the streets, desperate of shame and state,
In private brabble did we apprehend him».*

Vio:

*«He did me kindness, sir, drew on my side,
But in conclusion put strange speech upon me.
I know not what 'twas but distraction».*

Duke:

*«Notable pirate!
What foolish boldness brought thee to their mercies
Whom thou in terms so bloody and so dear
Hast made the enemies?»*

Ant:

*«Orsino, noble sir,
Antonio never yet was thief or pirate.
A witchcraft drew me hither:
That most ungrateful boy there by your side.
From the rude sea's enraged and foamy mouth
Did I redeem; a wrack past hope he was.
His life I gave him, and did there to add
My love, All his in dedication.
For his sake did I expose myself
Into the danger of this adverse town,
Drew to defend him when he was beset;
Where being apprehended, his false cunning
Taught him to face me out of his acquaintance».*

Vio: «How can this be?»

Duke: «When came he to this town?»

Ant:

*«Today, my lord; and for three months before,
Both day and night did we keep company».*

Enter Olivia and Clown

Duke:

*«Here comes the Countess, now heaven walks on earth.
But for thee, fellow, your words are madness.
Three months this youth hath tended upon me,
But more of that anon. Take him aside».*

Oli:

*«What would my lord, but that he may not have,
Wherein Olivia may seem serviceable?
Cesario, you do not keep promise with me».*

Vio: «Madam?»

Duke: «Gracious Olivia ...»

Oli: «What do you say, Cesario?»

Vio: «My lord would speak, my duty hushes me».

Duke: «You still so cruel to my love?»

Oli: «Still so constant, lord».

Duke:

*«You uncivil lady,
To whose ingrate and unauspicious altars
My soul the faithfull'st off'rings have breath'd out.
What shall I do?»*

Oli: «Even what it please my lord that shall become him».

Duke:

*«Why should I not kill what I love?
I partly know the instrument
That screws me from my true place in your favor,
Live you the marble-breasted tyrant still.
But this your minion, whom I know you love,
Him will I tear out of that cruel eye,
Where he sits crowned in his master's spite.
Come, boy, with me, my thoughts are ripe in mischief».*

Vio:

*«And I most jocund, apt, and willingly,
To do you rest, a thousand deaths would die».*

Oli: «Where goes Cesario?»

Vio:

*«After him I love
More than I love these eyes, more than my life!»*

Oli: «How am I beguiled!»

Vio: «Who does beguile you? who does do you wrong?»

Oli:

*«Has you forgot yourself? Is it so long?
Call, please, the holy father.
Cesario, husband, stay!»*

Duke: «Husband? Her husband?»

Vio: «No, my lord, not I...»

Enter Priest.

Oli:

*«O, welcome, father!
Father, I charge you by thy reverence
Here to unfold what thou dost know
Hath newly passed between this youth and me».*

Priest:

*«A contract of eternal bond of love,
Confirm'd by mutual joinder of your hands,
Attested by the holy close of lips,
Strength'ned by interchangement of your rings,*

*And all the ceremony of this compact
Seal'd in my function, by my testimony».*

Vio: «My lord, I do protest ...»

Enter Sebastian.

Seb:

*«I am sorry, madam, I have hurt your kinsman,
But had it been the brother of my blood,
I must have done no less with wit and safety.
Pardon me, sweet one, even for the vows
We made each other but so late ago».*

Duke: «One face, one voice, one habit, and two persons!»

Seb:

*«Antonio, O my dear Antonio!
How have the hours rack'd and tortur'd me,
Since I have lost thee!»*

Ant: «Sebastian are you? How have you made division of yourself?»

Seb:

*«Do I stand there? I never had a brother;
I had a sister,
Whom the blind waves and surges have devoured.
Of charity, what kin are you to me?
What name? What parentage?»*

Vio:

*«Of Messaline; Sebastian was my father,
Such a Sebastian was my brother too;
So went he suited to his watery tomb.
My father had a mole upon his brow».*

Seb: «And so had mine».

Vio:

*«And died that day when Viola from her birth
Had numbered thirteen years».*

Seb:

*«O, that record is lively in my soul!
He finished indeed his mortal act
That day that made my sister thirteen years».*

Vio:

*«So, nothing lets to make us happy both!
But this my masculine usurp'd attire.
A captain in this town helped me:
I was preserved to serve this noble count.
All the occurrence of my fortune since
Hath been between this lady and this lord».*

Seb (to Olivia):

*«So comes it, lady, you have been mistook;
But Nature to her bias drew in that.
You would have been contracted to a maid,*

*Nor are you therein, by my life, deceiv'd,
You are betroth'd both to a maid and man».*

Duke:

*«Be not amazed, right noble is his blood.
If this be so, as yet the glass seems true,
I shall have share in this most happy wrack.*

to Viola:

*Give me the hand,
And let me see you in the woman's weeds».*

Oli:

*«My lord, so please you, these things further thought on,
To think me as well a sister as a wife,
One day shall crown th' alliance on't, so please you,
Here at my house and at my proper cost».*

Duke:

«Madam, I am most apt t' embrace your offer.

to Viola:

*Your master quits you; and for your service done him,
So much against the mettle of your sex,
So far beneath your soft and tender breeding,
And since you call'd me master for so long,
Here is my hand – you shall from this time be
Your master's mistress».*

Oli:

«A sister! you are she.

Clown sings.

*A great while ago the world begun,
But that's all one, our play is done,
And we'll strive to please you every day».*

Exit. End.

Queen: «Thank you, ladies and gentlemen, for the delivered pleasure. I want you to remember: “There will never Queen sit in my seat with more zeal to my country, care to my subjects and that will sooner with willingness venture her life for your good and safety than myself. For it is my desire to live nor reign no longer than my life and reign shall be for your good. And though you have had, and may have, many princes more mighty and wise sitting in this seat, yet you never had nor shall have, any that will be more careful and loving”».

Королева и канцлер выходят, придворные кланяются и остаются в зале.

The Royal Jester: «Thank you very much for attention! This performance about Queen Elizabeth was played by the following people (представление участников и преподавателей под музыку):

Presentation:

Dancers:

William Shakespeare:

Actors of the theatre:

Ambassador of Ireland:

His accompany:

Ambassador of Scotland:

His accompanies:

Herald:
Jester:
Robert Dudley, Earl of Leicester:
Elizabeth I: ... ».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ ТВОРЧЕСТВУ ДЖЕЙМСА БАРРИ (сценарий)

*Старосветская Ольга Александровна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ 183
Центрального района Санкт-Петербурга*

Цели и задачи литературного вечера:

- 1) Повышение культурного и образовательного уровня учащихся.
- 2) Развитие интереса к изучению английской литературы,
- 3) Развитие коммуникативных навыков, монологической и диалогической речи обучающихся.
- 4) Развитие творческих способностей учащихся.

Данный сценарий предназначен для учащихся 6 – 7 классов средней школы.

Оборудование и оформление: портрет Д.М. Барри, стенд с его произведениями (книги на русском и английском языках), музыкальное сопровождение, костюмы для спектакля.

The 1st compere: «Hi, ...!»

The 2nd compere: «Hello, ...! Where have you been?»

The 1st compere: «I've been to the library. I took a book from the library last week and returned the book today».

The 2nd compere: «What book is it?»

The 1st compere: «It's called «*Peter Pan*»».

The 2nd compere: «Oh, I know it. The book is very interesting. I've read it. I enjoyed it greatly. The author of the book is James Matthew Barrie. I like his books very much. He wrote stories and novels for children and grown up readers».

The 1st compere: «How interesting it is! Can you tell me anything more about Barrie and his life?»

The 2nd compere: «Of course, I can. Well, I think my friends will help me to do it if you like».

The 3rd compere: «Good evening, dear boys and girls! We are glad to meet you at our English party».

The 4th compere: «Our school party is dedicated to James Matthew Barrie, a famous Scottish dramatist».

The 3rd compere: «Some of his books are very popular with the children in our country, in other countries of the world and in Great Britain, of course».

The 4th compere: «Writer and playwright J.M. Barrie was born on May 9, 1860, in Kirriemuir, Forfarshire, Scotland. He was the son of Scottish weavers. Barrie was best known for writing *Peter Pan* in 1904, or *The Boy Who Would Never Grow Up*».

The 3rd compere: «After graduating from Edinburgh University in 1882, Barrie worked as a journalist. Later he moved to London to pursue his interest in becoming a playwright. He published his first novel, *Better Dead*, in 1887».

The 4th compere: «After having some success with fiction, Barrie began writing plays in 1890s. His play, *Walker London*, was warmly received. In 1894 he got married to actress Mary Ansell, but it didn't turn out to be a happy union. The couple later divorced».

The 3rd compere: «Perhaps to escape his difficult home life, Barrie took to going out for long walks in London's Kensington Gardens, where he met the five Llewelyn Davies brothers in the late 1890s. He found inspiration for his best-known work—*Peter Pan*—in his friendship with the Davies family. Barrie would later become the boys' guardian after the death of their parents».

The 5th compere: «The famous character of Peter Pan first appeared in the 1902 book *The Little White Bird*. Two years later, his play *Peter Pan* premiered on the London stage and became a great success. Audiences were drawn into the fantastical tale of the flying boy who never grew up and his adventures in Neverland with the Darling children. Barrie also wrote a book based on the play called *Peter and Wendy*, which was published in 1911».

The 6th compere: «J.M. Barrie died on June 19, 1937, in London, England. As a part of his will, he gave the copyright to *Peter Pan* to a children's hospital in London. After his death, Barrie's beloved characters were transformed into animated figures in the Disney classic *Peter Pan* (1953). The story was also the basis for the 1991 film *Hook*».

The 5th compere: «Barrie's most famous play continues to be a favorite with young and old alike».

Peter Pan

Characters:

<i>Narrator</i>	<i>Lost boy 1</i>
<i>Michael</i>	<i>Lost boy 2</i>
<i>John</i>	<i>Lost boys</i>
<i>Wendy</i>	<i>Captain Hook</i>
<i>Peter Pan</i>	<i>Pirates</i>
<i>Tinker Bell</i>	

Narrator: «Once upon a time there were three children named Wendy, Michael and John. They lived in London in a very big house. Every night Wendy, the eldest sister, told her brothers stories about the adventures of Peter Pan».

Michael: «Tell us more about Peter Pan!»

John: «Yes, please Wendy! Tell us another story, please, please!»

Wendy: «It's late and tomorrow we have school».

Michael: «Oh».

Wendy: «Now, close your eyes and go to sleep. Good night and sweet dreams».

Michael and John: «Good night, Wendy».

Narrator: «A few hours later they woke up frightened because they heard strange noises in the room».

John: «Did you hear that?»

Michael: «Yes, did you, Wendy?»

Wendy: «Yes. What's that light over there?»

John: «Where?»

Michael: «What is it?»

Wendy: «It's...»

Tinker Bell: «Yes! It's me Tinker Bell!»

Wendy, Michael, John: «Tinker Bell!»

Narrator: «Then something extraordinary happened. Peter Pan appeared right there in the middle of the room».

Wendy, Michael, John: «Peter Pan!»

Peter Pan: «Do you want to come with me?»

Wendy: «Where?»

Peter Pan: «Tinker Bell and I can take you to Neverland, where the lost boys live».

John: «To Neverland?»

Michael: «Where the lost boys live?»

Wendy: «We can't fly».

Peter Pan: «Tinker Bell will help you. She will blow on you fairy dust, and you will fly».

Narrator: «Then Tinker Bell blew some fairy dust over the kids, and they started to fly».

Michael: «Look at me!»

John: «Look at me! I am flying!»

Michael: «Oh, lovely!»

Narrator: «And up and down they went, and round and round, until finally the five of them were out of the room and up in the sky. They flew days and nights. Sometimes they were cold, and sometimes they felt warm. Sometimes they were hungry, and sometimes they were sleepy. When they were flying over Neverland, Peter Pan pointed to a ship in the middle of the ocean, and said».

Peter Pan: «Look! That's Captain Hook's ship. We have to be very careful with him. He wants to have me prisoner».

Wendy: «Who is Captain Hook?»

Peter Pan: «A long time ago, a crocodile bit off Hook's hand along with his watch. That's why, when he hears a tick-tock he gets really nervous. Since he can't get me, then he tries to get the little children».

Narrator: «Since Peter Pan was very kind and polite to Wendy, Tinker Bell felt a pain in her heart, and thought».

Tinker Bell: «I am jealous! I have been through a lot of adventures, but I can't stop feeling selfish. I have to get out of here!»

Narrator: «And she flew away».

Wendy, Michael, John, Peter Pan: «Tinker Bell! Where are you going?»

Narrator: «But Tinker Bell flew and flew until she decided to rest for a while in one of the houses of the lost boys».

Tinker Bell: «Please, lost boys, help Peter Pan. He's flying with three children, but a great mean bird is chasing them».

Lost boy 1: «Where?»

Tinker Bell: «Look, up in the sky! There it is! It's behind Peter Pan!»

Narrator: «Then one of the lost boys took out his bow and arrow and fired straight at Wendy».

Lost boy 2: «Now Peter Pan is safe!»

Narrator: «Wendy felt a strong pain and she fell down slowly to the ground. When the lost boys saw she wasn't a mean bird, but a beautiful girl, they were surprised. Then they said».

Lost boys: «Will you be our mother?»

Wendy: «I am only a little girl. I have no experience, but I'll try».

Narrator: «That night and every day she took care of the little children and she told them about Peter Pan's adventures. However, one night, while they were at the square, they heard a terrible voice».

Captain Hook: «You are my prisoners!»

Narrator: «Suddenly the clock struck «tick tock, tick, tock» and he was furious. He grabbed Wendy and said».

Captain Hook: «If you want to see her again, tell Peter Pan to come and get me».

Narrator: «They got into their horses, and left quickly to their ship. The lost boys told Peter Pan about what had happened. Peter Pan left Michael and John with his friends, and headed to the pirate's ship».

Peter Pan: «Captain Hook! Here I am! Let Wendy go!»

Captain Hook: «Ha, ha, ha, welcome aboard, Peter Pan! My loyal men, take her to land!»

Narrator: «When she arrived to land she went straight to the square of the Lost Boys, and said».

Wendy: «Peter Pan is Hook's prisoner! What can we do?»

Narrator: «At that moment they saw a light coming down from the sky, it was Tinker Bell».

Tinker Bell: «Forgive me, Wendy. Please, be my friend again».

Narrator: «Wendy smiled and said».

Wendy: «We have to save Peter Pan».

Tinker Bell: «I have a plan. Follow me!»

Narrator: «Tinker Bell, Wendy, Michael, John, and the Lost Boys headed to sea in a boat. When they were near Captain's Hook ship, Tinker Bell started to dance over the water. Soon, the sea waves started to sound «tick, tock, tick, tock»».

Captain Hook: «Stop it, please! I can't stand that noise!»

Tinker Bell: «Let Peter Pan go, or the ocean will turn into a tick-tock in your ears!»

Narrator: «Hook set Peter Pan free, and when Captain Hook and his pirates escaped, he and his friends went back to the square of the lost boys. That night everybody was celebrating».

Peter Pan: «Thank you, my friends. You saved my life. We have experienced one of the most exciting adventures!»

Narrator: «Then John woke up. They were in his bedroom».

John: «Was it a dream?»

Michael: «Yes, maybe it was a dream».

Narrator: «Then Wendy saw Tinker Bell and Peter Pan up in the sky. They were waving good-bye».

Источники:

1. J.M. Barrie – Author, Playwright – Biography. [Электронный ресурс]. Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <https://www.biography.com/people/jm-barrie-9200058>
2. Free Playscripts. [Электронный ресурс]. Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <http://www.kidsinco.com/2009/04/peter-pan/>

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

РАССЛАБЛЯЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ, ИМЕЮЩИМИ ТРУДНОСТИ В ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ

*Чеусова Анна Васильевна,
педагог-психолог ГБУ ДО ЦППС
Кировского района Санкт-Петербурга*

Детям, имеющим трудности в эмоциональной сфере, свойственно нарушение равновесия между процессами возбуждения и торможения, повышенная эмоциональность, двигательное беспокойство. Любые, даже незначительные стрессовые ситуации перегружают их незрелую нервную систему. Мышечная и эмоциональная раскованность – важное условие для становления естественной речи, правильных телодвижений, саморегуляции эмоций. Таких детей можно и нужно научить дать почувствовать, что мышечное упражнение, выполняемое по их воле, может изменить их состояние, помочь справиться с сильной эмоцией, принести приятное расслабление и спокойствие. Данный навык безусловно освобождает ребенка от напряженности и дает возможность развиваться, лучше встраиваться в процесс обучения. Умение распознать отдельные группы мышц, выделять их среди остальных начинается с расслабления наиболее знакомых крупных мышц рук, ног, шеи, корпуса. Дети могут лучше почувствовать расслабление указанных мышц, если сначала дать им ощутить некоторое напряжение этих же мышц. После чего необходимо показать, продемонстрировать, как неприятно состояние напряженности, и, наоборот, подчеркнуть, как непринужденно мы себя чувствуем, когда наши мышцы не напряжены, расслаблены. Педагог может специально подчеркивать, проговаривать и наглядно показывать, что именно расслабленные руки легко выполняют любое действие по нашему желанию. Этот навык существенно облегчит образовательный процесс первоклассника, когда он осваивает письмо. При этом необходимо обращать внимание на то, что напряжение должно быть кратковременным, а расслабление длительным. В каждом упражнении педагог проверяет напряжение и последующее расслабление мышц. Касаясь руки, ноги, шеи ребенка, предварительно спрашивая согласие ребенка и предупреждая его об этом. И следующим этапом является предложение детям самим проконтролировать расслабление после напряжения. Важным моментом таких упражнений является выведение ребенка из роли ученика – в роль учителя для самого себя, повышая тем самым его уверенность в себе, переживание чувства успеха. Действительно, эмоциональное возбуждение ослабевает, если мышцы в достаточной степени расслаблены.

Некоторым, особенно возбужденным, отвлекаемым детям не удастся сосредоточиться на занятии и успокоиться во время проведения расслабляющих упражнений, когда требуется расслабление по контрасту с напряжением и когда только еще вырабатывается чувство мышцы. Не следует их заставлять непременно повторять упражнения. Можно разрешить им молча, спокойно посидеть на занятии, посмотреть, как расслабляются остальные ребята и присоединиться к группе, когда они будут готовы. Пребывание в позе покоя уже само по себе окажет на них положительное воздействие. А отсутствие директивных указаний даст возможность почувствовать себя в безопасности и принять решение быть с группой детей.

Расслабляющие упражнения можно проводить как отдельное мероприятие, так и в начале, и в конце каждого развивающего коррекционного познавательного занятия.

Процесс обучения расслаблению можно условно разделить на три этапа. Перед каждым этапом можно включать упражнения по высвобождению чувства гнева и раздражения. Итак, на первом этапе – упражнения по расслаблению и напряжению мышц. Педагог объясняет детям, что такое поза покоя, какова цель первой игры, описывает необходимые действия. Текст стихов, настраивающих на определенный лад, озвучивание текста только педагогом, без повторений детьми. Интонация, медленный темп речи ведущего должны способствовать проявлению приятных ощущений от расслабленности мышц, создавать представление об отдыхе, спокойствии. Каждое занятие по расслаблению начинается с позы покоя. В конце первого этапа дети научатся расслаблять мышцы рук, ног, шеи и живота. На втором – расслабление мышц в представлении покоя и расслабленности. Теперь можно перейти к расслаблению мышц речевого аппарата, которые закрепляют ощущения расслабленности и покоя. Голос педагога должен быть негромким, успокаивающим; речь – четкой, неторопливой. К концу второго этапа специалист вызывает у детей образное представление о расслабленности и спокойствии: предлагается вспомнить, как они загорали на берегу реки, лежали на травке, ощущали тепло лучей солнышка. Расслабление по представлению подводит ребенка к тому, что со временем он сам научается расслабиться, успокоиться, то есть к возможности саморегуляции. Третий этап – представление и мышечного, и эмоционального расслабления. На этом этапе расслабление по контрасту с напряжением исключается. Мышечное спокойствие вызывается только словесно и самостоятельно детьми. Важно, чтобы выход из состояния покоя был всегда одинаковым и постепенным.

Возможные упражнения

- 1) Упражнение для расслабления рук, ног, корпуса по контрасту с напряжением: «На пляже». Педагог (показывает и объясняет): «Представьте себе, что ваши руки и ноги загорают. Сидя на стуле, руки и ноги поднимаем, держим... Ноги и руки устали. Опускаем. Ноги и руки свободно отдыхают, расслабились. Слушайте и делайте, как я. Мы прекрасно загораем! Выше ноги поднимаем. Выше руки поднимаем. Держим, держим, напрягаем. Загорели! Опускаем! (Ноги резко опустить на пол, руки – на колени). Ноги не напряжены. Руки не напряжены и расслаблены».
- 2) Упражнение «Корабль». Педагог (показывает и объясняет): «Представьте себе, что мы на корабле. Качает. Чтобы не упасть, поставьте ноги на ширину плеч, стопы от пола не отрывайте. Руки сцепите за спиной. Качнуло палубу: сильнее прижмите к полу правую ногу, тело наклоните вправо, и левая нога расслабится. Качнуло в другую сторону: сильнее прижмите к полу левую ногу, тело наклоните влево, и правая нога расслабится. Слушайте и делайте, как я: «Стало палубу качать – ногу к палубе прижать! Крепче ногу прижимаем, а другую – расслабляем! Сядьте и слушайте: снова руки на колени, а теперь немного лени... Напряжение улетело, и расслабилось все тело... Наши мышцы не устали и еще послушней стали».
- 3) Упражнение «Воздушный шар». Педагог (показывает и объясняет): «Представьте себе, что мы надуваем воздушный шар. Положите руку на живот. Надуваем живот так, будто это воздушный шар. Мышцы живота напрягаются. Плечи не поднимаются. Выдохнули воздух медленно – будто шарик сдулся. Живот расслабился. Слушайте и делайте, как я: «Вот как шарик надуваем и рукою проверяем. Шарик лопнул – выдыхаем, наши мышцы расслабляем. Дышится легко, вольно, глубоко».

Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата – губ, челюстей, языка

- 1) Упражнение «Лягушата». Педагог: «Вот понравится лягушкам: тянем губы прямо к ушкам! Потяну – и перестану, но нисколько не устану! Губы не напряжены и расслаблены».
- 2) Упражнение «Орешек». Зубы крепче мы сожжем, а потом их разожжем. Губы чуть приоткрываются, все приятно расслабляется.

- 3) Упражнение «Гора». Кончик языка внизу, язык горкой подниму. Спинка языка тотчас станет горочкой у нас. Я растаять ей велю – напряжения не люблю. Язык на место возвращается и приятно расслабляется.

Упражнения на общее мышечное и эмоциональное расслабление

Педагог: «Все умеют танцевать, бегать. Прыгать и играть, но не все пока умеют расслабляться, отдыхать. Есть у нас игра такая. Очень легкая, простая. Замедляется движение, исчезает напряжение. И становится понятно: расслабление приятно. Реснички опускаются, глазки закрываются... Мы спокойно отдыхаем, сном волшебным засыпаем. Дышится легко, ровно, глубоко. Напряжение улетело, и расслаблено все тело. Будто мы лежим на травке... На зеленой мягкой травке... Греет солнышко сейчас, руки теплые у нас. Жарче солнышко пригрело – и ногам тепло и телу. Дышится легко, ровно, глубоко. Губы теплые и вялые, но нисколько не усталые. Губы чуть приоткрываются, все приятно расслабляется. И послушный наш язык быть расслабленным привык. Громче, быстрее, энергичнее. Было славно отдыхать, а теперь пора вставать. Крепко пальцы сжать в кулак. И к груди прижать – вот так! Потянуться, улыбнуться, глубоко вдохнуть, проснуться! Распахнуть глаза пошире – раз, два, три, четыре!». Дети встают и хором с логопедом произносят: «Веселы, бодры мы снова к занятиям готовы».

Некоторые возможные упражнения на расслабление для детей среднего и старшего школьного возраста

- 1) Упражнение на высвобождение двигательной активности. Встаньте и закройте глаза, мысленно исследуйте свое тело с головы до пят, зафиксировав особенно напряженные участки. Откройте глаза, осторожно подвигайте и потрясите своим телом, особенно в местах наибольшего напряжения, пока оно не расслабится.
- 2) Упражнение «Напряжение и расслабление рук». Оно поможет вам достичь быстрого физического расслабления, снять раздражение и беспокойство. Согните руки, держа их перед грудью параллельно полу. Закройте глаза, дышите легко и равномерно, крепко сожмите кулаки. Затем резко напрягите все мышцы рук от плеча до кисти. Кулаки надо сжать так, чтобы мышцы начали вибрировать. Продолжайте дышать легко и равномерно. Напрягайте мышцы до такой степени, чтобы появилось легкое ощущение боли. Опустите руки так, чтобы они свободно повисли вдоль тела. Расслабьте мышцы рук. Полностью расслабьтесь. Медленно вдыхайте и выдыхайте. Сосредоточьтесь на ощущениях тяжести и тепла в ваших руках, затем откройте глаза. Если ваши руки не стали теплыми, повторите упражнение.

Тревожность и затрудненное дыхание часто взаимосвязаны. Когда вы начинаете тревожиться, обратите внимание на ваше дыхание. Медленно выдохните весь воздух, повторите это четыре или пять раз. Затем спокойно вдохните, готовясь выдохнуть без усилий. Вы можете почувствовать поток воздуха в горле, во рту, в голове? Дайте воздуху выйти изо рта и почувствуйте его поток руками. Вы держите грудную клетку расширенной, даже когда не вдыхаете воздух. Вы втягиваете свой живот, когда вдыхаете. Вы можете почувствовать, как заполняется воздухом и расширяется нижняя часть области ребер и грудная клетка. Обратите внимание, не напряжено ли ваше горло, лицевые мышцы, свободно ли дышит ваш нос.

- 3) Упражнение «Мычание». Это упражнение освобождает напряжение вокруг голосовых связок и горла. Расслабьтесь и мычите нравящуюся мелодию, любые естественные гневные звуки, при этом прикладывайте руки к разным частям тела, чтобы ощутить, как они вибрируют во время мычания.
- 4) Упражнение «Разрядка гнева и агрессии». Можно составить список ситуаций и людей (включая себя самого), которые вызывают или вызывали гнев. Выберите объект агрессии, сядьте на стул с наклоном вперед, положите руки на колени и закройте глаза.

Похлопывайте себя по коленям руками, и когда это станет полуавтоматическим действием, начните издавать рычащий или утробный звук. Позвольте звукам становиться все громче, а хлопки все тверже, пока не выплеснется вся накопившаяся ярость. Можно притоптывать ногами.

Это упражнение полезно не только для сбрасывания избыточного напряжения, но и при спазмах мышц, тиках, подергиваниях конечностей во время сна, общего двигательного беспокойства.

Источники:

1. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996 г.
2. Баженова О.В. Детская и подростковая релаксационная терапия. Практикум. – М.: Издательство «Генезис», 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УЧАЩИХСЯ

МУЗЫКАЛЬНОЕ КОНФЕТТИ

(методическая разработка-сценарий итогового мероприятия)

*Кулигина Инесса Владимировна;
Панфиленко Анжелика Анатольевна,
педагоги дополнительного образования
ГБУ ДО Центр внешкольной работы
с детьми, молодежью и взрослыми
Центрального Района Санкт-Петербурга*

Цель мероприятия: подведение итогов учебного года, развитие навыков сценического исполнительства, сплочение детского коллектива.

Возраст обучающихся, при работе с которыми может использоваться данный сценарий: 7 – 18 лет.

Характеристика

Сценарий разработан педагогами для проведения праздника, завершающего учебный год, как форма подведения итогов по образовательным программам «Специальный инструмент аккордеон (баян)», «Ансамблево-оркестровое музицирование» и «Ансамбль ложкарей» в детских творческих коллективах «Аккордеон – оркестр «Петербургский презент»» и ансамбль ложкарей «Не скучай!».

Сценарий составлен из концертных номеров, подготовленных учащимися как в сольном исполнении на аккордеоне и баяне, так и в составе ансамблей разных форм. В программу выступлений включены концертные номера ансамбля ложкарей.

Сценарий праздника содержит загадки, конкурсы, задания, направленные как на закрепление пройденного материала, так и на развитие музыкального кругозора учащихся. Игры и совместные творческие задания помогут сплочению коллектива, закрепят навык работы в команде. Включенные в сценарий стихи помогут созданию творческой атмосферы и раскрытию музыкальных образов исполняемых произведений.

Рекомендации по применению

Сценарий «Музыкальное конфетти» может быть использован в учреждениях дополнительного образования детей художественной направленности. Концертные музыкальные номера могут меняться в зависимости от репертуара коллектива.

Предварительная подготовка

- 1) Для украшения зала дети самостоятельно изготавливают разноцветные кружки – конфетти, на которые записывают свои имена.
- 2) Дети разучивают стихотворения.
- 3) На протяжении всего учебного года готовят для исполнения музыкальные произведения.
- 4) Для проведения некоторых заданий требуется заранее подготовленный материал (жетоны-конфетти за правильные ответы, карточки с ребусами, черные и белые клавиши на картоне, аудио и видео материал и т.д.).

Сценарий

Звучит приветственная музыка (Диски «Золотой аккордеон. Лучшая музыка разных лет для аккордеона»). Гости и участники праздника входят в украшенный зал. Изго-

товленными самостоятельно дома кружками конфетти с написанным именем дети украшают сцену.

В зрительном зале расположены 3 стола с тремя цветными кружками: 1 стол – красный кружок, 2 стол – желтый кружок, 3 стол – зеленый кружок.

При входе каждый участник выбирает цветной жетон (красный, желтый, зеленый) и садится за стол с соответствующим обозначением. Например, участник, выбравший красный жетон садится за стол с красным кружком. Таким образом, образуются три команды. Команды придумывают себе название и выбирают капитана.

Приветственное слово педагогов, поздравление с окончанием учебного года.

Первый педагог: «Дорогие ребята!»

Второй педагог: «Дорогие родители!»

Первый педагог: «Вот и подходит к концу учебный год, а значит и время подводить итоги».

Второй педагог: «В этот год мы вместе росли, многому научились, многое узнали».

Первый педагог: «Для кого-то это был первый год занятий в коллективе, первое выступление на сцене. Для кого-то – первое участие в конкурсе».

Второй педагог: «А кто-то уже занимается в коллективе не первый год. И кто-то уже далеко не первый раз участвовал в концертах и конкурсах».

Первый педагог: «Сегодняшний наш праздник мы назвали «Музыкальное конфетти», само слово «конфетти» переводится с итальянского как «конфеты». В Риме была такая традиция: во время карнавала участники бросали друг в друга маленькими конфетами. Позднее вместо конфет стали использовать их заменители – цветные бумажки».

Второй педагог: «Мы хотим, чтобы наш праздник был разноцветным, ярким и радостным».

Педагоги вместе: «Итак, открываем нашу концертную программу».

Появляется Скрипичный Ключ. В руках он держит дирижерскую палочку.

Скрипичный ключ: «Я вдруг услышал слово «Открыть!». Без ключа никакую дверь не откроешь, без ключа никакая музыка звучать не будет. Я здесь самый главный, я – скрипичный ключ! Да вот беда – ноты меня перестали слушаться, не хотят на линейках сидеть, не хотят в строю стоять. Все разбежались и спрятались. От этого все клавиши у аккордеона рассыпались. Пока мы их в ряд не построим, никакой музыки не получится».

Первый педагог: «Ребята, что же делать?»

Дети: «Надо помочь скрипичному ключу!»

Второй педагог: «Давайте вместе искать ноты»

Задания-ребусы «Ноты» командам по карточкам.

- 1) До-ми-к; та-ре-лка, фа-соль, гнез-до;
- 2) Сара-фа-н; так-си; ка-ми-н; ка-ре-та;
- 3) По-ля-на, по-ми-до-р; си-ла; фа-нера⁴

Ребус: «100 ля р» (столяр).

За каждый правильный ответ команда получает 1 жетон-конфетти.

Скрипичный ключ: «Молодцы, ребята! Вы хорошо справились с этим заданием. А теперь задача посложнее: надо из белых и черных клавиш правильно собрать клавиатуру».

Педагоги раздают командам наборы белых и черных клавиш.

Задание: правильно составь клавиатуру.

Каждой команде раздается набор белых и черных «клавиш» – карточек, которые дети должны расставить в правильной последовательности, соответствующей расположению клавиш на аккордеоне.

Побеждает команда, первая правильно составившая звукоряд.

⁴ Курсивными буквами обозначены ноты, которые будут находиться на нотном стане.

За это задание команда первой собравшая клавиатуру получает 3 жетона, вторая команда – 2 жетона, третья команда – 1 жетон (если собрали правильно.)

Первый педагог: «Молодцы! Теперь в нотном царстве-государстве наступил порядок, и мы можем смело начинать наш концерт».

Скрипичный Ключ:

«Песня над землёй звучала, без конца и без начала,

«Принимайтесь за дела!» – ноты песня позвала.

Песня в ноты превратилась.

Рассмеялась, оживилась.

И пропела звонко нотам: «Всем спасибо за работу»».

Второй педагог: «Сейчас послушаем выступление наших самых юных музыкантов».

Выступает шумовой ансамбль 1 класса: С. Рахманинов. Итальянская полька. Каждый выступающий ребенок получает жетон-конфетти и приносит своей команде.

Скрипичный ключ: «Ребята показали игру на различных музыкальных инструментах, а теперь отгадайте, как называются музыканты, которые на них играют?»

Загадки – «Кто на чем играет?»

1) На баяне, тромбоне, кларнете, рояле –

2) На скрипке, на трубе, на гуслях –

3) На домре, на флейте, на балалайке –

4) На гитаре, на фаготе, на бубне –

5) На церковных колоколах – *(звонарь)*.

6) На трещотке, на маракасе, на ложках –

Команда, первая давшая правильный ответ на каждый вопрос, получает жетон – конфетти

Скрипичный ключ: «Молодцы, ребята! Правильно отгадали – на ложках играют ложки».

Первый педагог: «И сейчас мы услышим в исполнении ансамбля ложкарей первого класса русские народные песни «Перевоз Дуня держала» и «Вдоль по улице метелица метет»».

Выступает ансамбль ложкарей первого класса.

Первый педагог: «Ребята, скажите, как мы узнаем, какой звучит инструмент? Если не видим его, а только слышим?»

Дети: «По его звуку, по характеру».

Второй педагог: «Как называется окраска звука инструмента?»

Дети: «Тембр».

Скрипичный ключ: «Правильно, и вот вам следующее задание – угадайте по тембру, какой инструмент звучит?»

Задание «Отгадай инструмент» (аудио-приложение «Тембры инструментов»).

Скрипичный ключ дает послушать небольшой отрывок звучания различных инструментов:

1. Флейта

2. Орган

3. Фортепиано

4. Скрипка

5. Балалайка

6. Труба

7. Варган

Команда, первая давшая правильный ответ, получает жетон – конфетти.

Выступление солистов.

Скрипичный ключ: «Попробуйте отгадать загадку про еще один музыкальный инструмент:

*У него рубашка в складку,
Любит он плясать вприсядку,
Он и пляшет, и поет –
Если в руки попадет.
Сорок пуговиц на нем
С перламутровым огнем.
Весельчак, а не буян
Голосистый наш...».*

(Баян)

Дети: «Баян».

Второй педагог: «Молодцы! А теперь послушаем как звучит этот инструмент. Выступает учащийся (называет)».

Звучит украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

Скрипичный ключ:

*«Весёлый колпачок.
И ростом он всего лишь
С ребячий башмачок.
С фонариком и с песней
Идёт в лесу ночном.
Не ошибёшься, если
Ты скажешь: Это...».*

(Гном)

Дети: «Гном».

Первый педагог: «Правильно, ребята! Именно так называется следующее произведение, которое нам исполнит учащийся (называет)».

Буринскас «Гномы»

Скрипичный ключ:

*«Кто всех медленней ползет,
Домик на себе несет?
Спрятать голову от страха
Может в панцирь ...»*

(Черепашка)

Дети: «Черепашка».

Второй педагог: «Сейчас в исполнении (называет, в чьем исполнении) прозвучат: Г. Гладков. Песенка Львенка и Черепашки, К. Черни. Этюд».

Скрипичный ключ: «Теперь сложная загадка про музыкальный инструмент:

*Есть у нее мешок и трубки,
Чтоб выдувать красивый звук.
А музыкант – в шотландской юбке,
В которой ходят вместо брюк.*

(Волынка)

Если у детей загадка вызовет затруднение, попросим помощи родителей.

В исполнении (называет, в чьем исполнении) звучит: В. Моцарт. «Волынка».

Скрипичный ключ: «Я приглашаю на сцену капитанов команд».

Конкурс капитанов (приложение «Конкурс капитанов»).

Капитаны команд получают карточки с стихотворным текстом, в котором часть слов «зашифрована» с помощью нот. Задача – письменно расшифровать все слова, а затем выразительно прочитать стихотворение.

Первый педагог: «Вы хорошо справились с заданием».

Второй педагог: «А сейчас приветствуем на сцене дебютное выступление ансамбля аккордеонистов 1 класса:

Ансамбль аккордеонистов 1 класса. Исполняется:

1. Детская песенка «Лошадка»
2. Р.Н.П. «По грибы»
3. Латышев «Марш Бармалея»

Скрипичный ключ: «Пока ансамбль готовится к выступлению, я проведу еще один конкурс. И участниками этого конкурса будут ваши родители. Они будут слушать фрагменты популярных классических произведений и, если отгадают название и автора произведения, то получают жетон (за каждый правильный ответ). А жетоны родители могут отдавать команде, за которую болеют».

Конкурс для родителей «Угадай мелодию» (аудио-приложение «Популярная классика»).

Скрипичный ключ дает послушать небольшие отрывки популярной классической музыки:

1. Л. Бетховен. К Элизе
2. П. Чайковский. Музыка из балета «Лебединое озеро»
3. Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»
4. В. Моцарт. Симфония № 40
5. В. Моцарт. Турецкое рондо

Первый педагог: «Благодарим родителей за помощь командам!»

Второй педагог: «А сейчас к выступлению готовится ансамбль аккордеонистов второго класса».

Ансамбль аккордеонистов 2 класса.

1. Б.Н.П. «Савка и Гришка»
2. Детская песенка «Шесть утят»
3. Петушиная полька

Скрипичный ключ: «А в это время (пока они готовятся) я буду рассказывать вам всякие небылицы, а вы скажите, верите вы мне или нет.

Викторина «Верю – не верю» (видео-приложение «Верю – не верю»):

1. Верите ли вы, что Моцарт так полюбил звучание стеклянной гармоники, что даже написал для нее концерт? (Да)
2. Верите ли, что Иоганн Себастьян Бах в детстве очень хотел играть на баяне, но его отдали учиться на органе? (Нет, баяна тогда не существовало).
3. Верите ли, что некоторые музыканты играют на гармошках размером со спичечный коробок? (Да)
4. Верите ли, что Пушкину очень понравилась опера Чайковского «Евгений Онегин», написанная по его роману? (Нет)».

Скрипичный ключ демонстрирует на экране звучание стеклянной гармоники к п. 1 и игру на крошечной гармошке п. 3.

Команда, давшая правильный ответ, получает жетон-конфетти.

Первый педагог: «Выступает ансамбль ложкарей второго класса.

1. Русская народная песня «Я на горку шла»
2. Русская народная песня «Валенки»»

К выступлению готовится ансамбль аккордеонистов, в это время девочка читает стихотворение.

Девочка:

*«Бабочка
Ты прав. Одним воздушным очертаньем
Я так мила.
Весь бархат мой с его живым миганьем –
Лишь два крыла.
Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?
Здесь на цветок я легкий опустилась
И вот – дышу.
Надолго ли, без цели, без усилья,
Дышать хочу?
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья
И улечу».*

А. Фет

Первый педагог: «На сцене – ансамбль 4 класса.

1. К.Дюбенко. «Пестрая бабочка»
2. Прибылов. «На карнавале»
3. Лехтинен. «Летка-енка»

Второй педагог: «И в заключение нашего концерта – ансамбль аккордеонистов совместно с ансамблем ложкарей.

1. Словацкая полька
2. Попурри на темы русских народных песен «По полю-полю»».

Скрипичный ключ:

*«Есть на земле одна страна – зовётся музыкой она.
Созвучья в ней живут и звуки, но чьи их открывают руки?
Конечно, это – музыкант, его порыв, его талант.
Он учит душу ввысь смотреть
И, не боясь преград, лететь
В страну, где звуки дарят счастье,
Где все у музыке во власти».*

Первый педагог: «Настало время подводить итоги».

Подводятся итоги конкурсов, награждаются команды.

Второй педагог: «Настало время наградить участников коллектива и их родителей».

Награждение участников коллектива грамотами и дипломами по результатам учебного года, а также – родителей благодарностями.

Скрипичный ключ: «На этом наш концерт закончен, но праздник продолжается».

Завершение праздника. Чаепитие.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ГОРДОСТЬ РОССИЙСКОГО ФЛОТА (проект)

*Куция Марина Геннадьевна,
воспитатель;
Холина Светлана Аркадьевна,
воспитатель,
ФГКОУ «Кронштадтский морской
кадетский военный корпус МО РФ»*

Цель проекта: на основе примеров и героических страниц истории Отечества и российского флота содействовать формированию у кадет чувства патриотизма и национального самосознания при выборе вектора самостоятельного личностного развития.

Задачи проекта:

- привлечение кадет к активному участию в мероприятиях, связанных с героическими страницами истории нашей страны;
- развитие и поддержка творческих способностей кадет и познавательной деятельности;
- формирование у кадет мотивации к осознанному выбору профессии морского офицера.

Материальное обеспечение:

- Компьютер;
- интерактивная доска с программным обеспечением Star Board;
- мультимедийный проектор;
- ноутбуки.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Применяемые технологии: технология организации проектной деятельности.

Технологическая карта проекта

Этап мероприятия	Деятельность воспитателя	Деятельность кадет	Формируемые УУД
Подготовка проектного задания.	Воспитатель совместно с кадетами класса определяет цель и задачи работы. Формируется команда участников конкурса «Морской венок славы. Моряки на службе Отечеству», группа «военных историков», две команды участников тематической игры в Центральном военно-морском музее – музейный квест по плану музея и группа технической поддержки (кадеты и родители).		<i>Личностные УУД:</i> умение общаться на основе равноправных отношений и взаимного уважения <i>Познавательные УУД:</i> умение ставить проблему и аргументировать её актуальность.
Технологический этап (разработка плана проекта и его реализация)	<ul style="list-style-type: none">• Предлагает для обсуждения план работы;• организует и работу групп;• организует экскурсии;	Распределяют обязанности: <ul style="list-style-type: none">• группа «военные историки» работает с литературой по истории флота• все участники проекта участвуют в посещении	<i>Личностные УУД:</i> готовность к самообразованию и самовоспитанию <i>Познавательные УУД:</i> Осуществлять расширенный поиск

	<ul style="list-style-type: none"> оказывает необходимую помощь в подготовке выступления и презентации результатов проекта. 	<p>экскурсий в музей «Подводная лодка С-189», Филиал Центрального военно-морского музея «Подводная лодка Д-2», Музей истории подводных сил России им. А.И. Маринеско</p> <ul style="list-style-type: none"> команды принимают участие в тематической игре «Гордость Российского флота» в Центральном военно-морском музее (музейный квест по плану музея); группа поддержки осуществляет фото и видео съемки при посещении музеев и презентацию результатов проекта; группа участников конкурса «Морской венок славы. Моряки на службе Отечеству» готовит выступление. 	<p>информации с использованием библиотеки и Интернета</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> умение организовывать и планировать сотрудничество с воспитателем и сверстниками</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> устанавливать рабочие отношения в группе, эффективно сотрудничать.</p>
Завершающий этап	Воспитатель организует выступление и презентацию результатов проекта.	Кадеты проводят общественную презентацию проекта в зале Революции Морского корпуса Петра Великого.	<i>Личностные УУД:</i> потребность в самовыражении и самореализации.

ХОД РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ «ГОРДОСТЬ РОССИЙСКОГО ФЛОТА»

1. Подготовка проектного задания

Воспитатель совместно с кадетами класса определяет цель и задачи работы.

Формируется:

- группа «военные историки»;
- команда участников конкурса «Морской венок славы. Моряки на службе Отечеству»;
- две команды участников тематической игры «Гордость Российского флота» в Центральном военно-морском музее (музейный квест по плану музея, принимает участие весь класс);
- группа поддержки (кадеты и родители).

2. Технологический этап (разработка плана проекта и его реализация)

- Группа «военные историки» работает с литературой по истории флота.
- Все участники проекта участвуют в посещении музеев.
- Две команды участников игры готовится к тематической игре «Гордость Российского флота» (музейный квест по плану Центрального военно-морского музея).
- Группа участников конкурса «Морской венок славы. Моряки на службе Отечеству» готовит выступление.

5) Группа поддержки осуществляет фото и видео съемки при посещении музеев и готовит презентацию результатов проекта.

График посещения музеев

Даты проведения	Место проведения	Форма проведения
27.02.16 г.	Санкт-Петербург, музей «Подводная лодка С-189»	экскурсия
05.03.16 г.	Санкт-Петербург, Филиал Центрального военно-морского музея «Подводная лодка Д-2».	экскурсия
12.03.16 г.	Санкт-Петербург, Музей истории подводных сил России им. А.И. Маринеско.	экскурсия
16.03.16 г.	Санкт-Петербург, Центральный военно-морской музей.	Тематическая игра «Гордость Российского флота» (музейный квест по плану Центрального военно-морского музея).
20.04.16 г.	Санкт-Петербург, Морской корпус Петра Великого, зал Революции.	Участие в конкурсе проектных работ «Морской венок славы. Моряки на службе Отечеству».

План проведения тематической игры

Дата, время	Этап мероприятия	Место проведения
16.03.16 г 14.45 – 15.00	Получение маршрутных листов и заданий для выполнения.	Площадка возле Кинолектория.
15.00 – 16.00	Выполнение тематических заданий в соответствии с маршрутными листами по темам: <ul style="list-style-type: none"> Славные имена и события Российского флота; Заря подводного флота России. Первые боевые подводные лодки Российской Империи. Из истории советского подводного флота. 	Зал славы русского флота, 1 этаж. Зал Славы русского флота, 2 этаж. Зал «Русско-японская война 1904 – 1905 гг. Оборона Порт-Артура и Владивостока». Зал «Воссоздание Российского флота 1904 – 1914 гг.». Зал «Балтийский флот в Первой мировой войне». Зал ВМФ СССР в период 1922-1941; Зал «Океанский ракетно-ядерный флот 1975 – 1991 гг.»
16.00 – 16.20	Сбор в центральном фойе музея для сдачи маршрутных листов. Подведение итогов.	Центральное фойе ЦВММ.

Вопросы для подготовки к тематической игре (музейный квест)

История флота

1. Кем был основан Российский флот? (Петром I).
2. Какая страна является родиной подводной лодки? (Так называемое «Потаенное судно» было изобретено при Петре I в России крестьянином подмосковного села, плотником казенной верфи Ефимом Никоновым).
3. «Дедушка русского флота» – о чем (или о ком) так говорят? («Святой Николай» — деревянный ботик Петра I, сохранившийся до наших дней в Центральном военно-морском музее в Санкт-Петербурге. Известен как «дедушка русского флота». 11 августа 1723 года ботик участвовал в смотре Балтийского флот).
4. Как назывался первый русский пароход? (Первый российский пароход «Елизавета», был построен в 1815 г. и испытан в бассейне у Таврического дворца в Петербурге. 5 ноября 1815 года состоялся первый рейс первого русского парохода «Елизавета» из Петербурга в Кронштадт и обратно. Корабль был построен английским механиком Чарльзом БЕРДОМ, который в 1786 году прибыл в Россию и поступил на русскую службу. Корабль был деревянной конструкции, снабжен паровой машиной мощностью 4 л. с. и бортовыми гребными колесами).
5. Назовите фамилию выдающегося российского флотоводца, в честь которого назван вид военно-морского училища в Российской Федерации? (Нахимов Павел Степанович)
6. Как до 1917 года назывались воспитанники старших классов морского корпуса? (Гардемарины)
7. Какое непосредственное отношение к морю имел космонавт Ю.А.Гагарин? (Гагарин – летчик морской авиации)
8. Где, когда и кем был создан первый русский многопалубный корабль, кто был его капитаном, какова судьба первого русского корабля?
9. Где Петр I впервые познакомился с европейским типом судна. Где он осуществлял первые опыты создания «потешного флота», где Петр I получил первый опыт плаванья на морских судах?
10. Когда и кем было принято решение о строительстве русского флота, почему местом строительства флота стал Воронежский край?
11. Как было организовано строительство флота, кто в нем участвовал, кто осуществлял руководство строительством?
12. Какова роль флота в азовских походах Петра I, сколько кораблей в них участвовало, кто командовал ими?
13. Кто был сподвижником Петра I при строительстве флота, какова роль Митрофана Воронежского в создании флота, кто был адмиралом во времена Петра I. чем знамениты эти личности?
14. В каких произведениях отечественной литературы изображен Петр I (назвать не менее 4-х).

Морская терминология

1. Как называется лестница на корабле? (Трап)
2. Как называются части якоря, предназначенные для сцепления с грунтом? (Лапы)
3. Как называется жилое помещение для команды? (Кубрик)
4. Подскажите, для чего служит на корабле «рубка»? (Помещение, откуда осуществляется управление кораблем)
5. А как называется носовая часть верхней палубы? (Бак)
6. Назовите способ морского боя, при котором корабли сцепляются бортами? (Абордаж)
7. Помощник капитана, специалист по кораблевождению? Кто это? (Штурман)

8. Что означает слово «камбуз»? (Кухня)
9. Кто следит за чистотой корабля? (Боцман)
10. Название небольшого жилого помещения на судне? (Каюта)
11. Как называется рулевое колесо на корабле? (Штурвал)
12. Когда движется автомобиль, мерой его движения является километр. А что является мерой движения корабля? (Узел)
13. Что на морском языке называется банкой? (Скамейка, отмель)
14. Как называется ящик для хранения личных вещей? (Рундук)
15. Как называется устройство для удержания корабля на месте? (Якорь)
16. Что такое «леер»? (ограждение борта судна)
17. Кто такой юнга? (Подросток, обучающийся военному делу)
18. Что позволяет шхуне ходить даже на мелководье? (Небольшая осадка)
19. Что такое «рында»? (Судовой колокол, три удара колокола – в полдень)
20. Что значит «бить склянки»? (Ударять в корабельный колокол через каждые полчаса)
21. После какого события сигнал SOS (...---...) стал единственным радиотелеграфным сигналом бедствия? (После гибели «Титаника» в 1912 году)
22. Какое отношение имеет «собака» к несению вахты на корабле» (так называемая «Собачья вахта» или «собака» – с 0 до 4 часов утра)
23. «Кошка» на корабле. Что это? И куда «её» бросают? («Кошкой» называют небольшой складной якорь массой от 0,5 до 12 кг, применяемый на небольших судах. И бросают его, естественно, в воду)
24. Что делают на корабле «ведьмы»? (Ведьма – это швабра из скрученных веревок. С их помощью делают уборку)
25. Что означает на морском языке слово «полундра»? (Осторожно, опасность, берегись)

ПЛ «Народоволец»

1. Как называлась первая подводная лодка советской постройки?
2. Как называлась и где была построена вторая подводная лодка этого типа?
3. Где были построены подводные лодки 1-й серии?
4. Когда вторая подводная лодка 1-й серии вступила в состав Военно-морского флота? Чем было ознаменовано это событие?
5. Что означает Военно-Морской Флаг корабля?
6. Были ли подводные лодки 1-й серии атомными?
7. Какими двигателями обеспечивалось движение дизель-электрических подводных лодок в надводном и подводном положении? Почему это происходит именно таким образом?
8. Какое оружие имеется на подводной лодке «Народоволец»? Какое оружие являлось основным для подводной лодки, а какое вспомогательным и почему?
9. Сколько торпедных аппаратов и сколько торпед имеется на ПЛ «Народоволец»? Где они расположены?
10. Сколько человек входило в состав экипажа подводной лодки?
11. Что позволяло подводной лодке погружаться и всплывать?
12. Где служила подводная лодка «Народоволец» до Великой Отечественной войны?
13. В каком году ПЛ «Народоволец» приняла участие в боевых действиях Второй Мировой войны? Где проходила её служба?
14. Какие противодействия оказывал противник подводной лодке в боевых походах?
15. Что произошло с лодкой «Народоволец» в боевом ядре Военно-Морского Флота?
16. Как в дальнейшем сложилась судьба подводной лодки «Народоволец»?

3. Завершающий этап (выступление и презентация результатов проекта)

ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

СПЕКТАКЛИ

Театр «Суббота». Н.В. Гоголь. «Ревизор»

Комедийная классика XIX века и беспощадная реальность России века XXI. Что между ними общего? Театр перемещает сюжет гоголевской комедии в современность, чтобы ответить на простые вопросы. Со времен Гоголя они не стали менее актуальными. Что нам делать с нами? Как преодолеть самих себя? Не только принять и полюбить себя «черненькими», как сказал Гоголь, а преодолеть русский абсурд, сделать жизнь осмысленнее и лучше. И возможно ли это вообще в нашем отечестве, склонном к размыванию любых границ и анархии?

«Русь, куда ж несешься ты?» – извечный вопрос, поставленный Гоголем, звучит сегодня зловещим предостережением.

Театр «Суббота». Михаил Хейфец. «Спасти камер-юнкера Пушкина». Трагикомедия

Спектакль – лауреат высшей театральной премии «Золотой софит» 2016 как «Лучший спектакль на малой сцене».

Пьеса «Спасти камер-юнкера Пушкина» по праву считается одним из лучших произведений для театра на русском языке за последние годы. В этой пьесе есть особая авторская честность, удивительное качество языка, метафоричность, узнаваемый портрет и советского времени, и «лихих 90-х». В 2012 году она победила на авторитетном драматургическом конкурсе «Действующие лица», а в 2013-м получила Гран-при на «Конкурсе конкурсов» «Золотой маски».

Жизнь простого советского обывателя по фамилии Питунин не предвещала никаких сюрпризов: школа – техникум – армия – работа. Вот только одна заминка: чем дальше, тем больше в эту жизнь стал вмешиваться... Пушкин. Тот самый, Александр Сергеевич, «солнце русской поэзии». Как вышло, что парень из простой семьи стал одержим планом спасения Пушкина от пули Дантеса? И какую дуэль судьба приготовила самому Питунину? Истину должен установить суд, на который театр «Суббота» и приглашает зрителей.

Режиссер Татьяна Воронина: «Это не первая моя встреча с пьесой Михаила Хейфеца – на режиссерских лабораториях в Йошкар-Оле и Уфе я делала на ее основе эскизы. И всякий раз поражалась тому эффекту, который она производит на зрителей. Люди разных поколений, словно сговорившись, повторяют: «Это как будто про меня! И со мной такое было!».

Театр «Суббота». Виктор Драгунский. «Денискины Рассказы»

Наш спектакль открывает зрителю неповторимый мир Дениски Кораблева и его друзей, где их детская непосредственность и готовность к веселым приключениям всегда одерживают верх над серой повседневностью и не дают скучать ни им, ни их родителям. Вылить невкусную кашу за окно, покрасить соседское белье строительной краской, петь на уроке музыки так, чтобы было слышно на соседней улице, – все эти события переживете вы с Дениской Кораблевым и его друзьями...

Забавные истории, виртуозно разыгранные молодыми актерами театра, не оставят равнодушными не только детей, но и их родителей.

ВЫСТАВКИ

Государственный Эрмитаж. Братья Морозовы. Великие русские коллекционеры (21.06.2019 – 06.10.2019)

На выставке «Братья Морозовы. Великие русские коллекционеры» будет представлено 109 художественных произведений из коллекций Эрмитажа и 31 картина из ГМИИ им. А.С. Пушкина, собранные Иваном и Михаилом Морозовыми. Зрители увидят прославленные шедевры Моне, Ренуара, Сезанна, Гогена, Матисса и Пикассо. На выставке «встретятся» два портрета Жанны Самари Пьера Огюста Ренуара – из Эрмитажа и из ГМИИ им. А.С. Пушкина. Будут показаны два больших декоративных панно, исполненных Клодом Моне по заказу финансиста Эрнеста Ошеде для его замка Роттенбург в Монжероне: «Уголок сада в Монжероне» и «Пруд в Монжероне» из коллекции Эрмитажа. Войдут в экспозицию декоративные ансамбли художников-постимпрессионистов, основателей группы «наби»: триптих «У Средиземного моря» Пьера Боннара и цикл «История Психеи» Мориса Дени: специально к выставке будет воссоздан ансамбль Белого зала (Музыкального салона) Ивана Морозова, для которого весной 1907 года был заказан цикл панно о Психее. В Эрмитаже и в ГМИИ им. А.С. Пушкина хранятся уникальные по художественному уровню коллекции работ Поля Сезанна, которым будет отведен отдельный зал. Из Москвы приедут в Эрмитаж три шедевра Пабло Пикассо «Портрет Амбруаза Воллара», «Девочка на шаре» и «Странствующие гимнасты», и «Марокканский триптих» Анри Матисса, включающий в себя «Вид из окна. Танжер», «Зору на террасе» и «Вход в касбу». Некоторое участие в экспозиции примет также и Третьяковская галерея, которая предполагает показать два знаменитых портрета В.А. Серова, исполненных по заказу братьев Морозовых.

Буквари и буквы в собрании Эрмитажа (04.09.2019 – 12.01.2020)

Русский музей. Союз молодежи (04.07.2019 – 02.09.2019)

Петербургское общество художников «Союз молодежи» — первое официально зарегистрированное объединение художников русского авангарда. Оно узаконило своё существование 16 февраля 1910 года, опередив московский «Бубновый валет». Несмотря на исключительный вклад «Союза молодежи» в становление русского авангарда, до сих пор не было ни одной выставки, посвященной первому авангардному объединению России. «Союз молодежи» изначально был открыт всем стилевым инновациям: он задумывался как тотальный проект, консолидирующий молодых неакадемических художников. Его авторами были меценат Л. Жевержеев, живописец, график, художник театра И. Школьник (бессменный секретарь общества), Э. Спандиков (председатель), график В. Быстренин, живописцы Ц. Шлейфер, М. Матюшин, Е. Гуро, З. Мостова, Н. Любавина, скульптор Р. Воинов. Русский музей располагает наиболее представительным собранием произведений художников-членов и экспонентов «Союза молодежи». На выставке будет показано около 200 экспонатов (произведения живописи, графики, сценографических проектов, а также афиши и архивные материалы) из собраний Русского музея, Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства, Государственного художественного музея Латвии, Национальной галереи Армении, Екатеринбургского музея изобразительных искусств, Ульяновского областного художественного музея, Государственного музея В.В. Маяковского, Государственного литературного музея, Омского музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля, Ярославского художественного музея и частных собраний.

Музей стрит-арта. Новый выставочный проект «Хоть стой, хоть падай» (18.05.2019 – 13.10.2019)

В Музее стрит-арта – новый выставочный проект, вдохновлённый шоком от происходящего вокруг. Именно так. Идея тотального шока вдохновила художников из разных стран на создание произведений, увидеть которые можно будет до середины октября. Замечали ли вы, сколь многие вещи могут привести нас в состояние шока? Это могут быть события планетарного масштаба или наша личная боль. Учитывая количество потрясений, которые

чуть ли не ежедневно сыпятся на нашу голову, мы практически постоянно пребываем в состоянии лёгкого или тяжелого недоумения и не знаем, чего ждать в очередной раз. Об этом задумались участники нового выставочного проекта. «Хоть стой, хоть падай» – именно так назвали проект. В нём приняли участие художники, стрит-артисты, граффити-райтеры и даже тату-мастера из разных стран. Ключевую роль в отборе участников сыграл куратор текущего выставочного сезона Максим Има, известный своими работами в области уличного искусства. Он попытался собрать на одной территории абсолютно разные жанры искусства и дать возможность художникам создать что-то несвойственное для них. Свои произведения участники будут создавать непосредственно в пространстве музея в рамках заданной темы. Это не первый подобный опыт. Для участия в проекте в музей приехали художники из Франции, Германии, Финляндии и Украины, а больше всего – из России и самого Петербурга, это сделано для поддержки и популяризации отечественного стрит-арта.

НОВЫЕ КНИГИ

Гиппенрейтер Ю.Б.

«Самая важная книга для родителей»

В это издание вошли бестселлеры профессора Ю.Б. Гиппенрейтер «Общаться с ребенком. Как?», «Продолжаем общаться с ребенком. Так?» и хрестоматия «Родителям: как быть ребенком» – книги, совершившие революцию в области воспитания и продолжающие окрылять родителей. Автор подробно рассматривает воспитательные нормы, бытующие в нашей культуре много десятилетий, – и показывает, почему они утратили эффективность. Юлия Борисовна доказывает, что не только с малышами, но и с трудными подростками отношения можно исправить всегда, – научившись общаться по-другому. И дает пошаговые инструкции к тому, как это сделать.

Белоусова Т.М.

«Этикет. Полный свод правил светского и делового общения: как вести себя в привычных и нестандартных ситуациях»

Как одеться на торжественный ужин? Как правильно пользоваться столовыми приборами? На какое место в автомобиле посадить важного гостя? Как рассадить партнеров для успешных деловых переговоров? Ответы на эти и многие другие вопросы, связанные с исключительными событиями и повседневным общением, вы найдете в этом справочнике. «Сложные» и «трудновыполнимые» правила этикета окажутся простыми и понятными, а следование им сделает вашу жизнь легче и приятнее. Книга написана известным имидж-тренером, стилистом и психологом Татьяной Белоусовой.

Галь Н.

«Слово живое и мертвое»

Нора Галь – выдающийся переводчик английской и французской литературы, чьи работы («Маленький принц» Сент-Экзюпери, «Посторонний» Камю, «Убить пересмешника» Харпер Ли и многие другие) давно вошли в сокровищницу отечественной литературы. Ее основной теоретический труд «Слово живое и мертвое» посвящен художественному переводу и представляет собой квинтэссенцию опыта Норы Галь как редактора и переводчика. В этой работе, далеко выходящей за рамки пособия для начинающих работников слова, автор с блеском и юмором обыгрывает богатейший материал, собранный на основе более чем полувековой работы с текстами, отстаивая и охраняя одно из самых важных достояний нашей культуры – чистоту русского языка.

Марш Генри

«Не навреди. Истории о жизни, смерти и нейрохирургии»

Совершая ошибки или сталкиваясь с чужими, мы успокаиваем себя фразами «Человеку свойственно ошибаться». Но утешают ли они того, кто стал жертвой чужой некомпетентности? И утешают ли они врача, который не смог помочь? Нам хочется верить, что врач

непогрешим на своем рабочем месте. В операционной всемогущ, никогда не устает и не чувствует себя плохо, не раздражается и не отвлекается на посторонние мысли. Но каково это на самом деле – быть нейрохирургом? Каково знать, что от твоих действий зависит не только жизнь пациента, но и его личность – способность мыслить и творить, грустить и радоваться? Рано или поздно каждый нейрохирург неизбежно задастся этими вопросами, ведь любая операция связана с огромным риском. Генри Марш, всемирно известный британский нейрохирург, раздумывал над ними на протяжении всей карьеры, и итогом его размышлений стала захватывающая, предельно откровенная и пронзительная книга, главную идею которой можно уложить в два коротких слова: «Не навреди».

Жукова Н.С.

«Уроки логопеда. Исправление нарушений речи»

Эта специализированная книга для исправления произношения настолько просто и обстоятельно написана, что пользоваться ею могут и логопеды, и педагоги, и родители. Несколько десятилетий научно-практической деятельности нашли свое воплощение в детальной разработке методик и приемов, позволяющих добиться уникальной чистоты речи у каждого ребенка, независимо от уровня запущенности, с которого придется начинать исправление. Специально разработанные упражнения позволяют концентрировать внимание на отработке одного конкретного звука, что значительно повышает эффективность занятий. Это тем более важно, что набор имеющихся у ребенка речевых дефектов может быть самым разным. Учебник «Уроки логопеда» решит речевые проблемы в любом возрасте научно, обстоятельно, кардинально и навсегда.

ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ

ПРОГУЛКА*

(глава из повести «Учительницы»)

Анатолий Бузулукский

Раньше Марина Николаевна прогуливалась по окрестностям вдвоем с Женькой. Марина Николаевна полагала, что Женька это делала ради нее. Но Женька как-то уточнила: «С Гришкой гулять не интересно – говорю я одна. А с тобой наши моционы превращаются в малые педсоветы».

Теперь Марина Николаевна выбрала другой маршрут, не по опушкам леса, а вдоль реки. Природа была темной, осенней, воздух сырым, густым, река печальной и пустынной. На взгорках дремали большие, терракотовые особняки – местных богачей и областных. В некоторых вальяжно лаяли собаки. Марине Николаевне нравились эти дома на возвышении. Она не могла согласиться с сыном Вовкой, который чертыхался на эти дворцы, говорил, что они ранят горизонт, который он любил с детства, уродуют пейзаж, народные вольные виды. Каким вернется Вовка из армии? – думала Марина Николаевна. – Таким же марксистом-ленинцем? Или станет взрослее, спокойнее? Вовка говорил: «Я не против хороших домов. Но хорошо, когда такие хорошие дома не у одного и не у двух, а у всех, у каждого». Она улыбалась: сын клеймил и ее как подкулачника. Он твердил, что она со своей привязанностью к изящной словесности, к Серебряному веку находится на службе у эксплуататоров, что на таких, как она, держится идеологический каркас буржуазного государства. «Ах, Вовка, Вовка, мой чистый и честный мальчик!» – сучала Марина Николаевна по сыну.

Марина Николаевна вспоминала Питер, Неву. В ее памяти Нева, даже летняя, была мрачнее, строже, суровей их реки. Может быть, мне уехать из нашего городка и уйти из учительниц? Может быть, я способна зарабатывать деньги? Иногда хочется быть богатой, быть замужем за богатым. Прав Вовка: порой я мечтаю о красивой жизни, бархатном платье и шляпке с вуалью.

Марина Николаевна дошла до кладбища, до Женькиной могилки. На кресте в маленькой рамке Женька была молодой, такой, какой ее хочет вспоминать Гришка, словно не учительницей, а ученицей – смешливой, румяной, с челкой.

«Здравствуй, подруга!» – произнесла Марина Николаевна и улыбнулась Женькиному портрету.

«Вот и я где-нибудь рядом буду лежать, и будем разговаривать с тобой о школе, о детках. Как в «Бобке» у Достоевского. Две учительницы, педагоги. Литература – разве это так смешно и незначительно? Если я посвятила этому жизнь, если это я люблю всю жизнь – и Толстого, и Цветаеву, и Гоголя – разве это зря, разве это пустяки, разве это бессмысленно?»

Марина Николаевна долго смотрела на радостную Женьку.

Марина Николаевна вышла из ворот кладбища. Ей навстречу спешила стайка детей из ее класса – три девочки и три мальчика.

«А мы к девочкам. И к Евгении Ивановне зайдем», – говорили дети.

«Хорошо, что вы их навещаете. Не забудьте про завтрашнее сочинение».

«Марина Николаевна, Колька сказал, что поэты-мужчины стреляются, а поэтессы вешаются».

«Коля, а как же тогда Есенин?» – смотрела Марина Николаевна на мальчика Колю.

«Вот-вот. Но Колька говорит, что это как раз и доказывает, что Есенин не повесился, а Есенина повесили».

«Ой, ребята, давайте не будем о грустном. Готовьтесь к сочинению», – сказала учительница.

«Как вы думаете, Марина Николаевна, новую школу построят?»

«Я не сомневаюсь».

«И мы не сомневаемся».

«А кто же сомневается?»

«Да Колька».

«Коля?» – удивилась Марина Николаевна.

«Я не сомневаюсь, – опустил голову Колька. – Мне просто нашу жалко».

Марина Николаевна попрощалась с подростками и направилась к автобусной остановке – сил идти пешком до дома не осталось. Ей рассказывали, что некоторые мальчишки-старшеклассники винят себя за то, что в день трагедии были в военкомате, что не смогли спасти девочек, что не могли вместо девочек выводить младших школьников из затрепавшего здания. Марину Николаевну начали душить слезы. В городке до сих пор кто-нибудь из прохожих плакал.

Марина Николаевна догадалась, почему теперь так пытливо смотрели на нее, свою учительницу, дети из ее класса. Они словно спрашивали ее: «А вот вы, Марина Николаевна, если бы мы, ваши воспитанники, погибли под завалами школы, смогли бы, как Евгения Ивановна из-за своих учениц, покончить жизнь самоубийством?»

«Нет, – рыдала Марина Николаевна, – я бы не смогла. Как жутко об этом думать! О моей смерти, о том, что все кончится. Нет, я бы не смогла. У меня нет этого Женькиного порыва, исполненного чести и честности. У меня слабость, усталость, страх».

Марина Николаевна думала, что современные дети прямо говорят о любви, самозабвенно признаются в любви, не боятся любить. Они лучше нас в любви, лучше нашего поколения. Мы много стыдились, втихомолку грезили, отдавали себя служению. Разве можно стыдиться любви?! Дети наши размышляют о семье, как мы не размышляли, размышляют о счастье в семье.

**Полностью повесть Анатолия Бузулукского «Учительницы»
опубликована в журнале «Волга», № 1 – 2, 2016.*



ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АНЭКС»

10 лет на рынке образовательных услуг

Семинары, вебинары, мастер-классы, курсы повышения квалификации для педагогов сферы основного и дополнительного образования, образования детей дошкольного возраста и коррекционной педагогики.

Постоянно действующий проект «Азбука аттестации» – для целенаправленной подготовки педагогов к получению квалификационной категории, включающий в себя:

- ✓ консультации по составлению и оформлению *Индивидуальной папки педагога (ИПП)*;
- ✓ шаблоны и схемы оформления, структуру представления педагогического опыта для ИПП;
- ✓ правила оформления и представления конспекта урока (занятия) с использованием педагогических технологий;
- ✓ возможность распространения педагогического опыта через педагогическую статью (методическую разработку);
- ✓ курсы повышения квалификации.

Обучение проводится по 30 дополнительным профессиональным программам: 25 программ повышения квалификации (от 18 до 108 учебных часов), 5 программ профессиональной переподготовки (258 учебных часов).

По окончании обучения слушателям выдаются документы установленного государством образца:

- ☑ удостоверение о повышении квалификации;
- ☑ диплом о профессиональной переподготовке.

Содержание программ учитывает профессиональные стандарты и государственные квалификационные требования. Обучение осуществляется как единовременно и непрерывно, так и поэтапно (дискретно), в том числе посредством освоения отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), прохождения практики, применения сетевых форм, дистанционных образовательных технологий.

Центр «АНЭКС» издает два образовательных журнала – «Педагогика онлайн» и «Экстернат.РФ».

АНОО Центр ДПО «АНЭКС»

✉ Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, 28А

☎ 8-812-956-6742

☎ 8-921-856-0361

<https://aneks.center>

<http://ext.spb.ru>

<http://педагогика.онлайн>

Уважаемые читатели!

*Приглашаем оформить подписку на журнал «Педагогика онлайн» на 2020 год!
Для осуществления подписки необходимо заключить договор с редакцией журнала.*

Издание выходит 1 раз в квартал.

Стоимость годовой подписки (4 номера) – 2.200 руб.

В 2020 году журнал «Педагогика онлайн» продолжит публикацию педагогических интервью с учеными, методистами, руководителями образовательных организаций, деятелями культуры и искусства. В специальном разделе будут представлены нормативные документы, касающиеся современного образования, и их толкование ведущими экспертами и специалистами-практиками. Читатели также познакомятся с ранее не публиковавшимися материалами (в том числе архивными) по широкой образовательной проблематике.

Подписку можно оформить, обратившись в АНОО «Центр ДПО «АНЭКС»:

***Автономная некоммерческая образовательная организация
«Центр дополнительного профессионального образования «АНЭКС»»***

✉ 191119, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, дом 28, литера А, пом.13Н

✉ ban@nou.spb.ru info@aneks.center

☎ (812)-956-6742